FRANÇAIS 6E

INTRODUCTION

« L'Ecole publique assume des missions d'instruction et de transmission culturelle auprès de tous les élèves.
(…) Elle fonde et assure le développement d'une culture de la langue d'enseignement, langue maternelle et langue d'intégration impliquant la maîtrise de la lecture et de l'écriture, ainsi que la capacité de comprendre et de s'exprimer par oral et par écrit ; ouvrant à la richesse de la langue, à son esthétisme et à son patrimoine littéraire. »

Déclaration de la CIIP du 30 janvier 2003 - Finalités et objectifs de l'Ecole publique

« *La langue est rencontre avec l'inattendu.* » (J.-B. Pontalis)

- L'introduction des séquences didactiques et la mise en œuvre du nouveau plan d'études neuchâtelois ont permis de redéfinir les finalités de l'enseignement du français de manière plus cohérente. Afin de répondre à ces nouveaux objectifs, il a été décidé de donner aux élèves un moyen d'enseignement leur permettant de pratiquer la langue tout en réfléchissant sur son fonctionnement.
- Le livre de l'élève **Français 6e** offre tout à la fois des éléments théoriques concernant les notions étudiées en grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire, des exercices relatifs à ces domaines et une série d'exercices portant sur divers genres de textes afin d'en favoriser la compréhension et d'en assurer les pratiques d'écriture.
- Des couleurs permettent de retrouver plus facilement le domaine à étudier (genres de textes écrits et oraux, grammaire, grammaire et orthographe, conjugaison, orthographe et ponctuation). Des exercices de vocabulaire sont insérés dans certains chapitres.
- Les nombreux textes sont à la fois source de questionnement sur le fonctionnement de la langue et incitation à une réflexion sur le monde.
- Le présent manuel a été rédigé par M. Yves Tissot, maître de français à l'Ecole secondaire de La Chaux-de-Fonds qui a bénéficié des précieux conseils de M. Michel Corbellari, ancien maître de didactique du français.
- Cette deuxième édition compte un certain nombre d'aménagements : de nouveaux exercices viennent compléter l'ouvrage alors que d'autres ont été remplacés afin de mieux correspondre aux objectifs du degré 6.

La commission de lecture était composée de :

- M. André Allisson
- M. François Barbezat
- M. Blaise Berthoud
- Mme Denise Delachaux
- M. Miguel de Morais
- M. Laurent Huguenin
- Mme Lucianne Monnet
- Mme Hélène Woog

République et Canton de Neuchâtel
© Service de l'économat et du matériel scolaire, 2e édition, 2009

FRANÇAIS 6e

SOMMAIRE

DU TEXTE À LA PHRASE 5

Genres de textes 5
Paragraphe 17
Discours rapporté et dialogue 18
Cohérence du texte : reprises et organisateurs 20
Types de phrases : 22
- phrase déclarative 22
- phrase interrogative 23
- phrase impérative 24
- phrase exclamative 24
Formes de phrases 25
- forme positive et forme négative 25

DU DICTIONNAIRE AU MOT 31

Article de dictionnaire 31
Alphabet phonétique 32
Etymologie 32
Emprunts et création de mots 33
Structure des mots 34
- préfixe et suffixe 34
- famille de mots 34
Polysémie 35
Synonymes 35
Contraires 35
Hyperonymes et hyponymes 36
Champ lexical 37
Emploi du dictionnaire 39
Poème : titre, strophe, syllabe et rime 40
Registres, marques d'usage et variétés de langue 42
- registre courant 42
- registre familier 43
- registre soutenu 43
- marques d'usage 44
- variétés de langue 44
- régionalismes, helvétismes 44
- belgicismes, québéquismes 47

VERBE ET GROUPE VERBAL 49

(conjugaison et grammaire)

Verbe 49
Formes conjuguées - formes non conjuguées 49
Moment, aspect 52
Relation temporelle 53
Temps simples - temps composés 56
Groupe verbal 58

NOM ET GROUPE NOMINAL 61

(grammaire et orthographe)

Nom et groupe nominal 61
Féminin des noms 64
Pluriel des noms 68

DÉTERMINANT 73

(grammaire et orthographe)

Déterminants 73
Déterminants possessifs 76
Déterminants ou pronoms ? 77
Déterminants et autres mots numéraux 81

ADJECTIF ET GROUPE ADJECTIVAL 85

(grammaire et orthographe)

Adjectif et groupe adjectival 85
Féminin des adjectifs 89
Pluriel des adjectifs 92
Adjectifs et autres mots exprimant la couleur 95
Accord des adjectifs : synthèse 96

ADVERBE ET GROUPE ADVERBIAL 99

(grammaire et orthographe)

Formation des adverbes en –ment 102

PRONOM ET PRONOMINALISATION 105

(grammaire et orthographe)

Pronom ou déterminant ? 110

Préposition et groupe prépositionnel 113

(grammaire)

Préposition ou préposition-déterminant ? 116

Catégories : synthèse 119

Fonctions 123

Sujet 123
Complément de verbe 132
Pronominalisation du complément de verbe 135
Attribut du sujet 146
Complément de phrase 151
Complément de nom 159

Conjugaison, emploi des temps et accord du participe passé 169

Indicatif présent 169
Impératif 176
Indicatif imparfait 178
Indicatif passé simple 181
Emploi de l'indicatif passé simple et de l'indicatif imparfait dans le récit littéraire 186
Indicatif futur et conditionnel présent 195
Subjonctif présent 199
Indicatif passé composé 202
Emploi de l'indicatif passé composé 204
Emploi des temps dans le récit « familier » 205
Accord du participe passé employé seul 211
Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être 212
Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir 213
Verbes en -er : infinitif ou participe passé ? 216
Accord du participe passé : synthèse 218
Indicatif plus-que-parfait 221

Homophones 223

(orthographe)

Règles 1 à 7 223
1. ai / aie / aies / ait / es / est / et 225
2. les / l'ai / l'aie / l'aies / l'ait / l'es / l'est 226
3. as / a / à 227
4. la / l'a / l'as / là 228
5. on / ont 229

6. sais / sait / c'est / s'est / ces / ses 230
7. son / sont 231
Révision 232
Règles 8 à 12 235
8. leur / leurs 236
9. ce (c') / se (s') 237
10. ça / çà / sa 238
11. ou / où 239
12. peux / peut / peu 240
Révision 241

MAJUSCULE ET MINUSCULE 243

Emploi de la majuscule 243
Majuscule ou minuscule ? 243

PONCTUATION 247

Fonctions de la ponctuation 247
Point 248
Point d'interrogation 248
Point d'exclamation 248
Point-virgule 248
Deux-points 249
Points de suspension 249
Virgule 249
Guillemets 250
Tiret 250
Parenthèses 250

COUPURE EN SYLLABES 253

Syllabes orales 253
Syllabes écrites : coupure en fin de ligne 253

ACCENTS ET AUTRES SIGNES 255

RELECTURE ORTHOGRAPHIQUE 259

BIBLIOGRAPHIE 261

ABRÉVIATIONS GRAMMATICALES 265

NOTES 266

DU TEXTE À LA PHRASE

Genres de textes

1. Introduction

On distingue différents **genres de textes** :

a) textes écrits : ***roman, poème, lettre, article de journal, blog, forum, mode d'emploi,*** etc.

b) textes oraux : ***conversation, reportage radiophonique, interview télévisée, interrogatoire policier,*** etc.

Remarque

Certains textes sont transmis oralement mais reposent sur une base écrite : ***pièce de théâtre, chanson, informations du journal télévisé, discours politique, cours universitaire,*** etc.

Des textes oraux spontanés peuvent faire l'objet d'une transcription écrite (***déposition de témoin au commissariat***, etc.), ou d'une publication (***recueil d'interviews d'un journaliste***, etc.).

2. Identification des genres de textes écrits

Pour identifier le **genre** d'un **texte écrit**, il faut tenir compte de plusieurs caractéristiques :

A. Texte proprement dit :

- **parties du texte** (par exemple dans une lettre : lieu et date, émetteur, récepteur, signature, etc.) et leur **organisation dans l'espace** (groupement en chapitres, en paragraphes, en strophes, etc.) ;
- **langue** : construction des phrases, emploi des temps, vocabulaire, registres de langue, champs lexicaux, etc. ;
- **signes non linguistiques** : caractères typographiques, soulignements, etc.

B. Paratexte (ensemble des énoncés qui entourent le texte) :

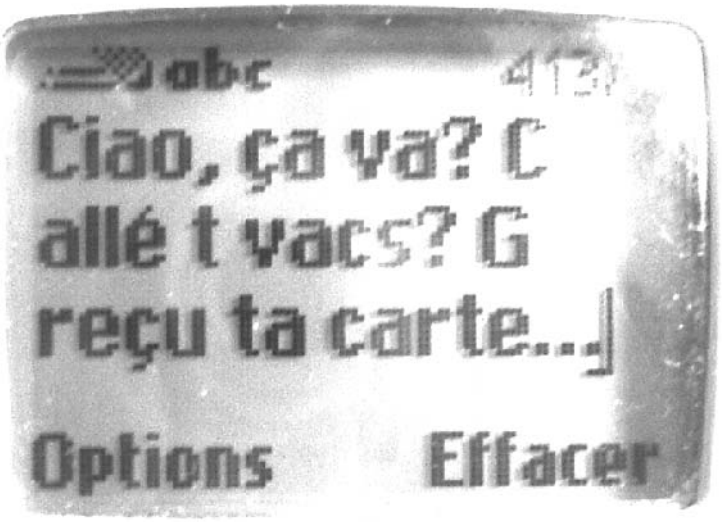
- titre, nom de l'auteur, éditeur, I^re^ et 4^e^ pages de couverture, notes, illustrations, etc.

C. Contenu :

- thème(s), présence ou absence de personnages, d'intrigue, de dialogues, vocabulaire, emploi des temps, etc.

(Ces textes authentiques comportent quelques fautes.)

1



2

3

HUMEUR INSECTICIDE. *Un retraité nouvellement installé dans le Lubéron s'est rendu dans le courant du mois de juin dernier à la gendarmerie de Lourmarin pour déposer plainte contre le chant des cigales. L'homme affirmait que le chant des insectes l'empêchait de faire la sieste et que, tout comme pour les moustiques, il incombait à la municipalité de procéder à leur éradication. Les militaires ont refusé d'enregistrer la plainte et la mairie de Lourmarin a refusé de tuer les cigales. (AP)*

L'Impartial

4

Recherche Google: harry potter - Microsoft Internet Explorer
Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?
Précédente Rechercher Favoris Média
Adresse http://www.google.ch/search?hl=fr&q=harry+potter&meta=
Google
Web Images Groupes Annuaire Actualités
harry potter
Rechercher
Recherche avancée
Préférences
Rechercher dans : Web Pages francophones Pages : Suisse
Web
Résultats dans l'Actualité pour harry potter - Afficher les informations à la une de l'actualité
Comme Harry Potter - Libre Belgique - 26 avr 2005
Le site officiel Harry Potter
Site officiel du film tiré des livres de JK Rowling, pour s'entraîner au Quidditch, découvrir le matériel de sorcellerie et lire la Gazette du Sorcier.
harrypotter.fr.warnerbros.com/ - 4k - En cache - Pages similaires
Le site officiel Harry Potter
Le site officiel de Harry Potter ! Bandes-annonces, extraits de films, coulisses de Poudlard. Le film de Warner Bros, Harry Potter à l'école des sorciers, ...
harrypotter.fr.warnerbros.com/web/home.jsp - 3k - En cache - Pages similaires
Harry Potter - Gallimard Jeunesse
www.gallimard.fr www.gallimard-jeunesse.fr. Harry Potter Publishing Rights (c) JK Rowling.
www.harrypotter.gallimard-jeunesse.fr/Pages/Menu.html - 21k - En cache - Pages similaires
JKRowling Official Site - Harry Potter and more - [Traduire cette page]
Official site about the author and the Harry Potter books. Includes book rumours, biography, movie information, FAQs, news, and links.
www.jkrowling.com/ - 4k - En cache - Pages similaires

5

6

ILES

Iles
Iles
Iles où l'on ne prendra jamais terre
Iles où l'on ne descendra jamais
Iles couvertes de végétations
Iles tapies comme des jaguars
Iles muettes
Iles immobiles
Iles inoubliables et sans nom
Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais
bien aller jusqu'à vous

Blaise Cendrars, *Au coeur du monde*

7

– PAS QUESTION QUE JE MONTE LÀ-DESSUS, DÉCLARA KAMO. IL TENAIT LA BICYCLETTE À DISTANCE, du bout des doigts, avec une moue de dégoût, comme si elle eût été enduite de confiture.

– Ah, non ? et pourquoi ?

Kamo me jeta un bref coup d'œil, hésita une seconde, et répondit :

– Parce que.

– Tu ne sais pas monter à bicyclette ?

Là, il eut son sourire méprisant :

– Il y a des tas de choses que je ne sais pas faire. Je ne connaissais pas un mot d'anglais, l'année dernière, tu te rappelles ? J'ai appris en trois mois*. Alors le vélo...

Daniel Pennac, *l'Evasion de Kamo*

8

LE PROFESSEUR

Bonjour, Mademoiselle... C'est vous, c'est bien vous, n'est-ce pas, la nouvelle élève ?

L'ÉLÈVE *se retourne vivement, l'air très dégagée, jeune fille du monde ; elle se lève, s'avance vers le Professeur, lui tend la main.*

Oui, Monsieur. Bonjour, Monsieur. Vous voyez, je suis venue à l'heure. Je n'ai pas voulu être en retard.

LE PROFESSEUR

C'est bien, Mademoiselle. Merci, mais il ne fallait pas vous presser. Je ne sais comment m'excuser de vous avoir fait attendre... Je finissais justement... n'est-ce pas, de... Je m'excuse... Vous m'excuserez...

L'ÉLÈVE

Il ne faut pas, Monsieur. Il n'y a aucun mal, Monsieur.

LE PROFESSEUR

Mes excuses... Vous avez eu de la peine à trouver la maison ?

Eugène Ionesco, *la Leçon*

9

DANS QUELS CAS UTILISER CE MEDICAMENT ?

Ce médicament est préconisé dans les douleurs modérées ou fortes qui ne sont pas soulagées par l'aspirine ou le paracétamol utilisé seul, chez l'adulte et l'adolescent à partir de 15 ans.

ATTENTION !

Ce médicament NE DOIT PAS ETRE UTILISE dans les cas suivants :

- Enfant de moins de 15 ans,
- Allergie connue au paracétamol, au dextropropoxyphène ou à un autre composant du médicament,
- Maladie grave du foie ou des reins,
- Allaitement.

10

Musée

★ ***Museum of London*** *(plan couleur IV, B1)* **:** 150 London Wall, EC2. ☎ 0207-600-36-99. Informations sur répondeur : ☎ 0207-600-08-07. M. : St. Paul's. Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 17 h 50, le dimanche à partir de 12 h. Dernière admission à 17 h 30. Fermé le lundi sauf les lundis fériés. Entrée gratuite.
En plein cœur du quartier de Barbican, c'est l'un des plus remarquables musées d'histoire d'une ville que nous connaissions. Il présente une exposition plus didactique qu'artistique sur l'histoire de Londres, une sorte de résumé ethnologique et sociologique de la vie des Londoniens depuis plus de 10 millénaires. D'ailleurs, aux alentours de 8000 ans avant notre ère, l'actuelle Grande-Bretagne était encore reliée au continent. La séparation ne se fit définitivement que 3000 ans plus tard, empêchant ainsi toute migration. Peut-être le caractère insulaire des Britanniques s'est-il forgé à cette époque ? En 54 av. J.-C., César, qui avait déjà tout colonisé – sauf un petit village d'irréductibles Gaulois –, envahit l'île.
Intérieur d'une maison romaine reconstitué et sculptures provenant du *temple de Mithra* découvert à Londres en 1954. Évocation du premier Grand

11

12

Sagittaire

(23 novembre - 22 décembre)

Amour : cette semaine vous devriez vous sentir épanoui dans. votre vie personnelle. Ne gâchez pas ce climat par des questions d'ordre matériel. **Travail-Argent :** les finances passent par une bonne étape, grâce à la famille, à l'immobilier. La vie professionnelle, par contre, vous déçoit toujours un peu. **Santé :** excellente.

Capricorne

(23 décembre - 20 janvier)

Amour : votre cœur est à prendre ? Il ne le restera pas longtemps. Pour les autres, le ciel amoureux sera sans nuage. **Travail-Argent :** inutile de vous agiter excessivement pour voir les fruits de votre travail vous tomber entre les bras. Voilà qui vous convient parfaitement. **Santé** : pour éliminer les toxines : buvez beaucoup d'eau.

13

— Le metteur en scène lui-même est-il influencé par l'acteur lorsqu'il fait sa mise en scène ?

— Bien entendu, oui…

— Par exemple vous, Gérard Philippe, vous êtes influencé par ceux que vous…

— Bien sûr, oui…

— Guidé…

— Oui… euh…

— Et comment sentez-vous cette influence ?

— Eh bien, je… je connais la plupart des acteurs qui sont dans la maison… euh… . Je sais par exemple que Jean-Paul Moulinot a un rythme de gros léger et c'est… en quoi… il excelle d'ailleurs, ce qui fait que… je… la plupart du temps il n'y a qu'à le laisser aller… .

14

Il revient à ma mémoire
Des souvenirs familiers
Je revois ma blouse noire
Lorsque j'étais écolier
Sur le chemin de l'école
Je chantais à pleine voix
Des romances sans paroles
Vieilles chansons d'autrefois

Douce France
Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur
Mon village au clocher aux maisons sages
Où les enfants de mon âge
Ont partagé mon bonheur
Oui je t'aime
Et je te donne ce poème
Oui je t'aime dans la joie ou la douleur

Douce France
Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur

Oui je t'aime
Et je te donne ce poème
Oui je t'aime dans la joie ou la douleur

Douce France
Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur
Je t'ai gardée dans mon cœur

Charles Trenet, *Douce France*

15

Très belle remise en jeu… ballon touché par Gimenez…
David Degen…face à Carreno… Ah, il l'élimine facilement…
David Degen dans la surface… Bon, il y a maintenant plusieurs
Bernois qui sont revenus… Il a toujours le ballon, il l'a conservé
et il le transmet à son frère Philippe… Zanni… centre de Zanni…
Il a raté son affaire…

16

Madame, Monsieur. En ce jour qui leur est dédié, je m'adresse tout particulièrement aux malades, à leurs proches et au personnel soignant. Quand on est malade, on a besoin d'espoir. Des êtres d'exception ont su parler de l'espoir en des termes convaincants. Ainsi le compositeur Ludwig van Beethoven : « Toute ma vie, l'espoir est resté à mes côtés. Que serais-je devenu sans lui ? » Ou Nadine Gordimer, la lauréate sud-africaine du prix Nobel de littérature : « Je me refuse à perdre espoir. » Nous avons tous besoin d'espoir. Que nous soyons en bonne santé, que nous soyons malades, voire que nous sentions qu'il ne nous reste que peu de temps à vivre. J'associe l'espoir à la lumière, à la chaleur, à la consolation – à la délivrance.

(Samuel Schmid, Président de la Confédération,
à l'occasion de la Journée des malades, le 5 mars 2005)

Exercice 1

A. Inscris les numéros des textes 1 à 12 dans le tableau comme dans l'exemple.
B. Avec l'aide de ton professeur, précises-en le genre.

support			
feuille de papier, carte	**journal, magazine**	**livre**	**écran**
		7. roman	

Exercice 2 (oral)

1. Quels éléments du texte 1 permettent de réaliser des opérations ?
2. Dans le texte 2, quelles conditions doivent être remplies pour que le message parvienne à son destinataire ?
3. Combien de messages différents y a-t-il sur la carte postale ?
4. Quels signes non linguistiques les textes 11 et 12 ont-ils en commun ?
5. Quels signes non linguistiques accompagnent le texte 12 uniquement ?
6. Qu'est-ce qui caractérise le lexique (= le vocabulaire) du texte 9 ?
7. Qu'est-ce que la construction des phrases a de particulier dans le texte 9 ?
8. Quels éléments permettent d'identifier le genre du texte 7 ?
9. Quels signes non linguistiques organisent le texte 8 ?

Exercice 3

Précise le genre de texte.

texte 13	texte 14	texte 15	texte 16

1. Deux des textes appartiennent à des genres qui ne sont généralement pas publiés.

   Lesquels ? n^{os} _____ .

2. Les deux autres peuvent être consultés sur le même support. Lequel ? _____ .

3. Cite chaque fois deux genres de textes oraux que l'on peut entendre ou voir et entendre

à la radio : _____

_____

à la télévision : _____

_____

dans une salle de spectacle : _____

_____

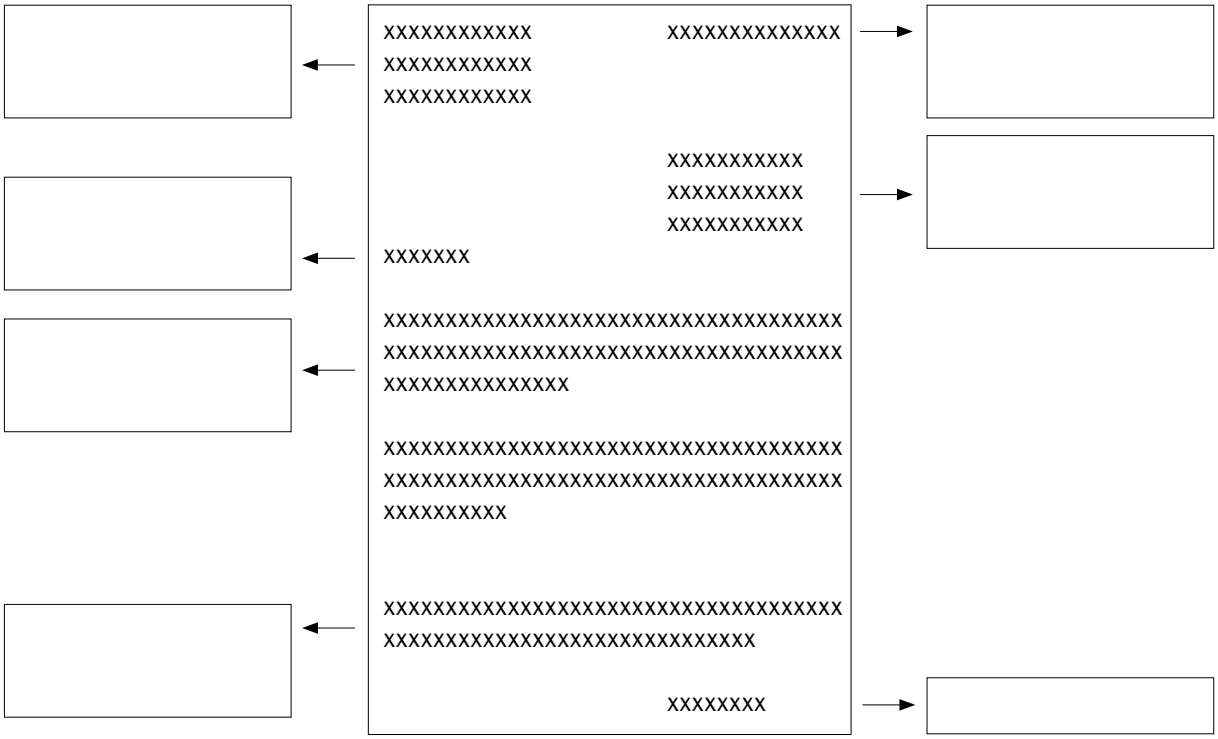
Virelangues

Tonton Toto, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
Dans l'île aux lilas, le loup lit la loi.
Ce chef fier cherche une chéchia sèche.
Sachez acheter les six sauces en sachet.

Exercice 4

A. A quel genre appartient le « texte » ? _____
Ecris dans les cadres les indices ci-dessous qui permettent d'identifier le genre.

corps de la lettre - destinataire - en-tête - formule d'appel - formule finale - lieu et date - signature



B. A quel genre appartient le texte ci-contre ?

_____

Précise quelques indices : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

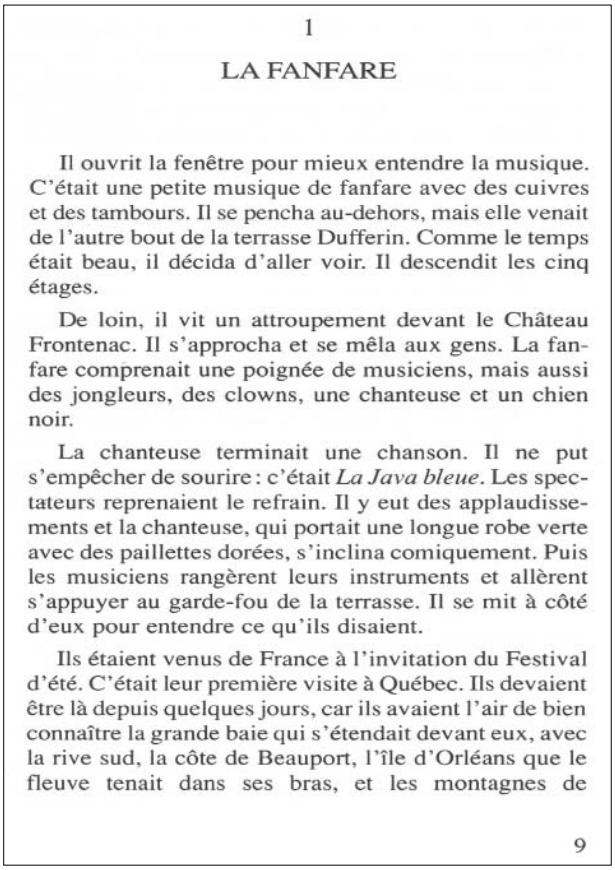
XXXXXXXXX

XXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX **XXXXXXXX** XXXXXXXXX
XXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX
XXXXXXXXX **XXXXXXXX**
XXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXXX XXXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXX XXXXXXXXX

Paragraphe

Le **paragraphe** est une unité d'organisation du texte. Il est composé d'une suite de phrases et commence par une majuscule. On le repère généralement grâce à un signe graphique, **l'alinéa** — retrait en début de ligne — et à un espace blanc à la fin.

Les **paragraphes** sont souvent regroupés en **chapitres**.



1

LA FANFARE

Il ouvrit la fenêtre pour mieux entendre la musique. C'était une petite musique de fanfare avec des cuivres et des tambours. Il se pencha au-dehors, mais elle venait de l'autre bout de la terrasse Dufferin. Comme le temps était beau, il décida d'aller voir. Il descendit les cinq étages.

De loin, il vit un attroupement devant le Château Frontenac. Il s'approcha et se mêla aux gens. La fanfare comprenait une poignée de musiciens, mais aussi des jongleurs, des clowns, une chanteuse et un chien noir.

La chanteuse terminait une chanson. Il ne put s'empêcher de sourire : c'était *La Java bleue*. Les spectateurs reprenaient le refrain. Il y eut des applaudissements et la chanteuse, qui portait une longue robe verte avec des paillettes dorées, s'inclina comiquement. Puis les musiciens rangèrent leurs instruments et allèrent s'appuyer au garde-fou de la terrasse. Il se mit à côté d'eux pour entendre ce qu'ils disaient.

Ils étaient venus de France à l'invitation du Festival d'été. C'était leur première visite à Québec. Ils devaient être là depuis quelques jours, car ils avaient l'air de bien connaître la grande baie qui s'étendait devant eux, avec la rive sud, la côte de Beauport, l'île d'Orléans que le fleuve tenait dans ses bras, et les montagnes de

9

Dans cette première page du roman *la Tournée d'automne* de Jacques Poulin, combien y a-t-il de paragraphes ?_____

Virelangues

Si sur six chaises sont assis six frères,
Sur six cent six chaises sont assis six cent six frères.
Si six frères sont assis sur six chaises,
Six cent six frères sont assis sur six cent six chaises.

Discours rapporté et dialogue

Le début de paroles rapportées est marqué par un tiret suivi d'une majuscule :

Patricia criait au lion, sans mesurer la portée de son cri :

— Tue, King, tue !

Très souvent, les paroles rapportées sont introduites par une phrase contenant un verbe de parole : **dire**, **demander**, **s'écrier**, **répondre**, etc. :

*Elle me sourit et **dit** malicieusement :*

— Maman m'a permis de déjeuner chez vous.

Cette phrase peut être située à l'intérieur :

*— C'est parfait, **répondit-il**, je vous remercie.*

ou après :

*— Je vous rappellerai, **ajouta Pierre-André**.*

Lorsque la phrase contenant le verbe de parole (dire, demander, marmonner, etc.) précède les paroles rapportées, elle est suivie de deux-points.
Lorsqu'elle est située à l'intérieur, elle est précédée et suivie d'une _____ et il y a _____ du sujet. Lorsqu'elle figure après, elle est précédée d' _____ et il y a également _____ .

Remarque

A la place de la virgule, on peut avoir dans certains cas un point d'interrogation ou un point d'exclamation.

– Combien ça va coûter ? demanda Amélie.

– Jamais de la vie ! s'écria Emmanuel.

Exercice 1

Cette histoire drôle est donnée en bloc. Lis-la, puis indique par des barres verticales les endroits où il faut aller à la ligne. Après avoir fait vérifier ton travail, récris correctement le texte.

Dans le dortoir de l'asile de fous, il y a un gars qui est pendu au plafond par les mains et par les pieds. Le directeur entre et il dit à l'infirmier : — Mais qu'est-ce qu'il fait, celui-là ? — Celui-là, dit l'infirmier, il se prend pour une ampoule électrique. — On ne peut pas le laisser comme ça, dit le directeur. C'est dangereux. Faites-le descendre. — Ah ! Moi, je veux bien, dit l'infirmier, mais alors on n'y verra plus rien…

(Hervé Nègre, *Dictionnaire des histoires drôles*)

Exercice 2

Récris le texte correctement.

Un gars demande à un de ses copains : — Mais comment fais-tu pour avoir autant de succès avec les filles ? — Ecoute-moi, c'est très simple, dit l'autre. Au moment de les inviter à danser, je fais tourner entre mes doigts les clés de ma Ferrari et elles tombent toutes dans mes bras ! — Ah, forcément… si tu as une Ferrari ! — Mais je n'ai pas de Ferrari, imbécile ! J'ai seulement les clés… — Pas bête, ça ! Prête-moi les clés, je vais essayer ! Le samedi suivant, les deux amis se retrouvent. — Tiens ! Tu peux reprendre les clés, dit le premier. Ça ne sert pas à grand-chose… — Comment ? Ça n'a pas marché ? — Pas du tout ! J'ai fait tourner les clés toute la soirée mais aucune fille n'a accepté de danser avec moi… Alors le gars malin examine son copain de la tête aux pieds et lui dit : — Je parie que tu n'as même pas enlevé ton béret basque et tes pinces à vélo !

(Hervé Nègre, *Dictionnaire des histoires drôles*)

Lorsqu'on rapporte des paroles, il convient de bien choisir les verbes. Il peut s'agir :

1. de poser une question (*demander, questionner*) ;
2. de répondre à une question (*répondre*) ;
3. de marquer son désaccord (*objecter, répliquer, rétorquer, riposter*) ;
4. d'apporter un complément d'information, de marquer la poursuite du dialogue (*ajouter, compléter, continuer, poursuivre, préciser, reprendre*) ;
5. de marquer la fin du dialogue (*achever, conclure*).

Le verbe peut préciser la manière de parler : *murmurer, chuchoter, crier, hurler, etc.*

Exercice 3

Ecris les verbes à l'indicatif passé simple.

bafouiller - bredouiller - claironner - crier - grogner - grommeler - hurler - marmonner - murmurer - proférer - susurrer - vociférer

- parler, crier de toutes ses forces	*La foule _____ : « Vive le Roi ! ».*
- jeter un ou plusieurs cris	*Les enfants _____ de joie.*
- parler en criant et avec colère	*L'ivrogne _____ des grossièretés.*
- articuler à voix haute	*L'accusé _____ des injures.*
- annoncer avec éclat	*Les supporters _____ leur victoire.*
- prononcer à mi-voix	*Alex _____ la réponse à Jeanne.*
- murmurer doucement	*Françoise _____ des mots doux à l'oreille de son ami.*
- murmurer entre ses dents d'une façon confuse	*Félix _____ quelques reproches.*
- se plaindre entre ses dents	*Déçue, elle _____ des critiques.*
- parler d'une manière précipitée et peu distincte	*Pris sur le fait, Frédéric _____ de vagues excuses.*
- (fam.) parler de façon embarrassée, parfois incohérente	*Elsa _____ en le remerciant.*
- manifester son mécontentement par de sourdes protestations	*Le vaincu _____ de dépit.*

Cohérence du texte : reprises et organisateurs

L'enchaînement des phrases et des paragraphes obéit à des règles de cohérence. Cette cohérence est marquée entre autres par :

a. les **reprises nominales** et **pronominales** :

[...] *Le vieux roi aveugle* *vivait seul.* ***Ce monarque*** *n'avait pas d'enfant.* ***Il*** *en souffrait beaucoup.*

b. les **organisateurs temporels** et **spatiaux** :

Dans les temps anciens, sur une des plus grandes îles de la Terre, *poussait un grand arbre nommé manguier.*

Exercice 1

A. Souligne les reprises nominales sujets, encadre les reprises pronominales sujets.

La musaraigne des Alpes

La musaraigne des Alpes est l'un des mammifères au métabolisme le plus élevé. Cet insectivore est condamné à maintenir la température de son corps en permanence à 39 °C. Il doit manger toutes les trois heures pour ne pas mourir. Farouchement asocial, il réserve à son seul usage territoire et nourriture.

Comme le campagnol des neiges, la musaraigne des Alpes est à l'oeuvre toute l'année et exploite l'interface souvent fondue entre le sol et la neige. Elle y chasse collemboles et autres minuscules invertébrés. Pour le reste, on sait peu de choses de cette petite bête brûlante qui s'active jusqu'à 2500 mètres au coeur du terrible hiver alpin.

B. Invente deux reprises nominales de « la musaraigne des Alpes » :

_____

_____

Exercice 2

Souligne les reprises nominales sujets, encadre les reprises pronominales sujets.

Le campagnol des neiges

Le campagnol des neiges est un rongeur à la silhouette assez forte, au pelage gris et aux grosses oreilles. En été, cet animal curieux et peu craintif fréquente les tas de cailloux au milieu des pelouses alpines, la lisière des pierriers ou les abords des alpages en ruine. Il a la particularité de sécher au soleil herbes et fleurs avant de les emporter sous terre comme litière ou nourriture.

Le campagnol des neiges est actif toute l'année. Il prospère, lors des longs hivers rigoureux, à la limite entre la neige et le sol, où il trouve toujours de quoi casser la graine. Le manteau neigeux le protège à la fois du gel et de la plupart des prédateurs (sauf de l'hermine). Ce rongeur vit en moyenne plus longtemps que ses cousins des plaines et se reproduit parfois même en plein hiver !

(*la Salamandre n° 176*, octobre-novembre 2006)

Types de phrases

I. On distingue **quatre types de phrases :**

- la phrase **déclarative**

  Je pense à toi.

- la phrase **interrogative**

  Qu'est-ce que tu dis ?

- la phrase **impérative**

  Approchez-vous.

- la phrase **exclamative**

  Comme tu es aimable !

Les phrases **interrogatives, impératives** et **exclamatives** sont des phrases obtenues à partir de phrases **déclaratives** :

L'avion a du retard.	→	*L'avion a-t-il du retard ?*
Vous ne sortez pas.	→	*Ne sortez pas.*
Elle est très intelligente.	→	*Comme elle est intelligente !*

Certaines phrases ne contiennent pas de verbe conjugué :

Zut !	*AFFICHAGE INTERDIT*	*Enchanté de vous connaître.*
Ne pas avaler.	*Quel joli bouquet !*	*Très bien.*

II. Phrase déclarative

Le plus souvent, on utilise une phrase déclarative pour transmettre une information :

L'avion décollera à 10 h 30.

Léonard a la grippe.

Les chats sont des mammifères.

Mais il arrive qu'une phrase déclarative transmette autre chose qu'une information :

Tu rentreras avant minuit.	(ordre)
Je voudrais l'adresse du musée.	(demande d'information)
J'aimerais bien que vous m'aidiez.	(requête)
Nous pourrions éventuellement nous balader.	(suggestion)

III. Phrase interrogative

On distingue diverses structures :

a) mot interrogatif seulement :

Qui *connaît déjà Victor Hugo ?*

Pourquoi *tu ris ?* (registre familier)

Tu vas ***où*** *?* (registre familier)

b) mot interrogatif et reprise du groupe nominal sujet (GN s) par un pronom :

Qui *Louis invite-t-****il*** *?*

Quand *l'affiche sortira-t-****elle*** *de presse ?*

c) mot interrogatif et inversion du pronom sujet :

Qui *êtes-****vous*** *?*

Comment *ont-****ils*** *appris la nouvelle ?*

d) utilisation de **est-ce que** ou **est-ce qui** (sans ou avec mot interrogatif) :

Est-ce que *vous voulez du thé ?*

Qui est-ce qui *sert les gâteaux ?*

e) reprise du GN s par un pronom :

*Les roses sont-****elles*** *très odorantes ?*

f) inversion du pronom sujet :

*Prenez-****vous*** *du sucre ?*

*A-t-****elle*** *faim ?*

g) intonation montante seulement :

Vous restez ici ? (registre familier)

La phrase interrogative se termine toujours par un point d'interrogation.

Le plus souvent, on utilise une phrase interrogative pour demander une information :

Quel est le prix de cet appareil ?

Mais une phrase interrogative peut exprimer autre chose qu'une demande d'information :

Voulez-vous vous taire ? (ordre)

Pourrais-tu me prêter 10 francs ? (requête)

Tu devrais arroser davantage les rosiers. (conseil)

IV. Phrase impérative

La phrase impérative contient un verbe à l'impératif. Elle n'a pas de sujet :

*N'**oublie** pas ton rendez-vous.*

***Allons**-y tout de suite.*

***Dépêchez-vous** !*

Elle se termine par un point, parfois par un point d'exclamation.

Elle sert généralement à demander à quelqu'un d'agir : ordre, requête, conseil, etc.

V. Phrase exclamative

La phrase exclamative est introduite par un ou plusieurs mots qui marquent une grande intensité ou une grande quantité : **comme, ce que, quel, que de,** etc. :

***Comme** tu es silencieux aujourd'hui !*

***Ce que** tu peux être drôle !*

***Qu'est-ce que** tu m'as fait rire !*

***Quelle** neige il est tombé pendant le week-end !*

***Que de** films ennuyeux !*

***Quel** bonheur !*

Elle se termine toujours par un point d'exclamation.

Elle sert à exprimer une vive réaction affective de l'émetteur : admiration, surprise, agacement, indignation, etc.

Formes de phrases

I. On distingue entre autres deux **formes de phrases** :

- la **forme positive** :

  Les touristes ont visité la cathédrale.

- la **forme négative** :

  *Les touristes **n'**ont **pas** visité la cathédrale.*

II. Les phrases déclaratives, interrogatives et impératives peuvent avoir une **forme positive** ou **négative** :

Eva rentre à la maison. (déclarative positive)	*Eva ne rentre pas à la maison.* (déclarative négative)
Est-ce qu'Eva rentre à la maison ? (interrogative positive)	*Est-ce qu'Eva ne rentre pas à la maison ?* (interrogative négative)
Eva, rentre à la maison. (impérative positive)	*Eva, ne rentre pas à la maison.* (impérative négative)

Forme négative

I. La forme négative est une transformation de la forme positive. Elle s'obtient souvent en ajoutant la négation **ne... pas** :

Cet appareil fonctionne. → *Cet appareil **ne** fonctionne **pas**.*

Cet appareil a-t-il coûté cher ? → *Cet appareil **n'**a-t-il **pas** coûté cher ?*

II. Il existe d'autres négations : **ne... rien / rien... ne, ne... jamais / jamais... ne, ne... plus, ne... personne / personne... ne**, etc. :

*Tu **n'**as **jamais** vu cette émission ?*

*Je **n'**ai **plus** faim.*

III. Certains groupes changent lors de la transformation négative :

Quelqu'un *est venu.* → ***Personne n'****est venu.*

J'ai découvert ***quelque chose.*** → *Je* ***n****'ai* ***rien*** *découvert.*

Tu as ***encore*** *le temps.* → *Tu* ***n****'as* ***plus*** *le temps.*

IV. Parfois, deux négations sont possibles ; elles ont des sens différents :

J'y pense toujours. →
- *Je* ***n****'y pense* ***pas*** *toujours.*
- *Je* ***n****'y pense* ***jamais.***

Tu l'as déjà vu ? →
- *Tu* ***ne*** *l'as* ***pas*** *déjà vu ?*
- *Tu* ***ne*** *l'as* ***jamais*** *vu ?*

V. Certaines tournures ne s'emploient qu'à la forme négative :

Je n'irai pas par quatre chemins.

(On ne dit pas : **J'irai par quatre chemins*)

Elle ne me quittait pas des yeux.

(On ne dit pas : **Elle me quittait des yeux*)

N.B. L'astérisque (*) signale les phrases agrammaticales, c'est-à-dire impossibles, fausses.

VI. La restriction doit être distinguée de la **négation** :

Loïc n'a bu que de la limonade. (restriction)

Loïc ***n****'a* ***pas*** *bu de limonade.* (négation)

Exercice 1

A. Précise à quel type appartient chacune des phrases numérotées.

Alphonse Allais, au restaurant, étudiait la carte (**1**). Il dit au garçon :

— Pour commencer, je prendrai une faute d'orthographe. (**2**)

— Pardonnez-moi, monsieur, (**3**) mais nous n'en avons pas, répondit le garçon.

Et Allais :

— Pourquoi, dans ce cas, les mettez-vous sur le menu ? (**4**)

(Régine Detambel, *la Comédie des mots*)

1. _____ **3.** _____

2. _____ **4.** _____

B. Mets une croix dans la colonne qui convient.

	déclarative	interrogative	impérative	exclamative
1. Qu'est-ce qu'un calembour ?				
2. Le calembour est un jeu de mots fondé sur la différence de sens et de prononciation.				
3. Lisez ces calembours publicitaires :				
4. Chat alors !				
5. Ote-toi de là que je m'humecte.				
6. Un homme se penche sur son basset.				
7. Essaie d'en inventer un.				
8. Comme c'est amusant !				
9. As-tu créé ton calembour ?				

Exercice 2

Pour chaque phrase, mets une croix dans la ou les colonnes qui conviennent.

Questions (d'après Brigitte Kermel, *Un été d'écrivains*)	mot interrogatif	inversion du pronom sujet	reprise du GN s par un pronom	est-ce que / est-ce qui	? seul à l'écrit / intonation seule à l'oral
1. Quel est votre principal supporter ?					
2. Le courrier des lecteurs est-il important pour vous ?					
3. Supportez-vous la critique ?					
4. Quelle est pour vous la différence entre un auteur et un écrivain ?					
5. Pourquoi écrivez-vous ?					
6. Vous écoutez de la musique en écrivant ?					
7. La violence est-elle au cœur de tous vos livres ?					
8. Pour qui écrivez-vous ?					
9. Qui est-ce qui a influencé votre écriture ?					
10. Est-ce que vous écrivez tous les jours ?					

Calembours

Je vous remercie pour votre bon thé.

Merci d'être velu !

Tous les matins, je me lève de bonheur.

(Jacques Prévert)

Exercice 3

Ecris sept questions que tu pourrais poser à un musicien. Utilise les sept possibilités présentées dans l'exercice 2.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Exercice 4

Transforme la phrase interrogative en impérative selon l'exemple.

Est-ce que j'envoie les lettres aux parents ?	*Envoie-les-leur.*
1. Est-ce que j'adresse ma demande au chef ?	
2. Est-ce que j'offre ces fleurs à Juliane ?	
3. Est-ce que je dis la vérité à mes parents ?	
4. Est-ce que je donne le billet au professeur ?	
5. Est-ce que je rends les clés au propriétaire ?	

Exercice 5

Emploie l'impératif pour expliquer à un jeune cycliste perdu le chemin qui mène de ton école à la gare.

Sors de la cour _____

_____

_____

_____

_____

_____

Exercice 6

A. Transforme les phrases déclaratives négatives en phrases positives.

1. Le gardien ne voit personne. _____

2. Les visiteurs n'ont rien entendu. _____

3. On ne trouve ce produit nulle part. _____

4. Ses fils ne s'intéressent à rien. _____

5. Aucun ours n'est sorti de sa cage. _____

B. Exprime la même idée à l'aide d'une phrase positive.

1. Léon **n'accepte pas** ma proposition. *Léon refuse ma proposition*.

2. Kimberley **ne dit pas la vérité**. _____

3. Romain **ne montre pas** son dessin. _____

4. Vanessa **n'hésite pas à** s'exprimer. _____

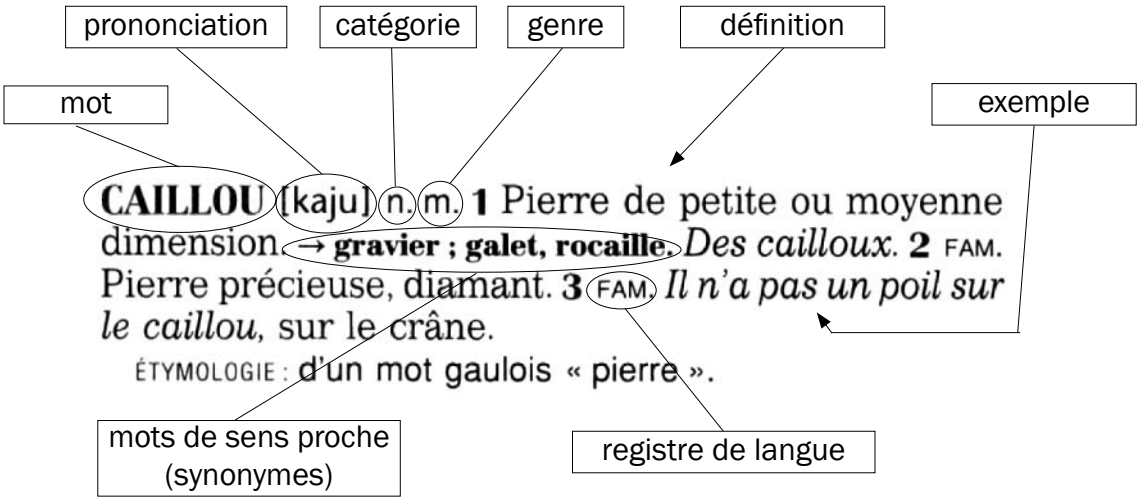
5. Julien **n'aime pas du tout** les légumes. _____

6. Léonore **ne veut pas** répondre. _____

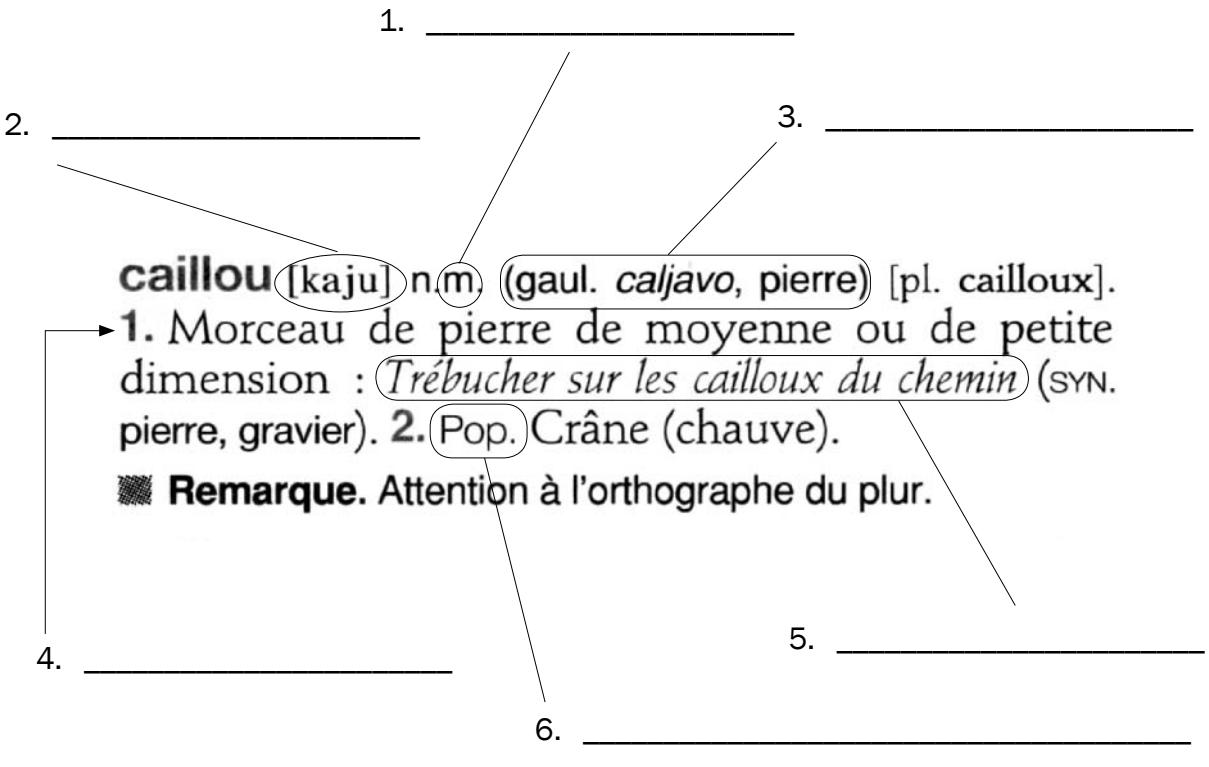
DU DICTIONNAIRE AU MOT

Article de dictionnaire

Pour apprendre à connaître un mot, il faut maîtriser l'emploi du dictionnaire.


prononciation
catégorie
genre
définition
mot
exemple
CAILLOU [kaju] n. m. 1 Pierre de petite ou moyenne dimension → gravier ; galet, rocaille. Des cailloux. 2 FAM. Pierre précieuse, diamant. 3 FAM. Il n'a pas un poil sur le caillou, sur le crâne.
ÉTYMOLOGIE : d'un mot gaulois « pierre ».
mots de sens proche (synonymes)
registre de langue

Complète les lacunes selon l'exemple ci-dessus :


1. _____
2. _____
3. _____
caillou [kaju] n.m. (gaul. caljavo, pierre) [pl. cailloux].
1. Morceau de pierre de moyenne ou de petite dimension : Trébucher sur les cailloux du chemin (SYN. pierre, gravier). 2. Pop. Crâne (chauve).
Remarque. Attention à l'orthographe du plur.
4. _____
5. _____
6. _____

Alphabet phonétique

L'**alphabet phonétique international** permet de transcrire la prononciation des mots :

ciel [sjɛl] *cieux* [sjø] *oiseau* [wazo] *taxi* [taksi]

On le trouve généralement sous forme de tableau dans les dictionnaires.

Etymologie

1. L'**étymologie** d'un mot est son origine. Certains dictionnaires l'indiquent, d'autres pas. Dans le *PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ*, on peut lire à « ciel » :

   ciel (lat. *caelum*)

   Cela veut dire que le mot « **ciel** » vient du latin *caelum*, qui signifie « ciel ».

2. La plupart des mots français viennent du latin. Quelques centaines de mots viennent du gaulois et du francique (parlé par les Francs).

La forme de ces mots s'est modifiée au cours des siècles.

Complète le tableau à l'aide de ton dictionnaire.

mot actuel	langue d'origine	mot d'origine
lettre	*latin*	*littera*
pierre		
suie		
gant	*francique*	
graphique		
soutane		
tulipe		

3. A partir du Moyen Age, le français a emprunté beaucoup de mots aux langues anciennes :

- ***grec :***	*rhume*	*polémique*	*ellipse*
- ***latin :***	*tube*	*rustique*	*révolution*

et aux langues modernes :

- ***allemand :***	*accordéon*	*halte*	*valse*
- ***anglais :***	*paquebot*	*best-seller*	*cool*
- ***arabe :***	*alcool*	*chiffre*	*sirop*
- ***espagnol :***	*cannibale*	*peccadille*	*sieste*
- ***italien :***	*allegro*	*caleçon*	*gondole*
- ***portugais :***	*acajou*	*baroque*	*caravelle*

- etc.

Ecris le nom en français.

arabe	italien	espagnol	portugais	allemand	anglais
tbib	*banca*	*casco*	*cachalo*	*Gang*	*short*
le toubib	la _____	le _____	le _____	la _____	le _____

4. De nombreux mots ont été créés notamment à l'aide

- de **préfixes** :

ré*expédier* ***in****compréhension* ***sur****vêtement*

- de **suffixes** :

*truqu****age*** *lente****ment*** *port****able***

- d'**éléments de composition** grecs et latins :

graphologie (du grec *graphein* = écrire + *logos* = parole, discours)

horticole (du latin *hortus* = jardin + *colere* = cultiver)

- ou en unissant plusieurs mots :

portefeuille ***rouge-gorge*** ***pomme de terre***

Structure des mots

1. Certains mots sont formés d'un seul élément :

   avec *mer* *pied* *vite*

2. D'autres sont formés de plusieurs éléments :

   a) **préfixe** et **radical** :

   anti/gel *re/fait* *sur/charge*

   b) **radical** et **suffixe** :

   bon/té *critiqu/able* *crach/oter*

   c) **préfixe, radical** et **suffixe** :

   dé/mont/age *im/pénétr/able*

Ajoute un préfixe.

1. Ce mot est _____lisible. 2. J'ai _____plié la carte après l'avoir consultée. 3. Emporte ton _____pluie. 4. Ce condamné à mort va être _____jugé. 5. Ne _____monte pas cet appareil, tu ne saurais pas le _____monter. 6. Elise est une personne _____sensible.

Ajoute un suffixe.

1. Il faudra insonor_____ cette pièce. 2. Adressez-vous au bureau des réclam_____ . 3. Jacques-André souffre d'une jaun_____ . 4. Ce bébé est ador_____ . 5. Nous luttons pour l'égal_____ des droits. 6. Est-ce que tu connais les grav_____ de Durer ?

Remarque

Certains **préfixes** et **suffixes** n'ont qu'un sens :

tri-	:	trois	*tricolore*
-aie	:	plantation	*roseraie*

D'autres ont plusieurs sens :

auto-	:	a) soi-même	*autobiographie, autocritique*
		b) auto, voiture	*autobus, auto-école*
-age	:	a) action de	*jardinage*
		b) état de	*veuvage*
		c) ensemble de	*feuillage*
		etc.	

On appelle **famille de mots** l'ensemble des mots formés sur un même radical :

-dent- : dentaire, dental, dentier, dentifrice, dentiste, dentition, denture, édenté, trident, etc.

Polysémie

Un mot **polysémique** est un mot qui a plusieurs sens :

*Le chien **marque** son territoire. (délimite)*

*La directrice **marque** son désaccord. (exprime)*

*Le candidat **marque** son nom. (inscrit)*

La plupart des mots sont polysémiques.

Synonymes (syn.)

Les **synonymes** sont des mots qui ont le même ou à peu près le même sens :

*une **auto***	*une **voiture***
*un endroit **calme***	*un endroit **tranquille***
s'habiller	***se vêtir***

Ils appartiennent à la même catégorie (ici : nom, adjectif, verbe). C'est le contexte qui permet de distinguer les légères différences de sens entre les synonymes.

Ecris un synonyme.

1. Quelle est l'**origine** de ce mot ? (_____)
2. Connaissez-vous l'**origine** de cet appel téléphonique ? (_____)
3. La Bible parle de l'**origine** du monde. (_____)
4. Cette affection est d'**origine** virale. (_____)

1. La situation est **grave**. (_____)
2. A cause de ce vol, Claude risque de **graves** ennuis. (_____)
3. Micheline a une voix **grave**. (_____)

Contraires (contr.)

On appelle **contraires** les mots de sens opposés. Le dictionnaire les nomme aussi **antonymes** (ant.) :

*la **gentillesse***	≠	*la **méchanceté***
*Elle **achète** une bague.*	≠	*Elle **vend** une bague.*
*un animal **vivant***	≠	*un animal **mort***

Certains contraires se forment en ajoutant un préfixe marquant la négation :

*un professeur **patient***	≠	*un professeur ***<u>im</u>patient***
*une signature **lisible***	≠	*une signature ***<u>il</u>lisible***

Un mot qui a plusieurs sens peut avoir un contraire pour chacun de ses sens.

Ecris le contraire :

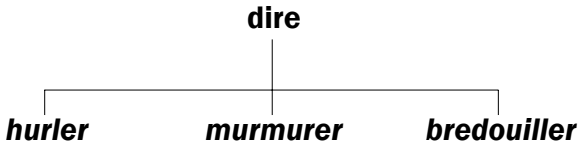
une lumière douce (_____) une peau douce (_____)

une pente douce (_____) une amande douce (_____)

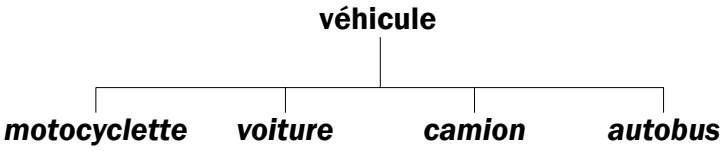
un regard doux (_____) un geste doux (_____)

Hyperonymes

Un **hyperonyme** est un terme dont le sens est inclus dans le sens d'un autre terme appelé **hyponyme**. L'hyperonyme a un sens plus général, l'hyponyme un sens plus particulier :



Murmurer (**hyponyme**) signifie « dire (**hyperonyme**) doucement ».



Motocyclette (**hyponyme**) signifie « véhicule (**hyperonyme**) à deux roues actionné par un moteur ».

Ecris l'hyperonyme :

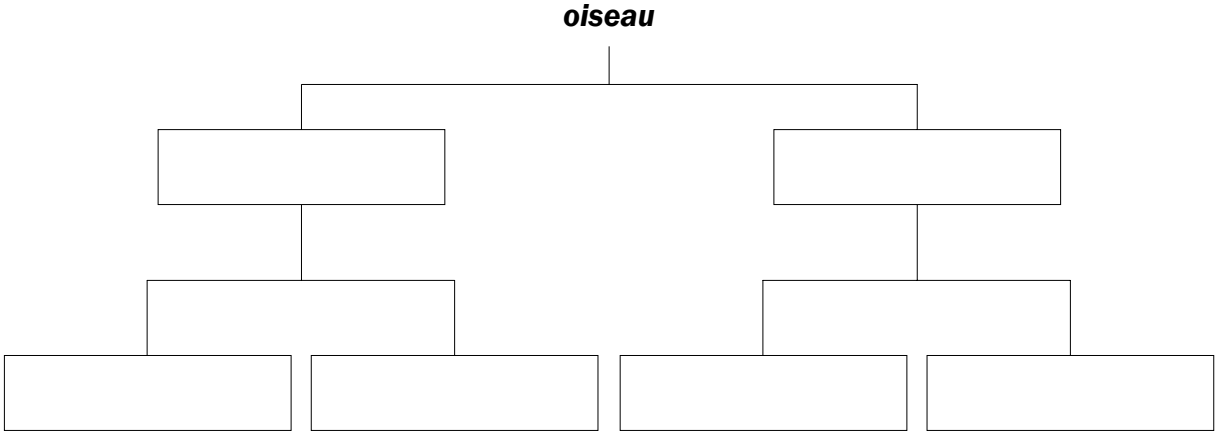
1. blouse, pantalon, chaussette _____
2. lit, table, armoire _____
3. laitue, courgette, concombre _____
4. marteau, tournevis, tenaille _____
5. barque, chaland, voilier _____
6. baleine, cachalot, dauphin _____
7. honte, jalousie, sympathie _____

Ecris les hyponymes de « chaussure ».

1. *chaussure qui enferme le pied et la jambe* — la b_____
2. *chaussure d'intérieur, en matière souple* — la p_____
3. *chaussure légère faite d'une semelle retenue par des cordons ou des lanières* — la s_____
4. *chaussure de sport assez souple, en toile, à semelle et rebords de caoutchouc* — la b_____
5. *chaussure basse, souple et généralement sans lacets* — le m_____

Ecris les noms dans les cadres.

aigle - alouette - bouvreuil - hibou - passereau - rapace



Champ lexical

Le **champ lexical** désigne l'ensemble des mots se rattachant à la même idée ou au même domaine. Un tel ensemble peut regrouper des adjectifs, des noms, des verbes :

CHALEUR <

chaud, bouillant, chauffant, calorifique, etc.
chaleur, feu, incendie, chauffage, poêle, etc.
chauffer, brûler, cuire, incendier, etc.

Exercice 1

Indique à quel champ lexical appartiennent les mots de chaque série.

1.	**brasse, couloir, papillon, plonger, plot de départ**	**natation**
2.	cimenter, coffrage, mortier, mur, truelle	
3.	concert, fortissimo, interpréter, mélodieux, saxophone	
4.	chemin de fer, fret, passager (N), routier (Adj), véhiculer	
5.	asthme, contagieux, fièvre, symptôme, vacciner	
6.	cheval, dresser, hippique, obstacle, trot	
7.	carte, chef, entrée, gastronomique, servir	
8.	canapé, ébéniste, rembourrer, rustique, secrétaire	
9.	agression, assassinat, brutalement, coup, frapper	
10.	calleux, empoigner, index, paume, phalange	

Exercice 2

A. Souligne les termes qui renvoient au champ lexical des dents.

Le cheval est un herbivore, sa nourriture naturelle est essentiellement composée d'herbes et de plantes variées. Ses dents sont particulièrement bien adaptées à ce régime. Six incisives coupantes alignées sur le devant des deux mâchoires servent à arracher l'herbe. Derrière, les prémolaires permettent de la mâcher.

B. Souligne les termes qui appartiennent au champ lexical de l'oeil.

Comment fonctionne l'oeil ?

Les yeux de tous les mammifères sont construits sur le même modèle et ils fonctionnent de la même façon. Sur le devant de l'oeil, une « fenêtre » transparente, la cornée, fait entrer la lumière dans l'oeil et la réfracte pour l'envoyer au bon endroit. Derrière la cornée se trouve une zone colorée, l'iris, qui peut changer de diamètre afin de varier l'intensité de la lumière pénétrant dans l'oeil. Situé derrière l'iris, le cristallin est une lentille biconvexe qui dirige les rayons lumineux sur la surface photosensible de l'arrière de l'oeil, la rétine.

C'est le cristallin qui effectue la mise au point; il est entouré de muscles spéciaux qui se rétractent ou se détendent pour que l'objet paraisse aussi net que possible. La rétine est composée d'un réseau dense de cellules photosensibles reliées au nerf optique, lui-même relié au cerveau. Ces cellules photosensibles reçoivent une image renversée des rayons lumineux réfractés qu'elle transmet au cerveau à travers le nerf optique.

(Fiche 6, *la Vue des mammifères*, IMP Sarl/IMP BV)

Exercice 3 (emploi du dictionnaire)

Après avoir lu le poème, réponds aux questions en utilisant ton dictionnaire.

Les olympiades des animaux (palmarès)

Le championnat de tennis
fut gagné par la génisse

La course de bicyclettes
par le serpent à sonnettes

La compétition de judo
par un singe de Bornéo

L'épreuve des poids et haltères
par un musculeux dromadaire

La course de cyclo-cross
par un fier rhinocéros

L'épreuve de brasse papillon
par une chenille de Meudon

Le championnat de karaté
par un kangourou survolté

La descente en kayak
par un valeureux yak

Et le lancer du marteau
par un puissant asticot

L'épreuve d'équitation
par un très vieux canasson

Et celle de patinage
par un pingouin de passage

Les deux matchs de water-polo
par l'équipe des crache-à-l'eau

Le championnat de gymnastique
par un tourbillonnant moustique

L'épreuve de saut en hauteur
par un preux haricot sauteur

Et la course d'aviron
par le Roi des Cornichons

Jean-Pierre Vallotton (in *Luttes et luths*)

1. Ecris les définitions :
   olympiades : _____
   palmarès : _____
2. Ecris l'étymologie de **génisse** : _____
3. Dans quel sport soulève-t-on des **haltères** ? _____
   L'athlète est un _____ .
4. Ecris le synonyme de **musculeux** : _____
5. Combien le **dromadaire** a-t-il de bosses ? _____
6. Ecris l'autre orthographe du mot **yak** : _____
7. A quel registre de langue appartient **valeureux** ? _____
   Ecris un synonyme : _____
8. Quel est le sens familier du mot **asticot** ? _____
9. Ecris la définition de **canasson** : _____
   et son étymologie : _____
10. A quel mot fait penser le terme **crache-à-l'eau** ? _____
11. A quelle langue a été emprunté le mot **moustique** ? _____
    Quel est son sens familier ? _____
12. Ecris un contraire de **preux** : _____

Poème : titre, strophe, syllabe et rime

Le poème de Jean-Pierre Vallotton est composé d'un **titre** et de _____ **strophes**.

Une strophe se repère au fait qu'elle est généralement séparée de la suivante par un _____ . Chaque strophe est ici composée de deux _____ .

Souvent le début d'un vers est indiqué par une majuscule.

Un **vers** se compose d'un certain nombre de **syllabes**. En français, dans la poésie classique, les vers ont généralement le même nombre de syllabes dans tout le poème. Si l'on divise en syllabes le premier vers de la dernière strophe, on obtient :

Et / la / cour / se / d'a / vi / ron

Divise en syllabes le dernier vers : _____
Les deux vers de chaque strophe se terminent par les mêmes groupes de sons. On appelle ces sons répétés des _____ .

Ecris la rime de la deuxième strophe : _____ .

Les **rimes** qui se terminent par un « e muet » sont dites **féminines**. Les autres sont dites **masculines**.

Exercice 4

Complète le poème de Robert Desnos avec les mots suivants :

joyeux - yeux - pelage - grillage - écurie - sorcellerie - prairie - ténèbres - vertèbres

Le zèbre

Le zèbre, cheval des _____ ,

Lève le pied, ferme les _____

Et fait résonner ses _____

En hennissant d'un air _____ .

Au clair soleil de Barbarie,

Il sort alors de l'_____

Et va brouter dans la _____

Les herbes de _____ .

Mais la prison, sur son _____ ,

A laissé l'ombre du _____ .

Recette

Prenez un toit de tuiles
Un peu après midi.

Placez tout à côté
Un tilleul déjà grand
Remué par le vent,

Mettez au-dessus d'eux,
Un ciel de bleu, lavé
Par des nuages blancs.

Laissez-les faire.
Regardez-les.

(Eugène Guillevic)

Registres, marques d'usage et variétés de langue

1. Registres de langue

La manière de parler ou d'écrire varie selon

- la situation de communication,
- le milieu social, le niveau d'éducation et les connaissances de l'émetteur,
- la relation qui unit l'émetteur et le récepteur,
- le genre de texte.

En général, on distingue trois **registres de langue** :

- le registre courant

Il est «neutre», ne retient pas l'attention. Il obéit à l'ensemble des règles grammaticales. Son vocabulaire et ses tournures ne sont ni familiers ni littéraires.

A l'**oral**, on l'emploie quand on s'adresse à une personne inconnue, à un supérieur, à un auditoire (conversation, débat public, journal télévisé, interview radiophonique ou télévisée, exposé, etc.) :

Pourriez-vous me dire si le train en provenance de Genève a du retard ?
Parlez-nous de votre dernier roman.
Je vais aborder maintenant le problème du sida en Afrique subsaharienne.

A l'**écrit**, il s'emploie dans la majorité des genres de textes (manuels scolaires, ouvrages scientifiques, encyclopédies, articles de journaux, correspondance administrative ou commerciale, recettes de cuisine, notices de médicaments, etc.) :

Monsieur,
Nous avons bien reçu votre courrier du 13 mai et vous en remercions. La facture que vous dites ne pas avoir reçue vous a été envoyée le 3 courant. […]

En 987, un descendant d'Eudes, Hugues Capet, fut élu roi. Jusqu'au XII^e^ siècle, la dynastie capétienne resta trop faible pour prendre part aux grands événements politiques de l'époque. (Petit Robert II : article *France*)

- le registre familier

A l'**oral**, il s'utilise dans les situations où l'émetteur se sent relativement libre : conversations en famille, entre amis. Il a son vocabulaire et ses tournures particulières. Les phrases sont généralement courtes, juxtaposées, segmentées; le « ne » de la négation est souvent omis; les répétitions et les reprises nominales sont fréquentes :

Y a pas à tortiller, sa bécane, elle est géniale.
Alors, elle m'dit qu'elle veut voir une photo du p'tit. J'lui en montre une. Elle se fend la pipe.
OK, mais une supposition qu'tu sois à sec, un jour, c'est pas moi qui vais te r'filer de l'argent.

A l'**écrit**, on l'emploie souvent dans la correspondance privée, les courriels, les SMS, les journaux intimes, etc. :

Un petit bonjour de Majorque. Le temps est super. On s'amuse bien.
C'est la belle vie, quoi.
Bisous !

- le registre soutenu

C'est essentiellement un registre de l'**écrit**, des poèmes, des pièces de théâtre et des romans du passé. A l'**oral**, on l'utilise dans certains discours solennels.
Celui qui emploie le registre soutenu fait des efforts pour s'exprimer de manière très correcte. Il a recours à des phrases complexes, à un vocabulaire varié, précis, souvent littéraire, parfois même vieilli. :

Maître Corbeau sur un arbre perché tenait en son bec un fromage.
(La Fontaine)

Hamilcar ne se retourna pas. Il allait toujours en tête ; et son cheval, couvert de macules jaunes comme un dragon, en jetant de l'écume autour de lui, avançait dans la fange à grands coups de reins. (Flaubert)

Que la lumière est belle, ce matin, en cette messe qui clôture si heureusement ces dix-septièmes Journées mondiales de la jeunesse ; *journées mondiales de la jeunesse de l'Eglise, de l'Eglise en continuelle voie de rajeunissement ! Comme il est beau, l'Océan tout proche qui, durant la semaine, n'a pas hésité à nous arroser de ses vents marins chargés de pluie et d'air salé ! Goût de sel, inondation de lumière, cela revigore et nous pénètre au fond de nous-mêmes.* (Pierre Molères, évêque de Bayonne)

2. Marques d'usage

On trouve dans les dictionnaires de nombreuses marques d'usage caractérisant certains sens, mots et tournures. Voici les principales :

- **littéraire (littér., litt.)** (= s'emploie surtout dans la langue écrite élégante) :
  camouflet, mésestimer, outrecuidance, n'avoir cure de
- **vieilli** (= ne s'emploie plus guère mais est généralement compris) :
  aéroplane, bibi (au sens de «chapeau de dame»), TSF
- **vieux (vx)** (= ne s'emploie plus depuis longtemps et n'est généralement plus compris) :
  pardieu ! phtisie, pétuner
- **familier (fam.)** (= s'emploie surtout dans les conversations en famille, entre amis mais s'évite généralement dans les relations avec des inconnus, des supérieurs et dans la plupart des textes écrits) :
  débarrasser le plancher, dingue, roupiller
- **populaire (pop.)** (= très familier, s'emploie plutôt dans les milieux peu cultivés) :
  connerie, dégueulasse
- **vulgaire (vulg.)** (= choquant) :
  J'en ai plein le cul.
- **péjoratif (péj.)** (= indique le mépris éprouvé pour qqn ou qqch.) :
  plouc, racaille, camelote

Remarques

1. Un même mot peut avoir des emplois différents :
   *Il boit son café dans un **bol**.* (courant)
   *J'ai vraiment eu du **bol**.* (familier)
2. Parfois, ces indications varient d'un dictionnaire à l'autre.

3. Variétés de langue

Le français est une langue parlée dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Afrique notamment.

On appelle **régionalismes** les mots ou expressions propres à une région. Pour la Suisse romande, on parle d'**helvétismes** :

*Passe-moi la **panosse**.* *(serpillière)*
*Le touriste goûte de la **bleue**.* *(absinthe)*
*Il **a roillé** toute la journée.* *(a plu)*

Exercice 1

Complète le tableau.

termes	littéraire ou familier ?	synonymes en français courant
perpétrer *un crime*	*littér.*	*commettre*
J'avais la ***frousse****.*		
la ***baraka***		
Arrête de ***râler****.*		
Comte, vous n'êtes qu'un ***pleutre****.*		
Tu es ***gonflé****, toi.*		
Le jour ***point****.*		
un ***boulot pépère***		
le ***coursier*** *du chevalier*		
Je lui ai flanqué une ***baffe****.*		
Ça lui fera les pieds*.*		
T'as les chocottes *?*		

Exercice 2

Les noms de fruits suivants ont un sens courant (donné dans la définition entre parenthèses) et un sens familier.
Invente une phrase selon l'exemple.

> **NOIX** (fruit du noyer, constitué d'une écale verte, d'une coque ligneuse et d'une amande comestible formée de quatre quartiers)
>
> *(sans valeur)* : Je me fiche de tes excuses à la noix.

1. POMME (fruit du pommier, rond, à pulpe ferme et juteuse)

(idiot, naïf) : _____

2. POIRE (fruit du poirier, charnu, à pépins, allongé et ventru)

(face, visage) : _____

3. PÊCHE (fruit du pêcher à noyau très dur et à chair fine)

(coup, gifle) : _____

Exercice 3

Compare les deux extraits de chansons.

J'étais tranquille, j'étais peinard,
Accoudé au flipper,
Le type est entré dans le bar,
A commandé un jambon beurre,
Puis il s'est approché de moi,
Pis y m'a regardé comme ça :
« T'as des bottes, mon pote,
elles me bottent !
J'parie qu'c'est des Santiag ;
Viens faire un tour dans
l'terrain vague,
J'vais t'apprendre un jeu rigolo
A grands coups de chaînes de vélo,
J'te fais tes bottes à la baston ! »
Moi j'y ai dit :
« Laisse béton ! »

Renaud, *Laisse béton*

Il pleuvait fort sur la grand-route,
Elle cheminait sans parapluie.
J'en avais un, volé, sans doute,
Le matin même à un ami ;
Courant alors à sa rescousse,
Je lui propose un peu d'abri.
En séchant l'eau de sa frimousse,
D'un air très doux, elle m'a dit « oui ».

Chemin faisant que ce fut tendre
D'ouïr à deux le chant joli
Que l'eau faisait entendre
Sur le toit de mon parapluie !
J'aurais voulu, comme au déluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,
Pour la garder, sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.

Georges Brassens, *le Parapluie*

A. Quel extrait appartient au registre familier ? _____

Relève trois caractéristiques :

1. _____
2. _____
3. _____

B. En quoi l'autre extrait est-il différent ?

_____

_____

_____

Exercice 4

Complète le tableau.

Suisse romande	Belgique	Québec	France
la lavette	*la main*	*la débarbouillette*	
courber un cours	*brosser un cours*	*lôfer un cours*	
la batoille	*la bavette*	*la placoteuse*	
le gymnase / le lycée / le collège (selon les villes)	*l'athénée*	*le CEGEP*	

Exercice 5

Complète le tableau.

helvétismes	synonymes en français standard
une **chambre** de bains	*une salle de bains*
un **numéro** postal	
huitante (Vaud et Fribourg)	
cuire des **cornettes**	
la **benzine**	
On **n'ose pas** fumer ici.	
Tu **aurais meilleur temps** de te taire.	
Viens prendre **les quatre-heures**.	
Il ne faut pas **tracer** ce mot mais l'effacer.	
La voiture **a giclé** le piéton.	
Essaie cette chemise **carrolée**.	

Exercice 6

Essaie de traduire en français standard la phrase suivante.

Juliette s'est encoublée sur le paillasson et a glissé sur les catelles pendant qu'elle poutzait.

Exercice 7

Voici, par ordre alphabétique, des belgicismes et leurs synonymes en français standard. Inscris-les dans le tableau.

appeler qqn au téléphone - baguette - bourgmestre - légumier - maire - marchand de légumes - pain français - petit pain - pistolet - sonner qqn

belgicismes	synonymes en français standard
bourgmestre	

Exercice 8

Complète le tableau avec les québéquismes ci-dessous.

l'aiguisoir - aller au bois - la balayeuse - la bébitte à patates - le cadran - la canne - C'est ketchup ! - la molle - se décapoter - le suisse - le sous-marin

québéquismes	synonymes en français standard
le sous-marin	le sandwich (de forme allongée)
	la bière
	la boîte de conserve
	le taille-crayon
	travailler dans le bâtiment
	le réveil
	C'est super !
	la coccinelle
	l'aspirateur
	le tamia (petit écureuil au pelage rayé)
	se déshabiller

VERBE ET GROUPE VERBAL

Verbe (V)

I. Définition

Le **VERBE (V)** est un mot que l'on peut conjuguer, c'est-à-dire mettre à des temps et à des personnes variés. Il peut être accompagné de ne… pas ou d'autres négations :

*Edouard **espérait** que tu n'**aurais** pas d'ennuis.*

*Je **sais** que vous n'**avez** jamais **appris** la vérité.*

Remarque

Certains groupes de mots fonctionnent comme des verbes :

*Notre projet **prend forme**.*

*J'**ai besoin** de repos.*

*Nous **avons fait signe** à Jonathan.*

II. Formes conjuguées, formes non conjuguées

Le verbe peut être à une forme conjuguée. En général, les formes conjuguées sont accompagnées d'un sujet. Elles sont à un **mode** et à un **temps** donnés :

*Michèle **mangeait** des huîtres sur la plage.*	(indicatif imparfait)
*Il ne faut pas que tu **manges** celle-là.*	(subjonctif présent)

Il peut être à une forme non conjuguée :

***Manger** des huîtres ne plaît pas à tout le monde.*	(infinitif)
*Je n'aime pas **ouvrir** les huîtres de peur de me **blesser**.*	(infinitif)
*Après **avoir mangé** les huîtres, j'ai jeté les coquilles.*	(infinitif passé)
***Surmontant** son dégoût, Léonard a avalé l'huître.*	(participe présent)
*Il se coupa en **ouvrant** une huître.*	(participe présent)
*Les huîtres **servies**, un client réclama du citron.*	(participe passé)

III. Le verbe dans le groupe verbal

Le verbe est le noyau du **groupe verbal (GV)** (encadré dans les exemples) :

Tous les arbres de l'allée ***ont souffert***.
Hier, les jardiniers ***ont livré*** *un lilas*.
Le jardin ***est*** *très fleuri* *en automne.*
Les chevreuils ***ont mangé*** *cette nuit* *plusieurs salades*.
Malheureusement, vos fleurs ***se sont*** *vite* ***fanées***.

Le verbe s'accorde avec le sujet :

Le jardinier ***tond*** *les pelouses du parc.*
D'où ***viennent*** *ces roses ?*
Elles ***sont*** *magnifiques.*

IV. Formes et temps

On distingue des formes et des temps **simples** :

elle ***jardinera*** *vous* ***jardiniez***

et des formes et des temps **composés**, constitués d'un **auxiliaire**, « avoir » ou « être », et d'un **participe passé** :

elle ***avait jardiné*** *ils* ***étaient partis*** *tu* ***te seras trompé***

Remarque

Participe élément d'une forme verbale ou **adjectif attribut du sujet** ?

Je suis allé en Grèce.	« allé » est un participe passé qui fait partie d'une forme verbale à l'**indicatif passé composé** (le verbe « aller » se conjugue avec l'auxiliaire « être »).
Je suis fatigué.	« fatigué » est un adjectif attribut du sujet. Le verbe « être » est à l'**indicatif présent**.

M. Rey est mort hier à l'hôpital.	« mort » est un participe passé qui fait partie d'une forme verbale à l'**indicatif passé composé** (le verbe « mourir » se conjugue avec l'auxiliaire « être »).
(— *M. Rey est-il encore vivant ?*) — *Non, il est mort.*	« mort » est un adjectif attribut du sujet. Le verbe « être » est à l'**indicatif présent**.
M. Rey était déjà mort quand les secours sont arrivés.	« mort » est un adjectif attribut du sujet. Le verbe « être » est à l'**indicatif imparfait**.

V. Variations en temps et en personne

Le verbe peut varier en **temps** et en **personne** :

*Brigitte **jardine** de plus en plus.*	(indicatif présent / 3e pers. sing.)
*Est-ce que tu **jardinerais** le soir ?*	(conditionnel présent / 2e pers. sing.)
*Ils **jardineront** sous la pluie.*	(indicatif futur simple / 3e pers. plur.)
*Il faut que vous **jardiniez** un peu.*	(subjonctif présent / 2e pers. plur.)

Remarques

1. La première partie du verbe, qui exprime l'essentiel du sens, est appelée **radical**.
La seconde, qui varie selon les temps et les personnes, s'appelle **terminaison**.

à l'oral :	à l'écrit :
elle [ʒardin]	*jardin**e***
nous [ʒardinɔ̃]	*jardin**ons***

2. On appelle **verbes pronominaux** les verbes dont l'infinitif est précédé de **se**.
Ils se conjuguent (sauf à l'impératif) avec deux pronoms de la même personne :

se préparer : *je me prépare*
nous nous sommes préparés
(prépare-toi)

VI. Moment

Le verbe peut indiquer le moment :

- le **maintenant** (moment où l'émetteur parle ou écrit) :

  *Ne me dérange pas. Je **regarde** la télévision.*

- le **passé** :

  *Quel téléfilm **as**-tu **regardé** hier ?*

- l'**avenir** :

  *Nous **regarderons** certainement la télévision ce soir.*

Remarque

Le moment peut être indiqué à la fois par un organisateur temporel (adverbe, groupe prépositionnel) et par le **verbe** :

*J'**irai voter** demain.*	**avenir**
*Schumann **naquit** à Zwickau en 1810.*	**passé**

ou par un organisateur temporel seulement :

Je pars à la montagne dans un mois.	**avenir**
Il y a deux jours, je sors de chez moi.	**passé**
(Devinez qui je rencontre…)	

VII. Aspect

Le verbe peut indiquer l'**aspect**, notamment l'**accompli** ou le **non-accompli** :

*Ne le dérange pas : il **médite** !*	**non-accompli** (Il est en train de méditer au moment envisagé : ici, le **maintenant**.)
*La nuit **tombait**. Un orage éclata.*	**non-accompli** (La nuit était en train de tomber au moment envisagé : ici, le **passé**.)

*Maintenant, j'**ai bu**. Je n'ai plus soif.*	**accompli** (J'ai fini de boire au moment envisagé : ici, le **maintenant**.)
*Demain, nous **aurons** tout **réparé**.*	**accompli** (Nous aurons fini de tout réparer au moment envisagé : ici, l'**avenir**.)

VIII. Relation temporelle

Le verbe peut aussi indiquer la relation temporelle : **simultanéité, antériorité** ou **postériorité** :

*Carole **a appelé** vers dix heures. Je n'**étais** pas chez moi.*	**simultanéité** (*« a appelé »* et *« étais »* ont lieu en même temps.)
*Et un jour, elle brûla toutes les lettres que je lui **avais envoyées**.*	**antériorité** (« *avais envoyées* » a lieu avant « *brûla* ».)
*Colin a dit qu'il **irait** en Suède.*	**postériorité** (« *irait* » a lieu après « *a dit* ».)

Remarque

La relation temporelle peut être indiquée à la fois par un organisateur temporel et par le **verbe** :

*Je répondais aux cartes de voeux que j'**avais reçues** la veille.*	**antériorité**

ou par un organisateur temporel seulement :

M. Dubois fait ses comptes. Pendant ce temps, sa femme lit.	**simultanéité**

Verbe (V)

Exercice 1

1. Lis le texte afin de répondre aux trois questions.

De combien de paragraphes la partie A est-elle composée ? _____

A quel genre appartient ce texte ? _____

Qui est le narrateur ? _____

2. Dans la partie A, souligne en rouge les formes conjuguées, en noir les formes non conjuguées.

3. Dans la partie B, souligne les cinq formes conjuguées restantes puis relève-les dans le tableau au-dessous en en précisant le temps. Utilise un ouvrage de référence.

Miracle

A Le vélo commence toujours par un miracle. Pendant des jours on tremble, on hésite, on se dit que jamais on ne se libérera de cette main qui nous guide sous la selle.

Mon père et ma mère se relayaient pour me tenir et, sans doute, tel ou tel de mes cousins, celui ou celle dont j'avais hérité le petit vélo. Celui ou celle qui était en charge de mon miracle.

On avait ôté les stabilisateurs de la roue arrière et j'empruntais le pré, devant notre baraque, dans le sens de sa pente douce, pour profiter de l'élan. Je cherchais le point magique qui fait tenir debout un attelage normalement couché et je prenais des gamelles (déjà) et je remontais.

Et puis, un matin, je n'ai plus entendu le bruit de la course derrière moi, plus le souffle rythmé dans mon dos. Le miracle avait eu lieu. Je faisais du vélo. J'aurais voulu ne plus jamais mettre pied à terre de peur que le miracle ne se reproduise plus. J'exultais.

Je fis le tour de la maison, me prouvant ainsi que j'étais capable de prendre quatre virages à droite (pendant quelques semaines j'ai préféré tourner à droite). Je n'avais plus peur de rien. Je passais en bolide le long du bouquet d'orties qui me faisait d'ordinaire si peur et je parcourais sans panique le chemin de longue solitude derrière la maison, pour revenir devant, fier mais encore incapable de lever le bras en signe de victoire.

De ce miracle, je ne me suis jamais remis.

B Savoir nager ne m'a pas autrement ému et il n'y a guère que savoir lire qui ait égalé en intensité mon savoir pédaler. A quelques mois d'intervalle j'appris donc, dans cet ordre, à faire du vélo et à lire. Au Noël de mes cinq ans j'étais un homme fait : je savais mon travail et mon loisir.

(adapté de Paul Fournel, *Besoin de vélo*)

formes conjuguées	***temps***
a ému	*indicatif passé composé*

Exercice 2

Entoure en rouge les formes conjuguées et souligne les formes non conjuguées.

l'Eté du record du monde

J'avais douze ans quand mon oncle Gérald décida de s'attaquer au record du monde.

Retenez bien cette date : 1970. Vous ne la trouverez pas dans le Guinness Book des Records, ni dans aucun autre livre, mais cet été-là est resté pour toujours dans ma mémoire. J'étais avec oncle Gérald et c'était moi, son filleul, un collégien d'à peine douze ans, qu'il avait choisi pour l'aider à réaliser cet exploit.

Quand nous sommes arrivés dans le camping ce jour d'août 1970, après un long trajet sur une route en lacets, j'ignorais encore à quelle aventure j'allais participer.

— Des vacances au grand air, dans les Pyrénées, avait dit mon oncle au téléphone de sa voix de stentor. Cela fera le plus grand bien à ce garçon… Nous partirons quinze jours. Une gamelle, un bon sac de couchage et des chaussures de marche, c'est tout ce dont il aura besoin.

(Jean-Philippe Arrou-Vignog, *l'Eté du record du monde*)

Exercice 3

Complète le tableau. Aide-toi d'un ouvrage de référence.

temps simples	temps composés
je réfléchis	j'ai réfléchi
nous _____	nous **sommes arrivés**
nous partirons	nous _____
il décida	il _____
vous feriez	vous _____
elle sortait	elle _____

Un **temps composé** est formé d'un _____ et d'un _____ .

Exercice 4

Complète en écrivant les temps composés correspondants.

Elle sort à midi.	→	Elle est sortie à midi.
Elle mangeait à midi.	→	Elle avait mangé à midi.

1. Markus retourne à Bâle. → Markus _____ Bâle.
2. Vanina crachait les noyaux. → Vanina _____ les noyaux.
3. Roger perdra le match. → Roger _____ le match.
4. Esther riait beaucoup. → Esther _____ beaucoup _____ .
5. Le soir tombe. → Le soir _____ .
6. Tina sortirait à minuit. → Tina _____ à minuit.
7. Dominique ne partira pas. → Dominique _____ .
8. Aimerais-tu manger ? → _____-tu _____ manger ?

Exercice 5

Lis le texte et indique le nombre

- de formes conjuguées : _____ ,
- de formes non conjuguées : _____ ,
- de formes à un temps composé : _____ .

Mes vacances en Amazonie

Je venais d'avoir quinze ans. Mes notes au lycée étaient excellentes et mon père avait fait publier, à compte d'auteur, un recueil de poèmes que j'avais écrits. Un cadeau pour mes quinze ans. Toute la famille tenait à fêter l'événement. Les vacances approchaient et l'oncle Alberto proposa de faire un grand et beau geste pour encourager le poète en herbe que j'étais. Il voulait m'offrir quelque chose d'unique, un cadeau qui laisserait une trace indélébile dans ma mémoire. C'était à moi de décider ce que je voulais, en toute liberté.

(Eduardo Manet)

Exercice 6

Indique le nombre

- de formes conjuguées : _____ ,
- de formes non conjuguées : _____ ,
- de formes à un temps composé : _____ .

Orphée et Eurydice

Orphée a épousé la nymphe Eurydice qu'il chérit tendrement. Un jour, Eurydice se promène sur les bords d'une rivière et rencontre le berger Aristée. Émerveillé par sa beauté, celui-ci tombe instantanément amoureux de la nymphe et la poursuit à travers la campagne. Dans sa course, Eurydice marche sur un serpent dont la morsure lui est fatale. Orphée, désespéré, décide de se rendre aux Enfers, d'où aucun mortel n'est jamais revenu, pour demander qu'on lui rende sa femme. Perséphone, reine des Ombres, s'émeut de sa peine et lui permet de reprendre Eurydice à une condition : il ne devra pas se retourner pour regarder sa femme sur le chemin qui les ramènera à la lumière. Mais, tout près de la sortie, Orphée ne peut s'empêcher de jeter un coup d'oeil derrière lui afin de vérifier que sa bien-aimée le suit toujours. L'image d'Eurydice s'efface alors sous ses yeux. Il l'a perdue pour toujours. Orphée ne se consolera jamais et vivra dans la tristesse tout le reste de ses jours.

(adapté de Neil Philip, *Mythes et Légendes*, Larousse, 1999)

Groupe verbal (GV)

En général, le **groupe verbal (GV)** est, avec le sujet, un constituant obligatoire de la phrase : si on le supprime, la phrase devient impossible :

Le jardinier [*tond le gazon*].
*(*Le jardinier)*
Le jardinier [*tond*] *souvent* [*le gazon*].
*(*Le jardinier souvent)*

Le **groupe verbal (GV)** est toujours formé d'un verbe :

Delphine [*joue*].

et souvent d'autres constituants :

- complément(s) de verbe (CV) :

Delphine [*offre* ***son bouquet***].
Delphine [*offre* ***son bouquet à sa mère***].
Delphine [*reste* ***dans la salle***].
Delphine [*parle* ***du fleuriste aux mariés***].

- attribut du sujet (Att S) :

Le bouquet [*est* ***fané***].
Cet immeuble [*deviendra* ***un centre culturel***].

- modificateur de verbe (Mod V) :

Le bouquet [*a* ***beaucoup*** *souffert*].
J'[*étudierai votre demande* ***avec soin***].

- attribut du complément de verbe (Att CV) :

Je [*crois ce voyou* ***capable du pire***].

Remarque

La négation (**ne... pas, ne... plus, ne... jamais**, etc.) fait partie du groupe verbal :

Le bouquet [***n'****est* ***pas*** *fané*].

Exercice 1

Encadre les groupes verbaux (GV).

Liselor, une jeune fille, vit seule avec son grand-père sur l'île de Roc-Aël.

1. Liselor, fatiguée, est assise sur le granit froid de la digue.
2. Elle a dévoré ses tartines.
3. (et) elle a essuyé ses mains poisseuses sur son pantalon.
4. Mais elle ne rentrera pas à la maison malgré sa leçon d'histoire à réviser.
5. Grand-Père est un professeur exigeant.
6. Il menace parfois sa petite-fille de l'internat.

Exercice 2

Encadre les groupes verbaux (GV).
Fais correspondre les numéros des phrases aux différentes structures de groupes verbaux.

1. Liselor se lève.
2. Puis elle s'éloigne de la digue.
3. et gravit le muret bas et long.
4. Cette ceinture de pierres inégales et empilées entoure l'île depuis cent ans.
5. En se penchant, Liselor aperçoit les rochers massés en désordre et les grandes taches plus claires faites par l'eau de la mer.
6. Elle se rend souvent à cet endroit.
7. Plus loin, l'eau tourbillonne près d'un éboulis de récifs.
8. Grand-Père a planté des panneaux avertissant du danger.

(d'après Anne-Marie Pol, *la Reine de l'île*, Castor Poche, Flammarion)

a. GV = V : 1

b. GV = V + CV (GN) : _____

c. GV = V + CV (GPrép) : _____

Nom (N) et groupe nominal (GN)

I. Nom (N)

Le nom est un mot qui peut être précédé de mots comme **le, un, cette, des, trois** (déterminants) et accompagné de mots comme **petit, beau, intéressant, étrange** (adjectifs) :

*cette vaste **pelouse*** *un **rosier** grimpant*

Le nom a un **genre** (**masculin** ou **féminin**) :

*l'étang (**m.**)* *la forêt (**f.**)*

Remarque

Quelques noms ont deux genres possibles :

un/une après-midi *un/une interview*

La plupart des noms varient en **nombre** (**singulier** ou **pluriel**) :

*la forêt (**sing.**)* *les forêts (**pl.**)*

le bocal *les bocaux*

Certains noms ne s'emploient qu'au pluriel :

les fiançailles *les obsèques*

On distingue notamment :

- les noms **communs** :

chat, ville, frère, fierté

- les noms **propres** :

Nestor, Baudelaire, Neuchâtel, Jura, Europe

Certains noms sont des **mots composés** :

une garde-robe *un chemin de fer* *un rouge-gorge*

II. Structure du groupe nominal

Le **groupe nominal (GN)** est formé généralement d'un **déterminant (D)** et d'un **nom (N)** :

Plusieurs copropriétaires *ont rénové* *leur appartement*.
D + N D + N

Il peut aussi contenir un ou plusieurs **compléments de nom** :

J'ai acheté *une **nouvelle** lampe*. (GN)
Adj

Nous avons admiré *la cheminée **en marbre***. (GPrép)
Prép + N

Je n'aime pas *les moulures **des plafonds***. (GPrép)
Prép-D + N

*M. Dulac, **notre propriétaire**,* *m'a téléphoné ce matin.* (GN)
D + N

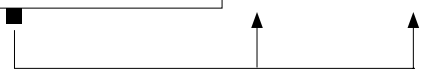
*Les rideaux **que j'ai choisis*** *sont bruns.* (Ph sub rel)

*La machine **à laver la vaisselle*** *est en panne.* (Ph sub inf)

Remarque

Quand le groupe nominal est accompagné d'un ou de plusieurs compléments de nom, il a un noyau (■). C'est le noyau qui détermine la plupart du temps l'accord du verbe :

Là-bas, ***la qualité** des eaux* ***est** excellent**e**.*



III. Fonctions du nom (N) et du groupe nominal (GN)

Le **nom** et le **groupe nominal** peuvent avoir les fonctions suivantes :

- sujet (S) :

Raphaël *peindra les volets.*

Le menuisier *a raboté une porte.*

- complément de verbe (CV) :

J'ai appelé ***l'installateur sanitaire****.*

- modificateur de verbe (Mod V) :

Je suis rentré ***les mains vides****.*

- **attribut du sujet (Att S)** :

La salle de bains est ***un endroit spacieux****.*

- **attribut du complément de verbe (Att CV)** :

On appelle ces fenêtres ***des oeils-de-boeuf****.*

- **complément de phrase (CP)** :

La veille*, j'avais téléphoné à l'électricien.*

- **complément de nom (CN)** :

M. Brunot, ***le décorateur d'intérieur****, a envoyé sa facture.*

- **complément d'adjectif (CAdj)** :

Il portait un complet bleu ***roi****.*

- **complément de pronom (CPro)** :

Certains, ***anciens vainqueurs du tournoi****, ont signé des autographes.*

Féminin des noms

On forme souvent le féminin en ajoutant **-e** au masculin :

- pas de changement à l'oral :

un ami [a m i] *une amie* [a m i]
un chef [ʃ ɛ f] *une cheffe* [ʃ ɛ f]

- changement à l'oral :

un Français [f r ɑ̃ s ɛ] *une Française* [f r ɑ̃ s ɛ z]
un marchand [m a r ʃ ɑ̃] *une marchande* [m a r ʃ ɑ̃ d]

Parfois, on n'ajoute rien. Seul le déterminant marque le genre :

un dentiste *une dentiste*

Principaux cas particuliers

masculin	féminin	*exemples*
-en	**-enne**	*un citoyen / une citoyenne* *un informaticien / une informaticienne*
-on	**-onne**	*un champion / une championne*
-er	**-ère**	*un boulanger / une boulangère* *un écolier / une écolière*
-eur	**-euse**	*un coiffeur / une coiffeuse*
		un chanteur / une chanteuse
	-rice	*un acteur / une actrice*
-eux	**-euse**	*un envieux / une envieuse*
-e	**-esse**	*un maître / une maîtresse*
-f	**-ve**	*un veuf / une veuve*
-p	**-ve**	*un loup / une louve*
-x	**-se**	*un époux / une épouse*

Remarques

1. Dans certains cas, on utilise deux mots différents pour désigner des personnes ou des animaux de sexe différent :

un neveu / une nièce *un mouton / une brebis*

2. Certains noms désignant des personnes n'ont pas de forme féminine :

un agresseur, un assassin, un médecin, un possesseur, un prédécesseur, un sauveteur

Exercice 1

Ecris le nom au féminin.

1. le patron _____
2. l'animateur _____
3. le boucher _____
4. le chirurgien _____
5. l'agriculteur _____
6. le prince _____
7. le caissier _____
8. le vendeur _____
9. le doyen _____
10. le basketteur _____

Exercice 2

A. Ecris les noms masculins correspondant aux noms féminins.

1. la femme _____ _____
2. la mère _____
3. la sœur _____
4. la fille _____ _____
5. la tante _____
6. la nièce _____
7. la marraine _____

B. Ecris le nom de la femelle.

1. l'étalon _____
2. le coq _____
3. le taureau _____
4. le sanglier _____
5. le cerf _____
6. l'ours _____
7. le bouc _____
8. le bélier _____
9. le verrat _____
10. le lièvre _____
11. le canard _____
12. le lion _____

Exercice 3

Certains mots changent de sens en changeant de genre. Complète selon l'exemple :

***moule** : un moule de sculpteur*	*une moule d'eau douce*

1.	**livre** : un livre de chevet	une livre de	_____
2.	**tour** : un tour de potier	une tour de	_____
3.	**page** : un page du château	une page du	_____
4.	**manche** : un manche de hache	une manche de	_____
5.	**voile** : un voile de mariée	une voile de	_____
6.	**poste** : un poste de garde	une poste de	_____

Exercice 4

Complète selon l'exemple. Tous les noms doivent désigner une femme exerçant la profession correspondante.

la poésie :	la poétesse

1.	la biologie	_____	9.	l'éducation	_____
2.	le fromage	_____	10.	la physique	_____
3.	la sculpture	_____	11.	le livre	_____
4.	l'artisanat	_____	12.	la bijouterie	_____
5.	l'écriture	_____	13.	le commerce	_____
6.	le football	_____	14.	la géographie	_____
7.	l'horlogerie	_____	15.	l'avion	_____
8.	la vigne	_____	16.	la ferme	_____

Exercice 5

Complète les phrases suivantes par un groupe prépositionnel ou un adjectif. Encadre le numéro des phrases où il est question d'une profession.

a.	*Cette coiffeuse pour hommes travaille dans un salon moderne.*
b.	*Lucie se pomponnait devant sa coiffeuse italienne aux miroirs dorés.*

1a. La cuisinière à _____ est plus pratique que la cuisinière électrique.

1b. La cuisinière _____ prépare avec art les sushis et les sashimis.

2a. Une jardinière de _____ accompagne le rôti de veau.

2b. La _____ d'enfants organise des jeux.

2c. Une des jardinières de _____ a souffert du gel.

2d. La jardinière du _____ s'occupe des rosiers de l'allée.

3a. La bergère du _____ était le siège favori de Charles-Henri.

3b. La bergère du _____ conduit ses moutons à l'alpage.

4a. La sauteuse en _____ de ta grand-mère est inutilisable.

4b. La sauteuse en _____ a battu son dernier record.

5a. La guide de _____ a rejoint la cabane.

5b. La guide _____ a blessé le cheval.

5c. La guide _____ a traduit le prix des tapis.

Exercice 6

Ecris les noms masculins correspondants et complète. Utilise un dictionnaire.

1.	Aphrodite, déesse de l'amour	Mars, _____ de la _____
2.	Catherine, impératrice de Russie	Néron, _____ de _____
3.	Jeanne d'Arc, héroïne française	Guillaume Tell, _____
4.	Cléopâtre, reine d'Egypte	Jean sans Terre, _____ d' _____

Pluriel des noms

1. En général, à l'écrit, on forme le pluriel en ajoutant **s** à la forme du singulier. La plupart du temps, cette marque ne s'entend pas à l'oral :
   le chef / les chefs *la montre / les montres*

2. Les noms terminés au singulier par **-s**, **-x** ou **-z** ne changent pas au pluriel :
   la souris / les souris *le choix / les choix* *le nez / les nez*

3. Cas particuliers

singulier	**pluriel**	
	règle générale	**principales exceptions**
-al	**-aux** l'animal / les animaux	**-als** le bal / les bals le carnaval / les carnavals le chacal / les chacals le festival / les festivals le récital / les récitals le régal / les régals
-ail	**-ails** le rail / les rails	**-aux** le bail / les baux le corail / les coraux l'émail / les émaux le soupirail / les soupiraux le travail / les travaux le vitrail / les vitraux
-au	**-aux** le noyau / les noyaux	**-aus** le landau / les landaus
-eau	**-eaux** le gâteau / les gâteaux	
-eu	**-eux** le cheveu / les cheveux	**-eus** le bleu / les bleus l'émeu / les émeus le pneu / les pneus
-ou	**-ous** le clou / les clous	**-oux** le bijou / les bijoux le caillou / les cailloux le chou / les choux le genou / les genoux le hibou / les hiboux le pou / les poux

Exercice 1

Ecris au pluriel les noms entre parenthèses.

1. Les (cœur) _____ de ces (fleur) _____ sont jaunes. 2. Françoise a les (œil) _____ verts et les (cheveu) _____ noirs. 3. En étudiant les (oiseau) _____ de la région, elle s'est intéressée tout particulièrement aux (hibou) _____ . 4. Dans quels (journal) _____ parle-t-on des (prix) _____ littéraires ? 5. Suite à sa chute, elle a mal à ses (genou) _____ couverts de (bleu) _____ . 6. L'océanographe étudie les (fond) _____ marins. 7. Les Grecs croyaient en plusieurs (dieu) _____ : ils étaient polythéistes. 8. Quels (fou) _____ ! Ils ont joué dans des (lieu) _____ interdits. 9. Différents (travail) _____ ont lieu dans trois (atelier) _____ . 10. Quels sont les (animal) _____ que tu préfères ? 11. Léon a longtemps fréquenté des (milieu) _____ louches. 12. Plusieurs ouvriers ont respiré des (gaz) _____ toxiques. 13. Certains agriculteurs suisses élèvent des (émeu) _____ . 14. Elise va à la piscine tous les (vendredi) _____ . 15. Les touristes visitent en grand nombre les (château) _____ de la Loire.

Exercice 2

Ecris les noms et les déterminants au singulier.

1. Emilie s'est perdue dans (les bois) _____ . 2. Elle est fière de (ses succès) _____ . 3. Les fuyards ont dévalé (les talus) _____ . 4. J'ai dessiné (des épis) _____ de blé. 5. Certains ont commis (des excès) _____ . 6. Ludivine a cassé (des noix) _____ . 7. Le plongeur photographie (des coraux) _____ . 8. Ils ont patiné sur (les canaux) _____ . 9. (Quels mets) _____ préfères-tu ? 10. L'artisan présenta (ses tapis) _____ . 11. Il peint (les cous) _____ du monstre. 12. La couturière choisit (des velours) _____ . 13. Le géographe étudie (les flux) _____ des marées. 14. Le secrétaire a rédigé (des avis) _____ . 15. Il faudra encore signer (ces baux) _____ . 16. Ajoute encore (des poireaux) _____ à la julienne.

Exercice 3

Ecris les noms au pluriel.

1. Marie-Cécile adore les (bijou) _____ .
2. Il s'arrête trop souvent à des (détail) _____ .
3. Les (vitrail) _____ de la cathédrale de Chartres sont remarquables.
4. Il est très près de ses (sou) _____ ; c'est un avare incorrigible.
5. D'énormes (portail) _____ ferment souvent l'entrée des stades.
6. Le malfaiteur est sous les (verrou) _____ .
7. Les (gouvernail) _____ assurent la direction des navires.
8. Les (cheval) _____ de cirque ont le poil bien lissé.
9. Trois (épieu) _____ transpercèrent le preux chevalier de part en part.
10. Venise est célèbre pour ses (canal) _____ .
11. Il faudra remplacer les (pneu) _____ usés de cette voiture.
12. Les (feu) _____ d'artifice ont explosé.
13. Les (festival) _____ de musique sont de plus en plus fréquents.
14. Alain souffre de (mal) _____ d'estomac.
15. Les (pou) _____ deviennent de plus en plus résistants.
16. Elle a acheté deux (chandail) _____ gris.
17. A la naissance, les (cou) _____ des (moineau) _____ sont dénudés.
18. A ses débuts, Pablo Picasso employait surtout des (bleu) _____ et des roses.
19. Elle m'a adressé ses meilleurs (vœu) _____ .
20. De nos jours, les (bal) _____ champêtres deviennent rares.
21. Les manuscrits sont conservés dans des (local) _____ climatisés.
22. Les (cristal) _____ de roche sont habituellement incolores.
23. Si tu t'intéresses aux (émail) _____ peints, ne manque pas cette exposition.
24. Max a avalé des (noyau) _____ de cerises.
25. Les inondations sont des (fléau) _____ .
26. Les (chacal) _____ vivent dans la savane.
27. Nos (neveu) _____ sont partis en Nouvelle-Zélande.
28. Les (carnaval) _____ de Nice et de Rio sont célèbres.

Exercice 4

A. Ecris les noms au singulier.

1. les temps _____
2. les croix _____
3. les maux _____
4. les creux _____
5. les dés _____
6. les puits _____
7. les avis _____
8. les héros _____
9. les corps _____
10. les yeux _____
11. les bocaux _____
12. les cieux _____
13. les hôpitaux _____
14. les pois _____

B. Ciels ou cieux ? Complète les phrases.

1. Van Gogh a peint des _____ tourmentés.
2. Né à La Chaux-de-Fonds, Blaise Cendrars est allé vivre sous d'autres _____ .
3. L'astronome était sensible à la beauté des _____ étoilés.
4. Notre Père qui es aux _____ .

C. Certains noms ne s'emploient qu'au pluriel. Ecris un synonyme.

1. les entrailles de la Terre _____
2. les environs de Paris _____
3. les mœurs de la société _____
4. les prémices de l'hiver _____
5. les funérailles du chef de l'Etat _____

Exercice 5

Parmi les noms suivants, souligne ceux qui s'emploient aussi au singulier.

1. Ferdinand a payé les **honoraires** de son avocat.
2. Reçois mes sincères **condoléances**.
3. Ségolène s'est perdue dans les **bois**.
4. Nous nous baladerons dans les **environs**.
5. Les météorologues ont annoncé de fortes **intempéries**.
6. Le coiffeur a coupé les **franges** des deux jumelles.
7. Ces **gens**-là sont déplaisants.
8. Qui participera aux **obsèques** du président ?

Exercice 6

Souligne les marques du pluriel dans les groupes nominaux et les groupes prépositionnels :

- une fois celles qui s'écrivent mais ne s'entendent pas,

- deux fois celles qui s'écrivent et s'entendent.

Les sœurs Papin m'ont offert des saucissons et des bocaux de confiture.

Où vivent les crocodiliens ?

Les crocodiliens peuvent vivre sous tous les climats tropicaux et subtropicaux à condition qu'il y ait assez d'eau. Certains vivent dans des régions où les hivers sont froids, comme le nord de l'Inde, le Népal, une partie de la Chine.

Même ceux-là n'hibernent pas. Ils se protègent du froid en se réfugiant au fond des rivières ou des lacs, où l'eau est plus tiède.

Les oiseaux cure-dents

De petits oiseaux, particulièrement le pluvier, utilisent les crocodiles comme garde-manger. Ils arrachent les sangsues et les mouches de la peau de ces animaux. Ils picorent aussi de petits morceaux de nourriture entre les dents des crocodiles, en se promenant tout simplement entre leurs mâchoires ouvertes.

(adapté de *le Crocodile et l'Alligator*, Mango)

1. A quel genre de textes appartiennent ces deux extraits ? _____
2. Quel est le but de ces textes ? _____
3. Quel est le temps de base employé ? _____
4. Relève les trois reprises pronominales du premier extrait : _____

_____

Déterminant (D)

I. Définition et fonctionnement

Elément du groupe nominal (GN) ou du groupe prépositionnel (GPrép), le **déterminant** est un mot ou un groupe de mots qui figure toujours devant le nom. Il est généralement obligatoire :

***Nos** amis anglais apprécient la Suisse.*
*(*Amis anglais apprécient la Suisse)*
*Je pensais à **ton** anniversaire.*
*(*Je pensais à anniversaire)*
*Tu as **peu de** patience.*
*(*Tu as patience)*

Mais il peut être absent :

Est-ce que tu seras de retour jeudi ?
Le fennec, renard du Sahara, a de longues oreilles.
Elle ne peut pas lire sans lunettes.

Contrairement à l'adjectif, il **peut figurer seul** devant le nom :

***Une** vieille femme s'avança.*
***Une** femme s'avança.*
*(*Vieille femme s'avança)*

Deux déterminants peuvent se suivre :

*Je vais relire **ces quelques** notes.*
*Ils rient **tout le** temps.*

Remarque

Parfois, la préposition et le déterminant sont soudés. On parle de **prépositions-déterminants (Prép-D)** : **au, aux, du, des** :

*Allons **au** cinéma.*	(= à + le)
*Tu as téléphoné **aux** pompiers ?*	(= à + les)
*Voilà la clé **du** garage.*	(= de + le)
*J'ai parlé **des** modèles récents.*	(= de + les)

II. Sous-classes de déterminants

déterminants articles	déterminants possessifs	déterminants démonstratifs	déterminants numéraux
le, la, l', les ***un, une*** ***de, d', des*** ***du, de la, de l'***	***mon, ma, mes*** ***ton, ta, tes*** ***son, sa, ses*** ***notre, nos*** ***votre, vos*** ***leur, leurs***	***ce, cet, cette, ces***	***deux, dix, vingt, trente-cinq,*** *etc.*

Autres déterminants

quel, quelle, quels, quelles
tout, toute, tous, toutes *(souvent suivis d'un autre déterminant :* ***le, ces****, etc.)*
quelque, quelques
aucun, aucune
chaque
certains, certaines, divers, diverses, différents, différentes, plusieurs,
assez de, beaucoup de, peu de, *etc.*

III. Genre et nombre à l'écrit

Les déterminants marquent presque toujours le **nombre**.

Ils peuvent marquer le **genre** :

quel *chapitre* ***quels*** *volumes*	***quelle*** *ligne* ***quelles*** *illustrations*	genre et nombre
aucun *chapitre*	***aucune*** *page*	genre et nombre (toujours singulier)
plusieurs *titres*	***plusieurs*** *préfaces*	nombre (toujours pluriel)
ce *matin,* ***cet*** *été* ***ces*** *orages*	***cette*** *soirée* ***ces*** *pluies*	nombre et, au singulier : genre
douze *ans*	***douze*** *œufs frais*	nombre

IV. Ne confondons pas !

- **DU déterminant (article)** et **DU préposition-déterminant :**

*J'ai entendu **du** bruit*.

(On peut dire : *J'ai entendu **ce** bruit*. ***Du*** est un déterminant.)

*Les locataires se plaignent **du** bruit.*

(On ne peut pas dire : **Les locataires se plaignent **ce** bruit*. Il faut dire ***de ce** bruit. **Du*** est une préposition-déterminant.)

- **DE LA, DE L' déterminants (articles)** et **DE préposition** suivie du **déterminant (article) LA, L' :**

*Il me faut **de la** monnaie.*

(On peut dire : *Il me faut **cette** monnaie*. ***De la*** est un déterminant.)

*C'est l'entrée **de l'**igloo.*

(On ne peut pas dire: **C'est l'entrée **cet** igloo*. Il faut dire : ***de cet** igloo*. ***De*** est une préposition suivie du déterminant ***l'***.)

- **DE déterminant** et **DE préposition :**

*Vous avez **de** beaux géraniums.*	**déterminant (= des)**
*Regarde ces plates-bandes **de** tulipes*.	**préposition**

- **DES déterminant** et **DES préposition-déterminant :**

*Nous avions planté **des** fuchsias.*	**déterminant**
*Viens sentir le parfum **des** roses.*	**préposition-déterminant (= de + les)**

- **Déterminant et pronom :**

*J'ai appris **la** formule par coeur.*	**déterminant**
*Cette formule, je **la** connais.*	**pronom**
***Ce** régime ne me convient pas.*	**déterminant**
***Ce** n'est pas difficile à comprendre.*	**pronom**
*Combien a coûté **votre** planche à voile ?*	**déterminant**
***La vôtre** me paraît plus solide.*	**pronom**
*J'ai épousé **un** informaticien, dit-elle.*	**déterminant**
***Un** de mes amis est informaticien.*	**pronom**
***Tout** informaticien doit savoir cela.*	**déterminant**
***Tout** est informatisé.*	**pronom**
***Deux** amis ont téléphoné.*	**déterminant**
*J'avais invité quatre amis. **Deux** sont venus.*	**pronom**

Exercice 1

Complète les lacunes par un déterminant possessif. Puis, dans le deuxième et le dernier paragraphe, souligne les déterminants.

11 septembre

Salut, Jérémy !

A _____ tour de te parler de _____ rentrée. Je ne suis plus avec _____ amie Lucile qui a changé de collège et je suis déçue. Rien de passionnant du côté de _____ classe et de _____ emploi du temps.

En rentrant de cours, j'étais assise dans le métro et le type en face de moi n'arrêtait pas de me regarder. Avec un regard gris et triste. Comme si je lui rappelais quelqu'un. Ça m'a mise mal à l'aise et j'ai changé de place. Quand je suis descendue sur le quai, j'ai jeté un coup d'oeil vers la rame : il était toujours au même endroit, il me regardait fixement. Dans le métro, il y a des milliers de gens, pourtant on se sent très seul. J'avais presque envie de pleurer.

Heureusement que j'ai reçu _____ lettre qui m'a remonté le moral. Le premier soir, en rentrant de cours, je n'avais plus envie de rien.

Léo, _____ petit frère, poussait des cris parce qu'il s'était écorché les genoux. _____ parents n'arrêtaient pas de me poser des questions sur _____ profs, et je n'avais pas envie de leur répondre.

Alors, dès la fin du dîner, je me suis réfugiée dans _____ lit. _____ chatte Kanalpuce est venue se blottir sur _____ couette en ronronnant. Et moi, j'ai relu _____ lettre au moins dix fois. J'aimerais tant venir chez toi à la Toussaint. J'en parlerai à _____ parents quand ils seront tous les deux de très bonne humeur.

Une autre mauvaise nouvelle : les photos des vacances sont ratées. Décidément, tout va de travers ! Vite, vite, réponds-moi. Je pense à toi fort.

Jeanne

P.-S. : Serais-tu dans la lune ? Tu m'as raconté au moins dix fois la fabrication de _____ maisons miniatures.

Une petite blague pour _____ collection (simpliste, mais je l'aime bien) : A _____ avis, y a-t-il des gens qui vivent sur la Lune ? Bien sûr… La preuve : ils allument la lumière tous les soirs !

(adapté d'Ann Rocard, *Enquête par correspondance*)

Exercice 2

Précise si leur / leurs est un déterminant (D) ou un pronom (Pro).

Le glouton vit de préférence dans les toundras arctiques et subarctiques, où il mène une existence plutôt discrète.

En été, les gloutons se nourrissent essentiellement de plantes et de charognes, ou de petits animaux à l'occasion. Mais dans la neige fraîche, il **leur** ( ) est plus facile de surprendre **leurs** ( ) proies et ils sont tout à fait capables de tuer même des lynx ou des rennes. A cette période de l'année également, ils se rapprochent des habitations et il **leur** ( ) arrive, dans l'obscurité, de s'attaquer aux humains, **leur** ( ) infligeant des blessures dangereuses et parfois mortelles. Les muscles puissants de **leurs** ( ) maxillaires peuvent en effet briser sans autre l'os de l'avant-bras. Pourtant, **leur** ( ) nom de glouton ne se rapporte pas à **leur** ( ) appétit excessif.

(adapté de *Animaux de la nuit*, Mondo)

Exercice 3

A. Précise si le, la, l', les est un déterminant (D) ou un pronom (Pro).

l'Oiseau de la cascade

Il y avait une fois un enfant qui plaça un piège sous une racine et prit un oiseau, un bel oiseau, **l'**( ) oiseau de **la** ( ) cascade.

Bien.

Il **le** ( ) plume, le cuit, le mange.

Bien.

Quand il **l'**( ) a mangé, il revient, remet **le** ( ) piège sous **la** ( ) même racine, et reprend encore le même oiseau, l'oiseau de la cascade. Alors il court à **la** ( ) maison pour **le** ( ) mettre en cage ; mais sa mère **le** ( ) renvoie aux champs surveiller **les** ( ) semailles.

L'enfant lui dit :

— Mère, fais-moi rôtir cet oiseau.

— Oui, lui dit-elle.

L'( ) enfant retourne aux champs et fait rouler son tambour pour effrayer **les** ( ) autres oiseaux.

Bien.

B. Souligne les déterminants le, la, l', les ; entoure les pronoms le, la, l', les.

Pendant ce temps-là, la mère tue l'oiseau, le bel oiseau, le plume, le fait rôtir et le mange elle-même, sans en rien laisser. Quand l'enfant revient, il lui réclame l'oiseau.

— Je l'ai mangé, lui dit-elle.

Alors il crie.

Bien.

— Mère, donne-moi l'oiseau, l'oiseau que j'ai tué sous la racine, près de la cascade, sous la racine.

Sa mère lui donne du maïs.

Bien.

L'enfant va cacher son maïs sur un tronc d'arbre, tout en haut, dans le creux d'un arbre mort, et, quand les termites l'ont mangé, il leur dit :

— Termites, donnez-moi mon maïs ! Donnez-moi le maïs que ma mère m'a donné. Ma mère a mangé l'oiseau que j'avais tué sous la racine, près de la cascade, sous la racine.

Les termites lui font des pots de terre.

Bien.

L'enfant emporte les pots de terre. Il va les placer dans la rivière, sous la chute d'eau, pour l'épuiser.

(Blaise Cendrars, *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*)

Exercice 4

Ecris le déterminant et l'hyperonyme (nom de sens plus général) selon l'exemple. Utilise ton dictionnaire.

1. Moïse naît Egypte. Ce prophète juif de la Bible conduit les Hébreux en Terre promise.
2. Néfertiti était l'épouse du pharaon Akhenaton. _____ d'Egypte était très belle.
3. Thèbes se situait au bord du Nil. _____ était très puissante sous le Nouvel Empire.
4. Amphitrite a épousé Poséidon. _____ était la mère de Triton.
5. Achille participa à la guerre de Troie. _____ vaillant _____ grec tua Hector.
6. Phidias a embelli Athènes. _____ grec a dirigé les travaux du Parthénon.

Exercice 5

Complète les lacunes en utilisant les déterminants suivants :

cette - de - des - l' - la - le - les - sa - ses - son - un - une - vos - votre

Pourquoi votre chat fait-il ses griffes sur votre fauteuil préféré ?

Vous avez tous déjà surpris __votre__ chat faisant ses griffes avec _____ sentiment partagé. C'est mignon, mais agaçant. Heureusement que vous l'aimez, _____ boule de poils. Si _____ neveu faisait subir avec _____ Opinel* le dixième du martyre imposé par votre chat à _____ fauteuil, le garnement aurait déjà reçu _____ volée.

Mais au fait : qu'est-ce qui lui prend, à votre matou ?

Réponse immédiate du maître (béat) : il fait _____ griffes. Ça, on s'en doutait ! Au passage, permettez-moi de signaler que _____ chat n'affûte pas ses griffes comme on aiguise _____ lame d'un couteau. Cela s'apparente plutôt à _____ mue. Il se débarrasse des vieilles griffes émoussées sous lesquelles en ont poussé _____ nouvelles plus pointues et étincelantes.

Bon. Va pour _____ griffes. Mais pourquoi avoir choisi _____ fauteuil préféré ?

Question d'odeur. En effet, le chat cache sous _____ face interne des pattes de devant _____ glandes spéciales, qui lui permettent de marquer _____ territoire, _____ marque olfactive en quelque sorte.

Quand il fait ses griffes, en agrippant _____ pattes alternativement et vigoureusement, il frotte au passage ses coussinets contre _____ tissu du mobilier. Il dépose ainsi _____ signature sur ses endroits préférés de _____ maison. C'est-à-dire votre fauteuil. Car c'est vous, évidemment, qu'il aime. Le chat réagit à votre odeur personnelle, à laquelle il ajoute la sienne.

Peut-être avez-vous tenté de lui acheter _____ « grattoir » en boutique spécialisée. Pas étonnant qu'il le néglige, en dépit des efforts du fabricant qui l'a parfumé à _____ herbe-aux-chats. _____ solution consiste toutefois à accrocher sur _____ planche un de _____ vieux pulls. Malheureusement, si la chère bestiole s'est déjà choisi depuis longtemps _____ fauteuil ou le pied de votre lit, il vous sera presque impossible de lui faire changer ses habitudes. Comme à vous, d'ailleurs, non ?...

Jusqu'à preuve du contraire...

*Opinel : couteau pliant à manche de bois et muni d'une virole (nom déposé).

(Philippe Vandel, *Pourquoi ?,* le Livre de Poche)

Exercice 6

A. Ecris le déterminant «aucun» à la forme qui convient.

Axelle n'a (pas de) __aucune__ volonté.

1. Louis n'a (pas de) _____ chance de réussir.
2. Cette station de ski n'a (pas de) _____ charme.
3. Léonard n'a (pas de) _____ solution à vous proposer.
4. La police n'a (pas de) _____ contact avec les ravisseurs.
5. Lucienne n'a (pas de) _____ bande dessinée.
6. Carmen n'a (pas) _____ envie de te voir.

B. Ecris les déterminants à la forme qui convient (un, pas de, chaque, nul, tout, tous les).

1. _____ nouvelles, bonnes nouvelles.
2. A _____ jour suffit sa peine.
3. _____ rose sans épines.
4. _____ âge a ses plaisirs.
5. La nuit, _____ chats sont gris.
6. _____ médaille a son revers.
7. _____ homme est mortel.
8. _____ peine mérite salaire.
9. _____ homme averti en vaut deux.

Proverbes

1. Une _____ ne fait pas le printemps.
2. Le _____ parti, les souris dansent.
3. Faute de g_____ on mange des merles.
4. Petit à petit, l'_____ fait son nid.
5. Qui vole un œuf vole un _____ .

Déterminants et autres mots numéraux

*Lucas a fait **zéro** faute.* *Il y avait **deux mille** spectateurs.* *Rends-moi les **cinquante** euros que je t'ai prêtés.* *Le roman ne comporte que **septante-huit** (**soixante-dix-huit**) pages.* *Mon train arrive à **neuf** heures **quarante-cinq.***	**Règle générale** Les déterminants numéraux sont invariables.
*Ce château a **trois cents** ans.* *Ces photocopies m'ont coûté **quatre-vingts** centimes.* *Le terrain à vendre mesurait à peu près **mille trois cent dix-huit** m^2.* *L'otage a été libéré après **deux cent quatre-vingt-huit** jours de détention.* *la page **quatre-vingt*** *l'an **huit cent***	**Cas particulier** **Vingt** et **cent** prennent un **s** quand ils sont **multipliés** (par exemple : 300 = 3 x 100) et qu'ils **terminent le nombre**. Dans les autres cas, ils sont invariables. **Vingt** et **cent** sont invariables lorsqu'ils signifient *vingtième* et *centième*.
*Nicole est née en **mille neuf cent nonante-trois (quatre-vingt-treize)**.* *Patientons encore **vingt-quatre** heures.* *Il possédait **trente et une** cravates.*	On met un trait d'union de **dix-sept** à **nonante-neuf** (**quatre-vingt-dix-neuf**) quand il n'y a pas **et**.
*La tempête a fait pour plusieurs **milliards** de dollars de dégâts.* *Luc a gagné deux **millions** à la loterie !* *Plusieurs **milliers** de syndicalistes manifestaient sur la place centrale.* *1,3 **million** d'habitants* *1,9 **milliard** de dollars*	**Remarque** **Milliard, million** et **millier** sont des noms : ils prennent donc **s** au pluriel dans tous les cas. ⚠ singulier jusqu'à 2 (non compris)

Exercice 1

Complète les lacunes à l'aide des déterminants numéraux.

> Sylviane était à ____deux____ doigts de tout abandonner.

1. Mon sang n'a fait qu'_____ tour.
2. Que fais-tu là à _____ pattes ?
3. Vous avez _____ /_____ fois raison.
4. Tourne ta langue _____ fois dans ta bouche avant de parler.
5. Je te l'ai déjà dit _____ / _____ fois !
6. Le coup lui a fait voir _____ chandelles.
7. C'est ouvert _____ heures sur _____ .
8. Quand Boris est sorti, il était tiré à _____ épingles.
9. As-tu _____ minutes à me consacrer ?
10. L'hôtel est à _____ pas de la gare.
11. L'acteur grimpait lentement car il n'avait plus _____ ans.
12. Le vase s'est brisé en _____ morceaux.

Exercice 2

Ecris en toutes lettres les chiffres suivants.

1. 1789 _____
2. 800 _____
3. 1291 _____
4. 753 _____
5. 2001 _____
6. 480 _____
7. 1918 _____

Exercice 3

Ecris en toutes lettres.

1. Le (1er) _____ août
2. La (1re) _____ astronaute
3. La (2e) _____ fois
4. Le (6e) _____ concurrent
5. Le (12e) _____ apôtre
6. Le (13e) _____ salaire
7. Le (100e) _____ anniversaire
8. Le (XXIe) _____ siècle

Exercice 4

Complète les expressions et précises-en le sens.

zéro - deux - dix - quatorze - cent

1. Ce jeune couple n'arrive pas à **joindre les** _____ **bouts**.

   _____

2. Inutile de **chercher midi à** _____ **heures**, la réponse est évidente.

   _____

3. Le patient faisait **les** _____ **pas** dans le couloir.

   _____

4. Depuis son divorce, Dominique **a le moral à** _____ .

   _____

5. Nicolas **ne sait rien faire de ses** _____ **doigts.**

   _____

Complète.

Le système D__ , les rayons ____ , le jour ___ , la bombe ___ ,

à la vitesse grand ___ , l'heure ___ , une plainte contre ___ .

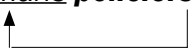
Adjectif (Adj) et groupe adjectival (GAdj)

I. Définition et fonctionnement

1. L'**adjectif (Adj)** est un mot qui accompagne généralement le nom et son déterminant.

2. Il s'accorde généralement avec ce qu'il précise (nom, groupe nominal, pronom) :

Yannick lit des romans ***policiers****.*



La ***première*** *scène est* ***longue*** *et* ***ennuyeuse****.*

Elle est ***longue*** *et* ***ennuyeuse****.*

3. Lorsqu'il fait partie du groupe nominal, l'adjectif, contrairement au déterminant,

- est en général **facultatif** :

Elle lit [*des romans* ***policiers***]*.*

(*Elle lit* [*des romans*].)

[*Ce* ***long*** *poème*] *est un chef-d'œuvre.*

([*Ce poème*] *est un chef-d'œuvre.*)

- et ne peut pas figurer seul après ou avant le nom :

(**Elle lit* [*romans* ***policiers***])

(* [***long*** *poème*] *est un chef-d'œuvre*)

II. Place de l'adjectif dans le groupe nominal

Certains adjectifs figurent toujours après le nom :

*Maxime lit volontiers des mangas **japonais**.*

Certains figurent généralement avant le nom :

*Ce **gros** livre se vend mal.*

Certains peuvent figurer avant ou après le nom :

*On constate une **énorme** différence / une différence **énorme**.*

*Ce personnage a de **curieuses** réactions / des réactions **curieuses**.*

Remarque

Parfois, le sens de l'adjectif change en fonction de sa place :

*Le général de Gaulle était un **grand** homme.*	(célèbre, de valeur)
*Le général de Gaulle était un homme **grand**.*	(de grande taille)
*Ce **sale** type me dégoûte.*	(méprisable, malfaisant)
*Ce type **sale** me dégoûte.*	(pas propre)

III. Mots appartenant à plusieurs catégories

Certains mots sont tantôt des adjectifs tantôt autre chose :

*J'ai **déchiré** mon livre.*	**participe passé**
*Le libraire m'a repris mon livre **déchiré**.*	**adjectif**
*Caroline répondit en **grimaçant**.*	**participe présent**
*Francis a peint des personnages **grimaçants**.*	**adjectif**
*Est-ce que tu aimes les **marrons** glacés ?*	**nom**
*Elle porte une veste **marron**.*	**adjectif**
*Nous avons vu un **beau** spectacle.*	**adjectif**
*L'amateur d'art recherche le **beau**.*	**nom**
*Ton calcul est **faux**.*	**adjectif**
*Isabelle chante **faux**.*	**adverbe**

IV. Structure du groupe adjectival

Le groupe adjectival (GAdj) se compose d'un **adjectif** et d'un ou de plusieurs autres constituants :

*Ce **très beau** roman de Perec s'appelle « la Vie mode d'emploi ».*
*La romancière, **fière du succès de son roman,** souriait aux caméras.*
*Le film est **absolument fidèle au roman**.*

On appelle **complément d'adjectif (CAdj)** ce qui suit l'adjectif :

*Le film est absolument fidèle **au roman**.*

V. Fonctions de l'adjectif et du groupe adjectival

L'adjectif et le groupe adjectival peuvent avoir, notamment, les **fonctions** suivantes :

- **complément de nom (CN) :**

*Le personnage **principal** est une adolescente.*
*Ce dictionnaire a une **très jolie** couverture.*
***Intrigué**, Edouard est entré dans le musée.*
***Fière de sa médaille,** Laure la montre à chacun.*
***Boudée par le public**, la pièce a été retirée de l'affiche.*

- complément de pronom (CPro) :

*Certains, **déçus**, n'applaudissaient pas.*
***Fière de sa médaille,** elle la montre à chacun.*

- **attribut du sujet (Att S) :**

*Tu me sembles **distraite**.*
*Il était **vert de rage**.*

- attribut du complément de verbe (Att CV) :

*Les joueurs croient la partie **perdue**.*
*Je la jugeais **capable de nous aider**.*

Exercice 1

Souligne tous les adjectifs (Adj).

La technique de l'apiculture, avec des ruches artificielles, date des anciens Egyptiens. On empile en couches horizontales des poteries, un peu comme pour les pigeonniers qui ornent aujourd'hui la campagne égyptienne. Quand les abeilles y ont construit leurs rayons, deux hommes s'approchent de la ruche. L'un tient un enfumoir tandis que l'autre récolte le miel dans des corbeilles. Le miel servira à faire des gâteaux, à sucrer le vin et sera largement employé dans des recettes médicinales. On en connaît deux sortes : un miel pur et un de seconde qualité, et des variétés allant du miel rouge au miel transparent.

Exercice 2

Souligne tous les adjectifs (Adj) et les groupes adjectivaux (GAdj).

Cultiver son jardin

L'exploitation des vergers et des jardins est sans doute moins rude. Cultures maraîchères, arbres fruitiers et vignobles sont presque toujours associés. Leur entretien est minutieux; on leur réserve l'arrosage par rigoles qui délimitaient une infinité de petits carrés savamment organisés par d'experts jardiniers. Au centre du jardin se trouve le bassin, peuplé de nénuphars, de papyrus et de canards. Celui de Nebamon, peint sur une paroi de sa tombe thébaine, est paradisiaque : toutes les variétés d'arbres sont là pour apporter fraîcheur et ombre au lac bruissant de poissons et de canards. La douceur des couleurs ajoute à l'impression de calme qui se dégage de ce tableau.

(adapté de Guillemette Andreu, *les Egyptiens au temps des pharaons)*

Ajoute un ou une.

_____ astérisque	_____ oasis
_____ éloge	_____ poulpe
_____ haltère	_____ tentacule
_____ obélisque	_____ stalactite

Féminin des adjectifs

1. Certains adjectifs changent à l'oral et à l'écrit :

un caillou ***plat***	*une pierre* ***plate***
un code ***secret***	*une issue* ***secrète***
un esprit ***vif***	*une* ***vive*** *douleur*
un tic ***nerveux***	*une dépression* ***nerveuse***
un caractère ***mou***	*une poignée de main* ***molle***
un frère ***jumeau***	*une soeur* ***jumelle***
un volet ***vert***	*une façade* ***verte***

2. Certains ne changent qu'à l'écrit :

un délinquant ***mineur***	*une étudiante* ***mineure***
un contour ***net***	*une* ***nette*** *amélioration*
un jardin ***public***	*une audition* ***publique***
un raisonnement ***subtil***	*une idée* ***subtile***
un rideau ***bleu***	*une nappe* ***bleue***

3. Certains ne changent ni à l'écrit ni à l'oral :

un train ***rapide***	*une réponse* ***rapide***
un poisson ***rouge***	*une robe* ***rouge***

Quelle lettre finale trouve-t-on au féminin de tous les adjectifs ? _____

Exercice 1

Ecris les adjectifs au féminin.

1. un homme franc — une amie _____
2. un vin blanc — une feuille _____
3. un fromage frais — une eau _____
4. un raisin sec — une fleur _____
5. un espace public — une place _____
6. un athlète grec — une sculpture _____
7. un dessert turc — une pâtisserie _____
8. un plat favori — une musique _____
9. un ancien ministre — une gravure _____
10. un vieux livre — une _____ estampe
11. un faux calcul — une _____ piste
12. un brouillard épais — une crème _____
13. un récit bref — une _____ rencontre
14. un débat vif — une dispute _____
15. un geste ambigu — une affirmation _____
16. un siège bas — une table _____
17. un accident bénin — une maladie _____
18. un passage secret — une formule _____
19. un film rigolo — une histoire _____

Exercice 2

Ecris l'adjectif ou les adjectifs synonymes du groupe prépositionnel.

1. un oeil de lynx _____
2. un teint de pêche _____
3. un cœur de pierre _____
4. une taille de guêpe _____
5. un cou de taureau _____
6. une voix de sirène _____
7. une fièvre de cheval _____

Exercice 3

Dans chaque série, souligne les deux adjectifs qui contiennent un préfixe négatif. Ecris le contraire de tous les adjectifs.

1a.	imprudent	un conducteur _____
1b.	imperméable	un sol _____
1c.	important	une conséquence _____
2a.	inaccessible	un endroit _____
2b.	intérieur	une poche _____
2c.	incapable	une secrétaire _____
3a.	illustre	un écrivain _____
3b.	illégal	une transaction _____
3c.	illisible	une signature _____
4a.	irrité	un ton _____
4b.	irresponsable	une conduite _____
4c.	irrégulier	une fréquentation _____
5a.	malhonnête	une commerçante _____
5b.	malingre	un garçon _____
5c.	malheureux	une candidate _____

Exercice 4

Ecris l'adjectif avec la préposition qui convient.

1.	une comédienne (fier)	_____	sa carrière
2.	une secrétaire (aimable)	_____	les clients
3.	une aventurière (prêt)	_____	toutes les audaces
4.	une bicyclette (pareil)	_____	celle du facteur
5.	une alarme (sensible)	_____	bruit
6.	une corbeille (plein)	_____	fruits exotiques
7.	une mère (jaloux)	_____	sa fille
8.	une psychologue (attentif)	_____	autres
9.	une somme (inférieur)	_____	mille euros
10.	une journaliste (sûr)	_____	ses sources

Pluriel des adjectifs

En général, on forme le pluriel de l'adjectif en ajoutant un **s** :

*un pays **lointain***	*des pays **lointains***
*une **haute** tour*	*de **hautes** tours*

Cas particuliers

1. Les adjectifs terminés par -**s** ou -**x** ne changent pas au masculin pluriel :

*un fromage **gras***	*des fromages **gras***
*un garçon **sérieux***	*des garçons **sérieux***

2. Les adjectifs terminés par **-al** ont un masculin pluriel en **-aux** :

*un journal **local***	*des journaux **locaux***
*un match **international***	*des matchs **internationaux***

Exceptions :

Bancal, banal, fatal, natal, naval ont un masculin pluriel en **s** :

*un texte **banal***	*des textes **banals***

L'adjectif **final** a deux pluriels :

*des examens **finals** / **finaux***

3. Les adjectifs terminés par **-eau** ont un masculin pluriel en **-eaux** :

*un **nouveau** magazine*	*des **nouveaux** magazines*

Exercice 1

Ecris les adjectifs au pluriel.

1. des nombres (décimal) _____
2. des prix (spécial) _____
3. des locaux (commercial) _____
4. des tests (oral) _____
5. des conseils (amical) _____
6. des gestes (brutal) _____
7. des bureaux (communal) _____
8. des manuscrits (original) _____
9. des services (cantonal) _____
10. des résultats (national) _____

Exercice 2

Ecris les adjectifs au pluriel.

1. une chaise **bancale** des fauteuils _____
2. une aventure **banale** des récits _____
3. une issue **fatale** des coups _____
4. l'Assemblée **fédérale** les fonctionnaires _____
5. une maison **natale** des pays _____
6. une bataille **navale** des chantiers _____
7. la partie **finale** les résultats _____

Exercice 3

Ecris l'adjectif qui correspond à la définition entre parenthèses.

1. la garde (du roi) _____
2. une vertèbre (du cou) ce_____
3. la pause (de l'été) es_____
4. une œuvre (imposante) mo_____
5. un repas (simple, peu abondant) fr_____
6. les conditions (les plus favorables) op_____

Exercice 1

Souligne les adjectifs, les noms et les groupes de mots qui désignent une couleur. Ecris-les ensuite dans le tableau de la page suivante.

Le rouge-queue à front blanc (Phoenicurus phoenicurus)

Cet oiseau attrayant, nommé aussi « rossignol des murailles », anime parfois nos jardins et se distingue par sa silhouette fine, d'une grande élégance. De la taille du rouge-queue noir, il possède un plumage aux couleurs vives, dont les caractères sont la poitrine rouge orange, le masque noir jais, avec une couronne blanche, la calotte et le dos gris-bleu, la queue rouge cuivre. Les teintes de la femelle sont plus ternes.

(*Oiseaux des jardins*, LSPN)

Le bolet à spores pourpres (Porphyrellus pseudoscaber)

Ce bolet-ci est robuste, son chapeau peut atteindre 15 cm de diamètre, il est d'abord hémisphérique puis convexe, épais, finement velouté, de couleur olive. Les tubes sont gris pâle ou olivâtres devenant peu à peu pourpres. Le pied est velouté, épais, bistre. La chair est compacte, blanche, bleuissant à l'air, de bonne odeur. La spore est violette ou purpurine. Cette espèce ne se trouve qu'en été dans les forêts siliceuses. Elle est de ce fait commune dans les Vosges, mais absente du Jura calcaire. On n'a aucun renseignement sur sa comestibilité, sans doute parce que ce bolet est assez rare, et peu appétissant, vu ses couleurs aberrantes. Mais elle est très probablement inoffensive.

(adapté de *Champignons*, Gründ)

Complète les lacunes à l'aide des adjectifs de couleur ci-dessous.

blanc - blond - jaune - noir - rouge

1. blanc comme un linge
2. _____ comme un coq
3. _____ comme un cachet d'aspirine
4. _____ comme les blés
5. _____ comme une pivoine
6. _____ comme du charbon
7. _____ comme un citron

Adjectifs et autres mots exprimant la couleur

adjectif seul *bleu* *argenté*	**adjectif + adjectif** **adjectif + nom** **nom + nom** *bleu clair* *bleu-vert* *jaune citron* *poivre et sel*	**adjectif dérivé d'un nom** *citron* *chocolat* *bordeaux* *acajou* *pastel*
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	olive _____ Exception : _____
Les adjectifs de couleur formés d'un seul mot s'accordent.	Les adjectifs de couleur formés de deux mots sont invariables. Ils sont reliés par un trait d'union lorsqu'ils désignent une couleur résultat de deux couleurs.	Les adjectifs de couleur dérivés d'un nom sont invariables. Exceptions : **écarlate, fauve, mauve, pourpre, rose**

Exercice 2

Ecris les adjectifs de couleur.

1. des écharpes (rouge) rouges
2. des pantalons (orange) _____
3. des chemises (rose) _____
4. des vestes (gris) _____
5. des pulls (bleu) _____
6. des gants (marron) _____
7. des souliers (blanc) _____
8. des chaussettes (mauve) _____

Accord des adjectifs : synthèse

Exercice 1

Ecris les adjectifs.

Maman était de souche (normand) _____ . Elle avait une (épais) _____ chevelure (clair) _____ qu'elle coiffait en chignon et portait droit sur le front les jours de soleil — ce qui faisait encore ressortir ses pommettes (saillant) _____ , sa bouche (long) _____ , son port de tête (altier*) _____ — , un chapeau de paille à bords (large) _____ et calotte (fendu) _____ , (orné) _____ d'un ruban noir, et qui venait tout droit du Mexique, comme celui de notre père. Maria-Louisa s'accrochait à sa jupe en riant. C'était une (beau) _____ (petit) _____ fille très (gras) _____ , à lèvres (pulpeux) _____ ; (coiffé) _____ elle aussi d'un chignon haut (monté) _____ , (retenu) _____ par des épingles, elle montrait, sous sa jupe (bariolé) _____ , deux cuisses (brun) _____ et (dodu) _____ de (petit) _____ quarteronne **. Ses yeux (incisif) _____ et (rond) _____ suivaient les gestes de ma mère avec l'attention et le ravissement (coutumier) _____ .

Maman, (beau) _____ , (blanc) _____ et (rouge) _____ , (robuste) _____ et (hardi) _____ comme un pilier, parlait au-dessus de nos têtes avec son mari sans vraiment nous voir. Nous vivions dans l'ombre de leur rayonnement solaire.

Papa était Mexicain et peintre.

(Catherine Paysan, *Nous autres les Sanchez*)

*altier : *fier, hautain*
**quarteronne : *fille d'un mulâtre et d'une blanche*

Exercice 2

Ecris les adjectifs.

La ville étalait devant eux ses toits (inégal) _____ aux reflets (bleu) _____ . C'étaient deux gros villages (couché) _____ sur les bords de la rivière, qu'un pont avait mariés. Le Haut-Bourg, sur la rive droite, (escarpé) _____ , semblait ramper à flanc de rocher jusqu'à une (vieux) _____ église qui dressait dans le ciel une flèche (fin) _____ comme une aiguille. La ville (bas) _____ s'étirait au long de l'autre berge, à peine (dégagé) _____ de la campagne, ses maisons essaimant depuis la (lourd) _____ basilique Sainte-Anne au dôme argenté jusqu'aux champs (bordé) _____ de haies (vif) _____ . Au loin, derrière de (vaste) _____ branchages entrelacés, les toits d'ardoise de la sous-préfecture brillaient de leurs arêtes (dur) _____ (...)

Ils habitaient à Bourgs une modeste maison de deux étages, avec des chambres (mansardé) _____ sous les toits (...). Jules et Geneviève disposaient au second étage de deux pièces, une chambre (exigu) _____ et une salle à manger, sur la cour (envahi) _____ d'herbes (fou) _____ au milieu de laquelle se dressait un tilleul. De l'autre côté, une (petit) _____ cuisine regardait vers la rue, et, au-delà d'une (dernier) _____ rangée de maisons, vers les (haut) _____ arbres touffus derrière lesquels coulaient, (invisible) _____ , (encaissé) _____ entre leurs rives (profond) _____ , les eaux (lent) _____ de la Lisse.

(Michelle Schuller, *Une femme qui ne disait rien*)

Ajoute un ou deux r.

ba____aque	ba____iolé
biga____é	ca____esse
ca____osserie	ca____otte
co____idor	cou____ier

Exercice 3

Complète à l'aide des adjectifs.

adossé - agrémenté - clos - couvert - criblé - dallé - éclairé - émaillé - farci - jonché - maculé - meublé - percé

1. un village _____ à la colline
2. un jardin _____ de murs
3. des planches _____ de trous
4. une chemise _____ de sang
5. des murs _____ de lierre
6. un sol _____ de marbre
7. des vacances é_____ d'incidents
8. des rues _____ de cadavres
9. une rédaction f_____ de fautes
10. une façade _____ d'impacts de balles
11. un texte a_____ de nombreuses photos
12. un salon _____ de fauteuils ultramodernes
13. une terrasse _____ de projecteurs

Ajoute un ou deux f.

l'agra___e	l'éra___lure
boursou___lé	essou___lé
le bu___le	la gau___re
la di___ormité	la gi___le
ébouri___é	le gou___re

Adverbe (Adv) et groupe adverbial (GAdv)

I. L'adverbe et ses fonctions

L'adverbe est un mot **invariable** qui, contrairement à la préposition et au subordonnant notamment, a une **fonction** :

- **modificateur de verbe (Mod V) :**

*Tu manges **trop**.*

*Je me souviens **parfaitement** de ce séisme.*

- **complément de phrase (CP) :**

*Le chômage augmente, **là-bas**.*

***Depuis**, la situation s'est améliorée.*

- **complément de verbe (CV) :**

*Vous exigez **trop** de vos collaborateurs.*

- sujet (S) :

*De quoi **demain** sera-t-il fait ?*

- attribut du sujet (Att S) :

*Nous étions **ensemble** en Argentine.*

- attribut du complément de verbe (Att CV) :

*Jessica vous imaginait **ailleurs**.*

Remarques

1. L'adverbe peut aussi modifier :
   - un **adjectif :**
     *J'ai lu un livre **fort** intéressant sur les Mayas.*
   - un **autre adverbe :**
     *Parlez **plus** bas, s'il vous plaît.*
   - un **déterminant :**
     *J'ai interrogé **presque** tous les témoins.*
   - un **pronom :**
     *Nils a **à peu près** tout compris.*
   - un **groupe prépositionnel :**
     *L'accident a eu lieu **peu** après 10 heures.*

2. L'adverbe peut faire partie du déterminant :
   *J'ai **tellement** de peine à vous comprendre.*

3. L'adverbe peut jouer le rôle d'une phrase :
   — Vous vous appelez bien Victor Tourte ?
   *— **Exactement**.*

II. Adjectif ou adverbe ?

Certains mots peuvent être tantôt **adjectifs** tantôt **adverbes** :

*Ton café est **froid**.*	**adjectif**
*Luc a dû manger **froid**.*	**adverbe**
*C'est un **bon** projet.*	**adjectif**
*Ça sent **bon** dans la cuisine.*	**adverbe**
*Ici, les plafonds sont **bas**.*	**adjectif**
*Parlez plus **bas**; le malade dort.*	**adverbe**

L'adverbe se reconnaît au fait qu'il est **invariable** et l'adjectif au fait qu'il est **variable** :

*Ton café est **froid**.*	*Ma soupe est **froide**.* (**Adj**)
*Luc a dû manger **froid**.*	*Luce a dû manger **froid**. (*froide)* (**Adv**)

III. Adverbe ou préposition ?

Certains mots peuvent être tantôt adverbes tantôt prépositions : **après, avant depuis, derrière, devant :**

Au cinéma, je n'aime pas être assis ***devant****.*	**adverbe**
Assieds-toi ***devant*** *Sarah.*	**préposition**

Ici, l'adverbe se reconnaît au fait qu'il se suffit à lui-même, alors que la préposition introduit un groupe (encadré dans l'exemple).

Remarque

Certains de ces mots peuvent être également des noms :

*Je préférerais m'asseoir à l'****avant*** *de la voiture.*

IV. Structure du groupe adverbial

Le **groupe adverbial (GAdv)** est un groupe de mots dont le noyau est un adverbe :

J'irai ***très prochainement*** *en Croatie.*

Nous passerons vous voir ***demain soir****.*

Ici aussi*, l'été a été pourri.*

Exercice 1

En général, on forme l'adverbe à partir du féminin de l'adjectif auquel on ajoute le suffixe *-ment*.

Complète le tableau.

adjectif masculin	adjectif féminin	adverbe
lent	lente	lentement
long	longue	_____
frais	fraîche	_____
sec	_____	_____
net	_____	_____
public	_____	_____
distrait	_____	_____
vif	_____	_____
complet	_____	_____

Remarque
Il existe de nombreuses exceptions :

énorme	***énormément***	*élégant*	***élégamment***
gentil	***gentiment***	*prudent*	***prudemment***

etc.

Exercice 2

Ecris l'adverbe correspondant au groupe prépositionnel.

Elle nous a répondu (avec sérieux) sérieusement .

1. Le pédiatre a saisi le bébé (avec douceur) _____ .
2. Le chasseur a tué le cerf (avec cruauté) _____ .
3. Le spectateur a toussé (avec discrétion) _____ .
4. Le botaniste a observé la rose (avec attention) _____ .
5. Le cameraman a avancé (en silence) _____ .
6. Madame Claude m'a serré la main (avec chaleur) _____ .

Exercice 3

Souligne les adverbes (Adv).

Outils manuels

Fourches, bêches et transplantoirs

Il existe toujours deux versions d'un outil à main : l'une, si ridiculement chère qu'elle est pratiquement hors d'achat, et l'autre assez avantageuse pour vous faire hésiter. Les outils de jardin indispensables sont proposés dans deux matériaux différents : l'acier inoxydable et l'acier ordinaire. Les outils en acier inoxydable sont un pur plaisir, spécialement les bêches. La lame pénètre le sol franchement et sans beaucoup de résistance, et reste toujours nette. Les outils en acier ordinaire, moins coûteux, rouillent si on les laisse sous la pluie et doivent être nettoyés périodiquement avec un grattoir et un chiffon huileux, et passés à l'huile quand ils ne sont pas utilisés régulièrement.

Il est possible de trouver des outils qui s'adaptent sur un unique manche. Si vous ne possédez aucun outil, cela me paraît une option intéressante, mais choisissez une longueur de manche bien adaptée.

(adapté de *Plaisir de jardiner*, Gründ)

Exercice 4

Ecris le verbe qui correspond à ce qui est en gras. (Utilise le même temps.)

La soupe **cuisait doucement** _____mijotait_____ depuis une heure.

1. Luc **toucha légèrement** _____ le bras de son amie.
2. Son amie **tremblait légèrement** _____ .
3. L'infirmier **dormait légèrement** _____ sur sa chaise.
4. Le cuisinier **secoua vivement** _____ la bouteille de sauce.
5. Léo **tira violemment** _____ le sac à main de la passante.
6. Le chef **mit ensemble** _____ les groupes.
7. Les employés **travaillèrent ensemble** _____ efficacement.
8. Ces couleurs pastel **allaient ensemble** _____ .
9. L'incendie **détruisit complètement** _____ l'immeuble.
10. Le comédien **mangea rapidement** _____ un sandwich.
11. Le peintre **dessina rapidement** _____ le paysage.

Pronom (Pro) et pronominalisation

I. Pronoms

On appelle **pronoms** (**Pro**) des mots comme :

pronoms personnels :
je, me, moi, tu, te, toi, il, elle, lui, on, se, soi,
en, y, nous, vous, ils, elles, leur, eux

pronoms relatifs :
qui, que, dont, où, lequel, etc.

pronoms interrogatifs :
qui, que, lequel, etc.

pronoms possessifs :
le mien, la tienne, les nôtres, etc.

pronoms démonstratifs :
ce, cela, celui, etc.

et

l'un, l'autre, (en) un, (en) deux, tout, rien, quelqu'un,
personne, (en) plusieurs, (en) certains, chacun, etc.

II. Pronominalisation

La plupart des pronoms **remplacent** d'autres constituants et **renvoient** à un constituant du contexte appelé antécédent.

Le constituant remplacé par le pronom peut être, notamment :

- **un groupe nominal (GN) :**

*Achète des tomates. (**Les tomates** sont bien mûres.)*
*Achète des tomates. **Elles** sont bien mûres.*
(« Elles » remplace *« les tomates »* et renvoie à *« des tomates ».)*

*Mon couteau ne coupe pas. (Prête-moi **ton couteau**.)*
*Mon couteau ne coupe pas. Prête-moi **le tien**.*
(« Le tien » remplace *« ton couteau »* et renvoie à *« mon couteau ».)*

*Fernand est dans le parc. (**Fernand** ratisse les allées.)*
*Fernand est dans le parc. **Il** ratisse les allées.*

*J'ai plusieurs pommiers. (**Ces pommiers** ne donnent plus de fruits.)*
*J'ai plusieurs pommiers **qui** ne donnent plus de fruits.*

- **un groupe prépositionnel (GPrép) :**

*- Tu connais ma vigne ? - Oui, (j'étais **dans ta vigne** ce matin.)*

*- Tu connais ma vigne ? - Oui, j'**y** étais ce matin.*

- **un adjectif (Adj), un groupe adjectival (GAdj)**:

*Je suis joyeux, (mais toi, tu n'es jamais **joyeux**).*

*Je suis joyeux, mais toi, tu ne **l'**es jamais.*

*Les figues sont très sucrées. (Les dattes sont aussi **très sucrées**.)*

*Les figues sont très sucrées. Les dattes **le** sont aussi.*

- une phrase subordonnée (Ph sub) :

*Le pin est malade (mais je ne savais pas **que le pin était malade**.)*

*Le pin est malade mais je ne **le** savais pas.*

Remarques

1. Certains **pronoms** ne remplacent rien :

***Je** suis plutôt optimiste.*

***Personne** n'a réagi.*

***Il** fait beau aujourd'hui.*

2. Parfois, le **pronom** ne renvoie pas à un constituant qui précède mais à un constituant qui suit :

*Quand **il** se couche, le soleil prend une teinte orangée.*

III. Forme des pronoms

1. Certains **pronoms** sont variables :

- variation en genre et en nombre :

le mien, la mienne, les miens, les miennes

***celui, celle, ceux, celles**, etc.*

- variation en nombre seulement :

il, ils

elle, elles

- variation en genre seulement :

aucun, aucune

chacun, chacune

***certains, certaines**, etc.*

2. D'autres sont invariables :

***je, nous, quelqu'un, cela, quatre, plusieurs**, etc.*

3. Certains pronoms s'élident devant une voyelle ou un h « muet » : ***le, la, me, te, se, ce, que.***

*Tu **l'**as vue, Justine ?*
*Il **s'**habituera.*

4. La forme du pronom variable peut dépendre :

- du **genre** du constituant pronominalisé :

*Michèle rédigera **le texte**.*
*Michèle **le** rédigera.*

*Michèle rédigera **l'invitation**.*
*Michèle **la** rédigera.*

- du **nombre** du constituant pronominalisé :

*Michèle rédigera **le texte**.*
*Michèle **le** rédigera.*

*Michèle rédigera **les textes**.*
*Michèle **les** rédigera.*

- du **déterminant** du constituant pronominalisé :

*Damien signe **une lettre**.*
*Damien **en** signe **une**.*

*Damien signe **sa lettre**.*
*Damien signe **la sienne**.*

*Damien signe **cette lettre**.*
*Damien signe **celle-ci**.*

- de la **fonction** du constituant pronominalisé :

***Béatrice** riait.* (sujet)	***Elle** riait.*
*J'ai invité **Béatrice**.* (complément de verbe)	*Je **l'**ai invitée.*

- du **verbe** et de sa **construction** :

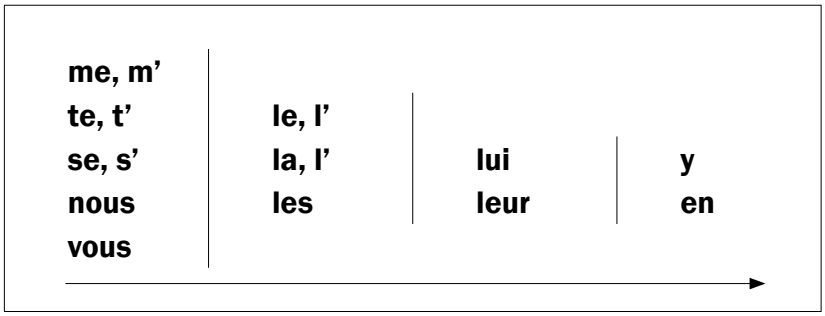
*Kim pensait **à Liliane**.*	*Kim pensait à **elle**.*
*Kim parlait **à Margaux**.*	*Kim **lui** parlait.*
*Kim croyait **mon histoire**.* (croire qqch.)	*Kim **la** croyait.*
*Kim croyait **à l'astrologie**.* (croire à qqch.)	*Kim **y** croyait.*

- de **l'opposition personne / chose** :

*Kim pensait **à ses examens**.* (choses)	*Kim **y** pensait.*
*Kim pensait **à ses collaborateurs**.* (personnes)	*Kim pensait à **eux**.*

IV. Ordre des pronoms personnels compléments employés juste avant ou après le verbe

La plupart du temps, on a l'ordre suivant :



*Je **te les** rendrai demain.*
***Nous y** conduira-t-il ?*
*Ne **lui en** envoie pas.*

Dans les **impératives positives**, en revanche, l'ordre est le suivant :

*Montre-**les-nous**.*
*Donne-**m'en**.*

V. Ne confondons pas !

- **Pronom** et **déterminant** :

***Ce** n'est pourtant pas compliqué.*	**pronom**
*Je ne comprends pas **ce** mode d'emploi.*	**déterminant**
***Un** de mes amis est informaticien.*	**pronom**
*J'ai épousé **un** informaticien, dit-elle.*	**déterminant**
*Tu ne **la** trouves pas, la clé ?*	**pronom**
*J'ai inséré **la** clé.*	**déterminant**

***Tout** est informatisé.*	**pronom**
***Tout** informaticien doit savoir cela.*	**déterminant**
*J'ai invité **quatre** spécialistes.*	**déterminant**
***Deux** sont venus.*	**pronom**
***Lequel** est-ce que tu as choisi ?*	**pronom**
***Quel** ordinateur est le plus cher ?*	**déterminant**
*Tu peux utiliser **le nôtre**.*	**pronom**
***Notre** logiciel est très récent.*	**déterminant**

- Pronom et préposition :

*Patrice n'**en** parlera pas.*	**pronom**
*Tu es venu **en** train ?*	**préposition**

Remarque

QUE pronom relatif ou subordonnant ?

QUE pronom relatif se reconnaît à la présence d'un antécédent. On peut faire de la relative une phrase où le pronom relatif est remplacé par l'antécédent :

*La toile **que** tu as achetée est un faux.* → *Tu as acheté la toile.*

Quand **QUE** est un **subordonnant**, cette transformation n'est pas possible, car il n'y a pas d'antécédent :

*J'ai dit à Xavier **que** j'avais acheté une gravure.*

VI. Structure du groupe pronominal

Le **groupe pronominal** (**GPro**) est un groupe de mots dont le noyau est un pronom. On appelle les mots qui déterminent le pronom des **compléments de pronom** (**CPro**).

1. *Vous avez [quelque chose **de meilleur marché**] ?*
2. *[Qui **d'entre vous**] connaît le gérant ?*
3. *Christine louait [celui **de sa sœur**]*. (le chalet de sa sœur)
4. *[Un **de nos locataires**] a tondu le gazon.*
5. *[Le nôtre, **plus cher**,] est de meilleure qualité.*
6. *[**Satisfaite du résultat**, elle] nous félicita.*

Ce complément est soit facultatif, comme dans les exemples 1, 2, 5 et 6, soit obligatoire, comme dans les exemples 3 et 4.

Exercice 1

Précise si le mot en gras est un pronom (Pro) ou un déterminant (D).

Enfin, le coeur léger, Juanita repartit en **me** ( ) laissant dans l'embarras avec **son** ( ) cadeau.

Il **m'** ( ) était impossible, dans l'immédiat, de me défaire de **ces** ( ) violettes; en **les** ( ) offrant, par exemple, à **mes** ( ) voisins de palier, qui **se** ( ) délectent de **leur** ( ) foisonnant jardin intérieur. Juanita venait chez **moi** ( ), une fois par semaine, pour **y** ( ) faire le ménage; son oeil méticuleux remarquerait tout de suite l'absence de **la** ( ) plante. Pour **rien** ( ) au monde je n'aurais voulu **la** ( ) chagriner.

Nous ( ) voici face à face : les violettes et moi. J'ai beau faire, je n'**en** ( ) apprécie ni la texture, ni le parfum, ni le coloris.

Leurs ( ) pédoncules **les** ( ) élèvent, à peine, au-dessus de **cette** ( ) masse de feuilles accolées et grisâtres, que l'**on** ( ) dirait tapissées d'**une** ( ) mince couche de moisissure. En sa forme concise, **cette** ( ) plante rassemble toute la mélancolie du monde. Ridée, feutrée, renfrognée, elle me fait penser à **certaines** ( ) femmes, plaintives depuis **leur** ( ) prime jeunesse, blanchies de coeur avant l'âge. **Leur** ( ) sensibilité (qui les rend, par moments, attachantes) **les** ( ) conduit à se prendre pour d'éternelles victimes, sans cesse à **l'** ( ) abandon. **Elles** ( ) ne trouvent réconfort qu'en des malaises réels ou imaginaires, qu'en d'impénétrables maladies.

C' ( ) est ainsi, je n'**y** ( ) peux rien, que m'apparaissent **les** ( ) violettes exploitant **leurs** ( ) faiblesses, convalescentes à perpétuité !

Bien que résultant d'une combinaison de bleu et de rouge — couleurs alertes et vives —, **leur** ( ) pigmentation, leur apparence m'évoquent **quelque** ( ) emblème blafard et funéraire, quintessence* de toutes les nostalgies.

A **les** ( ) contempler, il me vient une folle envie de coquelicots ardents, de pivoines échevelées, de dahlias chatoyants, de tulipes hardies ! **Je** ( ) brûle du désir d'appliquer sur tout ce mauve, **ce** ( ) violacé d'épaisses couches de soleil.

(Andrée Chedid, *Face aux violettes*)

* quintessence : condensé

Exercice 2

Transforme selon l'exemple. **le** **la** **les** | **lui** **leur**

J'ai une table pour tes locataires.	→	Alors, donne-la-leur.

A. (**par écrit**)

1. J'ai un ordinateur pour ta secrétaire.

   Alors, _____

2. J'ai des documents pour notre collaborateur.

   Alors, _____

3. J'ai une photocopieuse pour les organisatrices.

   Alors, _____

B. (**oralement**)

4. J'ai des cahiers pour ta petite-fille.
5. J'ai une télévision pour tes étudiantes.
6. J'ai un devis pour ton client.
7. J'ai une solution pour ces chômeurs.
8. J'ai des factures pour la comptable.
9. J'ai un bureau pour les employés.

Exercice 3

Transforme selon l'exemple. **le** | **lui** **leur**

Je suis heureux de sa réaction.	→	Alors, dis-le-lui.

A. (**par écrit**)

1. Je suis content de son succès.

   Alors, _____

2. Je suis fier de leurs résultats.

   Alors, _____

B. (**oralement**)

1. Je suis fier de son travail.
2. Je suis content de leur prestation.
3. Je suis certain de sa loyauté.
4. Je suis étonné de leur silence.
5. Je suis satisfait de ses réponses.
6. Je suis surpris de ses choix.

Exercice 4

Ecris les pronoms qui conviennent.

Donne-lui mon sandwich puisque ___le sien___ est immangeable.

le mien - la nôtre - la sienne - les siens - le tien - les tiennes - les vôtres

1. Prête-moi ton baladeur. _____ ne fonctionne plus.
2. J'ai vu mes parents hier ; avez-vous rencontré _____ ?
3. Où est votre voiture ? _____ est derrière l'hôtel, dit Jacqueline.
4. J'ai perdu mes gants. Crois-tu que Christophe me prêterait _____ ?
5. J'ai comparé leurs vélos et _____ , Myriam. Ton vélo est plus grand.
6. Ne t'occupe pas de mes affaires mais surveille _____ .
7. Cède-lui ta place puisque _____ ne lui convient pas.

chacun - personne - plusieurs - quelque chose - quelque chose - quelqu'un - quelqu'un - rien

1. Connais-tu Olivier ? Oui, c'est _____ de bien.
2. Au cours du repas, Alice dira _____ pour remercier nos hôtes.
3. Félicien a invité ses petits-enfants et a offert une montre à _____ .
4. Choisis un dessert. Veux-tu _____ de léger ?
5. _____ a-t-il téléphoné aux pompiers ?
6. Je ne veux _____ savoir de vos histoires.
7. Des chevreuils, les chasseurs en ont tué _____ hier.
8. _____ n'a été capable de répondre à la question.

Préposition (Prép) et groupe prépositionnel (GPrép)

I. Le groupe prépositionnel

Le **groupe prépositionnel** (**GPrép**) est introduit par une **préposition (Prép)**. Il peut être constitué :

- d'une **préposition suivie d'un nom ou d'un groupe nominal :**

  Le train ***de*** *Berne quitta la gare* ***vers*** *deux heures et demie*.

- d'une **préposition suivie d'un pronom :**

  Ne partez pas ***sans*** *moi*.

- d'une **préposition suivie d'un adverbe :**

  De *là-haut, on distingue la gare.*

- d'une **préposition suivie d'un verbe à l'infinitif :**

  Je suis pressé, j'ai un train ***à*** *prendre.*

La **préposition** est un mot **invariable** qui introduit un nom, un groupe nominal, un pronom, un adverbe, un infinitif.

Remarques

1. Les prépositions **à** et **de** peuvent se combiner avec les déterminants **le** et **les : au, aux, du, des**. On parle de **prépositions-déterminants (Prép-D)** :

Va ***au*** *guichet.*	(au = à + le)
Demande le prix ***des*** *billets.*	(des = de + les)

Pour savoir si **du**, **de** ou **des** est une **préposition (Prép)**, une **préposition-déterminant (Prép-D)** ou un **déterminant (D)**, on remplace le mot par **ce**, **cet**, **cette**, **ces** ou **de ce**, **de cet**, **de cette**, **de ces** :

John boit ***du*** *vin.*	*(John boit* ***ce*** *vin.*	→	**déterminant**)
John parle ***du*** *vin.*	*(John parle* ***de ce*** *vin.*	→	**préposition-déterminant**)

*Max reçoit **des** étrangers.* *(Max reçoit **ces** étrangers.* → **déterminant**)

*Max s'occupe **des** étrangers. (Max s'occupe **de ces** étrangers.* → **préposition-déterminant**)

*L'eau sort **de** terre.* *(L'eau sort **de cette** terre.* → **préposition**)

II. Liste des principales prépositions

à	**dans**	**par**
à côté de	**de**	**parmi**
après	**depuis**	**pendant**
au-dessous de	**derrière**	**pour**
au-dessus de	**dès**	**près de**
avant	**devant**	**sans**
avec	**en**	**sous**
chez	**entre**	**sur**
contre	**hors de**	**vers**

III. Fonctions du groupe prépositionnel

Le groupe prépositionnel peut avoir les fonctions suivantes :

- **complément de verbe (CV) :**

  Cette ligne appartient ***à*** *une compagnie privée*.

- **modificateur de verbe (Mod V) :**

  Il déchira son billet ***en*** *morceaux*.

- **attribut du sujet (Att S) :**

  L'employé était ***de*** *mauvaise humeur*.

- **complément de phrase (CP) :**

  Ce train circulera ***dès*** *lundi*.

- **complément de nom (CN) :**

  La locomotive ***à*** *vapeur a quitté la gare*.

- **complément d'adjectif (CAdj) :**

  Agnès est contente ***de*** *son voyage*.

- **complément de pronom (CPro) :**

  L'un ***de*** *vous a brillamment répondu.*

- **attribut du complément de verbe (Att CV) :**

  Je trouve cet ameublement ***de*** *bon goût*.

IV. Ne confondons pas !

- **préposition** et **adverbe** :

Avant *le passage à niveau, il y a un pont.*	**préposition**
Avant*, M. Bidault voyageait en première classe.*	**adverbe**
Derrière *la gare, les immeubles sont vétustes.*	**préposition**
Ici se trouve le parking, et ***derrière****, il y a un jardin.*	**adverbe**

- **préposition** et **déterminant** :

Les banquettes ***de*** *cette voiture sont bleues.*	**préposition**
Dominique aime faire ***de*** *longs voyages.*	**déterminant**

- **préposition** et **nom** :

Alfred est assis ***devant*** *moi.*	**préposition**
Alfred joue sur le ***devant*** *de la scène.*	**nom**

- préposition et subordonnant :

J'ai acheté l'indicateur ***pour*** *Philippe.*	**préposition**
Donne-moi de l'argent ***pour*** *acheter des journaux.*	**préposition**
Je te conduis à la gare ***pour que*** *tu sois à l'heure.*	**subordonnant**
Dès *lundi, cette ligne sera fermée.*	**préposition**
Dès que *je connaîtrai le tarif, je vous l'indiquerai.*	**subordonnant**

V. A quoi correspondent les pronoms me (m'), te (t'), nous, vous ?

Tantôt ces pronoms correspondent à des **groupes nominaux** :

Mon vis-à-vis ***me*** *regardait fixement.*	(regarder **quelqu'un**)
Le contrôleur ***nous*** *a aimablement renseignés.*	(renseigner **quelqu'un**)

Tantôt ils correspondent à des **groupes prépositionnels** :

Est-ce que le voyage ***t'****a plu ?*	(plaire **à quelqu'un**)
Le chef de gare ***nous*** *a parlé en allemand.*	(parler **à quelqu'un**)

Exercice 1

Souligne les prépositions (Prép), encadre les prépositions-déterminants (Prép-D).

Je me souviens que Reda Caire est passé en attraction au cinéma de la porte de Saint-Cloud.

(…)

Je me souviens du pain jaune qu'il y a eu quelque temps après la guerre.

(…)

Je me souviens des foulards en soie de parachute.

(…)

Je me souviens des trous dans les tickets de métro.

(…)

Je me souviens que, dans les wagons de métro, le plan de la ligne indiquait, encartés sous chaque nom de station, les rues et les numéros de rues sur lesquels débouchaient les sorties (comment dire cela plus simplement ?)

(…)

Je me souviens des combles.

— Quel est le comble de la peur ?

— C'est reculer devant une pendule qui avance.

— Quel est le comble pour un coiffeur ?

— C'est friser le ridicule et raser les murs.

(…)

Je me souviens quand j'allais chercher du lait dans un bidon en fer-blanc tout cabossé.

(Georges Pérec, *Je me souviens*)

3 = Troie
7 = cet, cette, Sète, Seth (frère de Caïn et d'Abel)
60 = ciseaux
7U = sais-tu
…

Continue.

Exercice 2

Ajoute la préposition (Prép). Parfois plusieurs solutions sont possibles.

Elle va ___dans___ la grotte. ___au___ Portugal.

1. Elle va _____ la pharmacie.
   _____ le dentiste.
   _____ café.
   _____ Vienne.
   _____ Ecosse.
   _____ Antilles.
   _____ sa chambre.
   _____ la rivière.
   _____ vélo.
   _____ ses vingt ans.

2. Elle est _____ Bâle.
   _____ vacances.
   _____ son lit.
   _____ son amie.
   _____ ma proposition.
   _____ théâtre.
   _____ ce projet.
   _____ la vie et la mort.
   _____ la vitrine.
   _____ moi.

Exercice 3

Indique si ce qui est en gras est un nom (N), un adverbe (Adv) ou une préposition (Prép) et entoure les groupes prépositionnels (GPrép).

1. Les mariés attendent **derrière** l'église. ( )
2. Les accompagnateurs marchaient **derrière**. ( )
3. Le skieur est tombé sur le **derrière**. ( )
4. Regarde ma voiture, l'**avant** est amoché. ( )
5. Mireille viendra te voir **avant** moi. ( )
6. Le journaliste l'a su **avant** mais il n'a rien dit. ( )
7. L'équipe adverse a pris le **dessus**. ( )
8. Le livre de cuisine est **au-dessus**. ( )
9. Le témoin est **au-dessus de** tout soupçon. ( )
10. Ce projet, je me battrai **contre**. ( )
11. Les promoteurs sont **contre** tes propositions. ( )
12. Les médecins pèsent le pour et le **contre**. ( )

Catégories : synthèse

1. Le **VERBE (V)** est un mot que l'on peut conjuguer, c'est-à-dire mettre à des temps et à des personnes variés. Il peut être accompagné de ne… pas ou d'autres négations :

Romain ne ***comprend*** *pas ton raisonnement.*

Je ***sais*** *que vous n'****avez*** *jamais* ***appris*** *la vérité.*

2. Le **NOM (N)** est un mot qui peut être précédé d'un déterminant et précédé ou suivi d'adjectifs. Il peut aussi être complété par un groupe prépositionnel ou une phrase subordonnée relative :

Les nouvelles ***chaises*** *de jardin* *que j'ai achetées hier* *sont blanches.*

3. Le **DÉTERMINANT (D)** est un mot ou un groupe de mots qui accompagne le nom. Il ne peut figurer que devant le nom. Il est souvent obligatoire. (***le, un, ce mon, tout, quelques, deux, beaucoup de,*** etc.) :

Le *nouveau rosier de* ***la*** *véranda a fait* ***plusieurs*** *fleurs rouges.*

Cet *alpiniste a eu* ***beaucoup de*** *chance.*

4. L'**ADJECTIF (Adj)** est un mot qui accompagne le nom et son déterminant. Il est généralement facultatif et ne peut pas figurer seul avant ou après le nom (grand, international, premier, etc.). On peut aussi le trouver après certains verbes comme « être », « devenir », etc. :

Le ***vieux*** *canapé* ***rouge*** *du salon est* ***élimé****.*

5. La **PRÉPOSITION (Prép)** est un mot **invariable** qui introduit un nom, un groupe nominal, un pronom, un adverbe, un infinitif. Elle forme avec eux un groupe prépositionnel :

Elle est entrée ***avec*** *moi* ***par*** *la fenêtre* ***sans*** *se blesser*.

6. La **PRÉPOSITION-DÉTERMINANT (Prép-D)** consiste dans l'amalgame d'une préposition et d'un déterminant :

   *Je vais **au** marché.* (au = à + le)

   *le prix **des** poires* (des = de + les)

7. L'**ADVERBE (Adv)** est un mot **invariable** qui a une fonction :

   *Tu as **bien** joué **hier**.*

   (**bien** : modificateur de verbe, **hier** : complément de phrase)

   *Caroline était **très** contente.*

   (**très** : modificateur d'adjectif)

8. Le **PRONOM (Pro)** est un mot qui remplace un mot ou un groupe de mots.

   On appelle aussi pronoms des mots comme ***je, me, toi, nous, quelqu'un,*** etc. :

   ***Je** sais que **vous les** avez **tous** vus.*

   *Voici l'ami **qui** revient du Sénégal et **dont je t**'ai parlé.*

9. Le **SUBORDONNANT (Sub)** est un mot ou un groupe de mots qui introduit une phrase subordonnée. Il n'a pas de fonction :

   ***Dès que** le président a pris la parole, j'ai su **qu**'il mentait.*

   ***Quand** elle souriait, je ne savais pas **si** elle se moquait de moi.*

10. Le **COORDONNANT (Coor)** est un mot ou un groupe de mots qui relie des phrases ou parties de phrase jouant le même rôle : ***car, donc, et, mais, ou, c'est pourquoi, en effet, par conséquent***, *etc. :*

    *J'ai acheté la viande, les légumes **et** les fruits**, mais** j'ai oublié le pain.*

    *Tu ne trouveras pas cet ouvrage en librairie **car** il est épuisé.*

    *Jean était fâché ; **c'est pourquoi** il n'a pas répondu à ton courriel.*

Exercice 1

Précise la catégorie des mots en gras (V, N, D, Adj, Pro, Prép, Pro rel, Adv).

L'(**D**) auberge allait être démolie, j'étais le **dernier** ( ) client. L'électricité avait **déjà** ( ) été coupée.

L'Auberge de ***la*** ( ) *Falaise*, **perchée** ( ) tout au bord, était pourtant en bon état. Une bâtisse **typiquement** ( ) bretonne comprenant, au rez-de-chaussée, la **salle** ( ) du restaurant, le bar, les cuisines et **deux** ( ) chambres. Au premier, huit chambres. **Un** ( ) toit d'ardoises **très** ( ) pentu, percé d'une **paire** ( ) de lucarnes.

La patronne **m**'( ) avait averti à mon arrivée. **Cette** ( ) sexagénaire rondelette au visage brique m'avait annoncé **cela** ( ) sans tristesse, **presque** ( ) souriante, elle regardait **avec** ( ) tendresse son « dernier client ». Il y aurait donc une **deuxième** ( ) chambre d'occupée. Elle s'était fait une raison : depuis que cette affaire traînait… plus possible de **retarder** ( ) l'expulsion. Quand je **lui** ( ) ai demandé la raison de cette mesure **administrative** ( ), elle m'a dit **avec** ( ) un rire bref : « Il faut voir pour **y** ( ) croire… suivez-moi… »

Elle m'entraîna **derrière** ( ) l'auberge, sur le bord de la falaise qui n'était qu'à une vingtaine **de** ( ) mètres. Là, s'ouvrait le **gouffre** ( ), je me retins **pour** ( ) ne pas faire un bond en arrière. Le vide m'aspirait. Là-dessous, une centaine de mètres plus bas, l'océan grondait avec une sorte de fureur **humaine** ( ). Un bouillonnement **rageur** ( ). C'était comme un géant mythologique à plat ventre dont **on** ( ) s'attendait **à** ( ) voir le bras immense se dresser, dépasser la falaise pour venir balayer la lande et **vous** ( ) rafler dans **sa** ( ) poigne herculéenne. L'océan moutonnait presque **jusqu'à** ( ) l'horizon barré de nuages **violacés** ( )…

Nous **fîmes** ( ) demi-tour. La patronne, **toujours** ( ) avec son petit sourire, marmonnait quelque chose comme : « Il ronge, il ronge… ». Gravé au-dessus du seuil, 1892 était sans doute la **date** ( ) de la construction. D'un tiroir, la patronne tira une photo aérienne et me **la** ( ) montra. Sur le cliché, l'auberge **se** ( ) trouvait à plus de **cent cinquante** ( ) mètres de l'océan.

— Une photo prise d'avion, et en couleurs… Elle est **assez** ( ) récente ?

— Oui, monsieur, il n'y a que douze ans que la mer nous **ronge** ( ), depuis, **exactement** ( ), qu'a été construit le grand port **pétrolier** ( ) en amont du courant…

(J.-P. Chabrol, *les Mille et une veillées*)

FONCTIONS

Sujet (S)

I. Caractéristiques du groupe nominal sujet (GN s)

Le **groupe nominal sujet** (**GN s**) :

- est généralement placé devant le verbe :

  Le photographe *s'adressait à l'actrice en anglais.*

- est obligatoire ; si on le supprime, la phrase devient incorrecte :

  (** S'adressait à l'actrice en anglais)*

- commande l'accord du verbe :

  Le photographe *s'adress**ait** à l'actrice en anglais.*

  Les photographes *s'adress**aient** à l'actrice en anglais.*

Remarques

1. Parfois le sujet est placé après le verbe :

   *Où vivait **la princesse** ?* (phrase interrogative)

   *En ce temps-là, au coeur de la forêt, vivait **un chevalier noir.***

2. Le sujet peut être absent :

   Offrez-moi des roses. (phrase impérative)

3. Le sujet peut être constitué de plusieurs groupes :

   ***Un cheval de trait**, **les vaches** et **les cochons** ont péri dans l'incendie.*

4. Quand le groupe sujet contient un ou plusieurs compléments, c'est le noyau qui commande l'accord du verbe :

   Le chien de nos voisins *aboie souvent.*

   Les chiens de notre voisin *sont des setters.*

5. **Attention aux accords !**

- C'est… qui

*C'est **moi** qui **ai crié**.*
*C'est **toi** qui **as crié**.*
*C'est **lui** / **elle** qui **a crié**.*
*C'est **nous** qui **avons crié**.*
*C'est **vous** qui **avez crié**.*
*Ce sont / C'est **eux** / **elles** qui **ont crié**.*

- Une foule de, une dizaine de, une douzaine de, … la / une moitié de, le / un tiers de,… / … un certain / petit / grand nombre de, x % des,…

*Une centaine de manifestants **ont été blessés**.*
*Le quart des places **sont** déjà **louées**.*
*Un petit nombre de PME **ont déposé** le bilan.*
*37% des personnes interrogées **se déclarent satisfaites** de leur salaire.*

- La plupart (des)

*La plupart (des spectateurs) **étaient enchantés**.*

- La majorité des, une majorité de

*La majorité des citoyens **ont accepté** l'initiative.*

- Plus d'un / d'une

*Plus d'une année **s'est écoulée**.*

- Moins de deux

*Moins de deux mois **s'étaient écoulés**.*

- Un / une des… qui

*M. Poirier est une des personnes qui **connaissent** le mieux la question.*

- Ou

*Thomas ou Laura vous **accompagnera** à l'aéroport.*

- Ni… ni

*Ni Leroux ni Duplessis n'**a** / n'**ont** participé au rallye.*

- On

*On n'est jamais **sûr** de rien.*
Mais : *On est **allés** au cinéma hier soir.*
*On est **toutes rentrées** en voiture avec nos copains.*
(Ici, « on » signifie « nous », d'où le pluriel.)

- Il impersonnel

*Il **manquait** trois personnes à l'appel.*
*Il **est arrivé** plusieurs accidents.*

Remarque

Notons également deux types d'accord difficiles qui ne relèvent pas du rapport sujet-verbe :

a) J'avais un de ***ces maux*** *de tête !*

b) Le palais s'élevait au sommet de la colline, ***telle*** *une gigantesque forteresse.*

Tels *des moutons, ces personnes obéissent aveuglément à leur gourou.*

(**Tel** s'accorde avec le groupe nominal qui suit immédiatement.)

II. Identification du groupe nominal (du nom) sujet

Le **groupe nominal sujet** (**GN s**), le **nom sujet** :

- peut être remplacé par un des pronoms **il, ils, elle, elles** :

La magie / ***Elle*** | *fascine les enfants.*

- peut être encadré par la tournure C'EST... QUI :

C'EST ***la magie*** *QUI fascine les enfants.*

III. Catégories qui peuvent remplir la fonction de sujet

- **nom (N)**, **groupe nominal (GN) :**

Samuel *préfère le jazz.*

Le saxophoniste du groupe *est parti.*

Miles Davis, trompettiste de jazz*, était Américain.*

- **pronom (Pro), groupe pronominal (GPro) :**

Je *jouais de la clarinette.*

Quelqu'un *chantait.*

Qui *connaît ce guitariste ?*

Celui de la trompette *est plus fort que celui de la flûte.* [le son]

Remarque

Certains pronoms sont toujours sujets : **je, tu, il, ils, on**.

- **phrase subordonnée (Ph sub) :**

Faire de la musique *me plaît.*

Que tu écoutes de la musique *me dérange.*

- adverbe (Adv)

De quoi ***demain*** *sera-t-il fait ?*

Sujet (S)

Exercice 1

Souligne en rouge le verbe (V) et en jaune le sujet (S).

1. Le réveil sonne.
2. Des draps froissés sort une petite main.
3. Les doigts tâtonnent un instant à la recherche de la sonnerie.
4. Une touffe de cheveux châtains apparaît à son tour, puis une deuxième main.
5. La figure ronde d'un garçon émerge des draps.
6. Sur les yeux, l'enfant porte d'étranges lunettes de sommeil en feutrine noire, fixées derrière son crâne par un élastique, comme un masque de Zorro sans trous.
7. Timothée s'assied sur le lit.
8. En tâtonnant, il prend sur la table de chevet une paire de lunettes de vue à monture ronde en plastique rouge.
9. L'enfant ôte les lunettes de sommeil et met les autres aussitôt.
10. Ses yeux sont comme des billes marron plutôt foncé.

(adapté de P. Fournel, *les Aventures très douces de Timothée le rêveur*)

Expressions figurées

Complète les lacunes en utilisant les noms ci-dessous :

cheveu - cœur - dent - œil - tête - yeux

1. se creuser la _____	faire des efforts de réflexion
2. se faire des _____ blancs	être en souci
3. faire les _____ doux à qqn	regarder qqn amoureusement
4. être sur les _____	être surmené
5. être sans _____	être dur, sans pitié
6. s'arracher les _____	être désespéré
7. avoir le _____ gros	avoir du chagrin
8. faire les gros _____ à qqn	regarder qqn d'un air méchant
9. avoir un _____ sur la langue	zézayer
10. ne pas porter qqn dans son _____	avoir de l'antipathie à l'égard de qqn
11. avoir les _____ longues	être ambitieux
12. faire la forte _____	résister
13. avoir la _____ dure	être très sévère, dur dans la critique
14. tourner de l'_____	perdre connaissance

Exercice 2

Souligne les sujets (S).

L'orgue

Sa sonorité majestueuse a fait de l'orgue l'instrument favori des lieux de rassemblements religieux. Certains modèles, installés dans les cathédrales, sont de taille monumentale et comportent d'imposants tuyaux verticaux. Lorsque l'organiste frappe sur une touche du clavier, de l'air circule dans ces tuyaux et produit des timbres très divers. En fonction des époques, la provenance de cet air a été diverse : pression hydraulique, soufflet, ventilateur électrique… De fait, peu d'instruments ont connu une évolution aussi variée. L'apparition de l'orgue remonte à l'année 246 environ avant J.-C., dans la ville d'Alexandrie. Un inventeur, Ketsibios, avait construit une étrange machine à faire de la musique à partir de flux d'eau. Il avait utilisé des pompes, des contrepoids, des soupapes et des pistons reliés à une dizaine d'aulos (instruments à vent), d'où son nom, *l'hydraule.* Cet instrument connaîtra une grande renommée dans les pays alentour : des concours d'hydraule sont d'ailleurs organisés en Grèce. Lors d'un séjour en Asie mineure en 78 avant J.-C., Cicéron s'extasie sur les sonorités de l'hydraule qu'il compare à une « délicate friandise » et l'instrument fait son entrée à Rome. Cent ans plus tard, il s'imposera comme un objet de luxe indispensable pour les festivités. Un nouveau métier apparaît ainsi en Occident : l'organier ou fabricant d'orgues. Le système hydraulique est progressivement abandonné au profit de soufflets de forgeron. Il faut attendre le début du XIII^{e} siècle pour qu'un clavier de deux octaves soit associé à l'instrument. Par la suite, le nombre de claviers et de touches ne va cesser de croître. Parallèlement, l'Eglise adopte l'instrument pour ses lieux de dévotion. Le premier ouvrage sur la facture d'orgue remonte à 1512.

(adapté de Daniel Ichbiah, *Dictionnaire des instruments de musique*, Librio 620)

Ajoute la lettre indiquée afin de trouver le mot correspondant à la définition.

1.	**Q U I**	
+ A		terre-plein aménagé au bord de l'eau
+ S		morceau de la cuisse du veau
+ M		lieu où se réunissaient les résistants
+ R		entre duc et comte

(Michel Weil, *Dico-jeux*, Marabout)

Exercice 3

A partir de « Dès 1889 », souligne les sujets (S) et marque le noyau des groupes nominaux sujets (GN s) contenant un ou plusieurs compléments de nom.

Des étoiles plein les poches

« — T'as la 145 ?

— Non, mais j'ai la 146 en double, c'est Platoche !

— T'échanges ?

— Ouais, contre Bossis et Socrates. »

Pour tous les garçons qui ont eu 10 ans depuis 1965, ce dialogue fleure bon la cour de récréation et l'époque bénie où, entre deux parties de billes, on s'échangeait des vignettes de joueurs de football. A la fin de la «récré », chacun regagnait sa classe en serrant dans la poche de son manteau ses précieuses acquisitions !

Les joueurs de football n'ont pourtant pas attendu les années 1960 pour voir leur image reproduite à des centaines d'exemplaires. Dès 1889, en Angleterre, l'amateur de football peut retrouver son idole dans les paquets de cigarettes. En France, les Bleus du début du XX^{e} siècle s'affichent sur des cartes postales. Les vendeurs de chocolat et de fromage en portions ont ensuite l'idée d'introduire dans leurs boîtes des vignettes à l'effigie des stars du ballon rond.

Toutes ces images n'auraient cependant jamais franchi la grille de l'école sans l'invention de deux vendeurs de journaux de Modène, en Italie : Giuseppe et Benito Panini. Depuis longtemps déjà, les deux frères avaient pris l'habitude de découper des images de footballeurs dans les journaux et de les offrir aux enfants venus leur acheter des bonbons. Mais, en 1961, ils ont l'idée de fabriquer et de vendre ces images que les enfants pourront coller dans des albums pré-imprimés. Pour susciter l'intérêt et garantir la surprise, les images sont vendues dans des pochettes à déchirer. C'est la naissance officielle de l'album Panini. Le succès est immédiat : des pochettes sont vendues par millions en 1961.

(adapté de Samuel Aslanoff et Olivier Emond, *la Coupe du monde à tous les stades*)

Perles de collégiens

des caporaux - un caporail

un instituteur - une institutriste

tu bois - vous boyez

Exercice 4

Précise les constituants des groupes nominaux sujets (GN s).

1. **Un sculpteur français** a créé le premier trophée de la FIFA en 1930.

   _____

2. **Cette célèbre statuette en or** pesait 3,8 kg.

   _____

3. **La fameuse équipe d'Argentine** a remporté le trophée en 1978.

   _____

4. **Le trophée « Jules Rimet »** a été volé en 1983.

   _____

Exercice 5

Complète les lacunes en écrivant les verbes à l'indicatif présent.

Le vieux (pénétrer) _____ dans sa maison et en (ressortir) _____ presque aussitôt avec une corde et un double sac de toile qu'il a posé sur son bras. Il (tirer) _____ les barres qui (fermer) _____ l'enclos et (émettre) _____ des appels brefs qui (ressembler) _____ à des sifflements. La vieille femelle (arriver) _____ . Elle (avoir) _____ un port de tête très fier et son regard (exprimer) _____ le dédain.

— Là, (dire) _____ le vieux.

Elle (s'immobiliser) _____ . Le vieux (poser) _____ le double sac sur son dos. Une poche (pendre) _____ sur chacun de ses flancs. Il (nouer) _____ la corde autour du cou et l'(entraîner) _____ hors de l'enclos. Les deux autres lamas (suivre) _____ les gestes de l'Indien quand il (replacer) _____ les barres. Puis le vieux (saisir) _____ le bout de la corde et (descendre) _____ le sentier, accompagné de la femelle que (suivre) _____ les deux autres bêtes.

(adapté de Roger Judenne, *Quand naîtra le lama bleu*)

Exercice 6

Ecris les infinitifs entre parenthèses à l'indicatif futur simple.

C'est moi qui (aller) _____irai_____ à la cave. (= J'irai à la cave.)

1. C'est Eva et toi qui (préparer) _____ le repas.
2. C'est Sébastien et moi qui (éplucher) _____ les légumes.
3. C'est vous et Dominique qui (goûter) _____ le vin.
4. C'est Louis et ses amis qui (repeindre) _____ la cuisine.
5. C'est ma mère et moi qui (nettoyer) _____ la cave.
6. C'est Antoine, Vania et Romain qui (faire) _____ la vaisselle.
7. C'est moi qui (enlever) _____ les barres.
8. C'est toi qui (emmener) _____ les lamas.
9. C'est lui qui (tenir) _____ les cordes.
10. C'est nous qui (vendre) _____ les femelles.
11. C'est vous qui (livrer) _____ la paille.
12. Ce sont eux qui (rentrer) _____ le mâle.
13. Ce sont elles qui (faire) _____ les comptes.

Perles de collégiens

En 410, Rome est pliée en deux par les Wisigoths.
Christophe Colomb est parti en Amérique pour chrétiéniser les gens.
La Révolution française, c'est la prise de la basse-cour.
Napoléon a perdu la bataille de Waterpolo.

Exercice 7

Souligne en rouge les verbes (V), en jaune les sujets (S) et encadre le groupe verbal (GV).

1. Les villes antiques et médiévales, construites en bois, craignaient les incendies.
2. Le feu ravageait les cités en quelques jours.
3. Dans l'Antiquité, des veilleurs surveillaient les rues des villes pendant la nuit.
4. Ces hommes repéraient toute lumière suspecte.
5. Au Moyen Age, on installait des postes de garde au carrefour des rues.
6. A chaque début d'incendie, les guetteurs sonnaient le tocsin pour prévenir les habitants du danger.

(adapté de Jean-Michel Billioud, *Vivre en ville*)

Exercice 8

Souligne une fois les sujets (S), deux fois les verbes (V) et encadre le groupe verbal (GV).

1. En 1868, en Dordogne, le chemin de fer atteint le village des Eyzies.
2. On aménage une route pour desservir la toute nouvelle gare.
3. Au pied des falaises calcaires de la Vérèze, on creuse les terres accumulées.
4. On dégage les surplombs situés au-dessus de la rivière.
5. On découvre alors un abri complètement ignoré.
6. L'abri renferme des ossements, cinq foyers et des squelettes humains.
7. L'homme trouvé dans l'abri de Cro Magnon est notre ancêtre direct.
8. Cet homme est âgé de 30 000 ans.
9. Comme nous, il possède un crâne volumineux et très allongé.
10. L'homme de Cro Magnon ne se différencie guère de l'homme actuel.

(d'après Louis-René Nougier, *Avec les hommes préhistoriques au temps de Cro Magnon*, Nathan Poche)

Complément de verbe (CV)

I. Structure du groupe verbal

Le groupe verbal (GV) contient obligatoirement un verbe (V) :

Le kangourou [*dort*] *.*

Le groupe verbal a souvent un ou deux compléments de verbe :

Le gorille [*mange la banane mûre*]*.*

Le gorille [*tend la banane mûre à son petit*]*.*

II. Identification des compléments de verbe

Pour repérer le ou les compléments de verbe (CV), il faut

1. lire la phrase en entier :

   L'épicière tend la laitue pommée à la vieille dame.

2. chercher la construction du verbe :

   tendre ***quelque chose à quelqu'un***

   quelque chose = la laitue pommée à quelqu'un = à la vieille dame

3. vérifier que le ou les compléments ne sont pas déplaçables en tête de phrase :

   *(*La laitue pommée l'épicière tend à la vieille dame)*

   *(*A la vieille dame l'épicière tend la laitue pommée)*

   Les deux compléments ne sont pas déplaçables en tête de phrase.

4. s'assurer de la justesse de l'analyse en remplaçant le complément (GN ou GPrép) par un pronom :

   L'épicière ***la*** *tend à la vieille dame.* (**la** = la laitue pommée) (GN)

   L'épicière ***lui*** *tend la laitue pommée.* (**lui** = à la vieille dame) (GPrép)

   La laitue pommée et *à la vieille dame* sont donc **des compléments de verbe (CV)**.

III. Pronominalisation des groupes nominaux compléments de verbe (GN cv)

En général, les groupes nominaux compléments de verbe se pronominalisent en **le, la, l', les** :

*Marc voit **le boa**.*	>	*Marc **le** voit.*
*Marc voit **la salamandre**.*	>	*Marc **la** voit.*
*Marc a vu **le boa**.*	>	*Marc **l'**a vu.*
*Marc voit **les girafes**.*	>	*Marc **les** voit.*

Mais ils se pronominalisent parfois autrement :

*J'observe **des araignées**.*	>	*J'**en** observe.*
*Je ne mange pas **de viande**.*	>	*Je n'**en** mange pas.*
*Je bois **une limonade**.*	>	*J'**en** bois **une**.*
*Je repère **plusieurs chamois**.*	>	*J'**en** repère **plusieurs**.*

IV. Pronominalisation des groupes prépositionnels compléments de verbe (GPrép cv)

A. groupes introduits par à :

- choses :

*Marc pense **à son match**.*	>	*Marc **y** pense.*
*Marc va **à la gare**.*	>	*Marc **y** va.*

Remarque

Le pronom **y** peut remplacer des groupes prépositionnels introduits par d'autres prépositions que **à** :

*Marc m'attendait **dans le hall**.*	>	*Marc m'**y** attendait.*
*Marc s'est caché **sous la table**.*	>	*Marc s'**y** est caché.*

- personnes :

*Marc parle **à sa femme**.*	>	*Marc **lui** parle.*
*Marc parle **à ses ouvrières**.*	>	*Marc **leur** parle.*
*Marc pense **à sa mère**.*	>	*Marc pense **à elle**.*
*Marc pense **à son frère**.*	>	*Marc pense **à lui**.*
*Marc pense **à ses cousins**.*	>	*Marc pense **à eux**.*
*Marc pense **à ses sœurs**.*	>	*Marc pense **à elles**.*

B. groupes introduits par de :

- choses :

*Marc parle **de son projet**.*	>	*Marc **en** parle.*
*Marc rêve **des vacances**.*	>	*Marc **en** rêve.*

- personnes :

*Marc parle **de son père**.*	>	*Marc parle **de lui**.*
*Marc parle **de sa tante**.*	>	*Marc parle **d'elle**.*
*Marc parle **de ses frères**.*	>	*Marc parle **d'eux**.*
*Marc parle **de ses étudiantes**.*	>	*Marc parle **d'elles**.*

V. Catégories qui peuvent remplir la fonction de complément de verbe

- nom (N), groupe nominal (GN) :

*Anne aime **Daniel**.*
*Anne aime **les fruits**.*
*Anne aime **les fruits de ton jardin**.*
*Anne aime **les fruits que tu lui offres**.*

- groupe prépositionnel (GPrép) :

*Les clowns montent **sur la scène**.*
*Les clowns montent **sur la scène décorée**.*

- pronom (Pro), groupe pronominal (GPro) :

*Anne **les** aime.*
*Anne aime **quelqu'un**.*
*Anne aime **quelqu'un de célèbre**.*

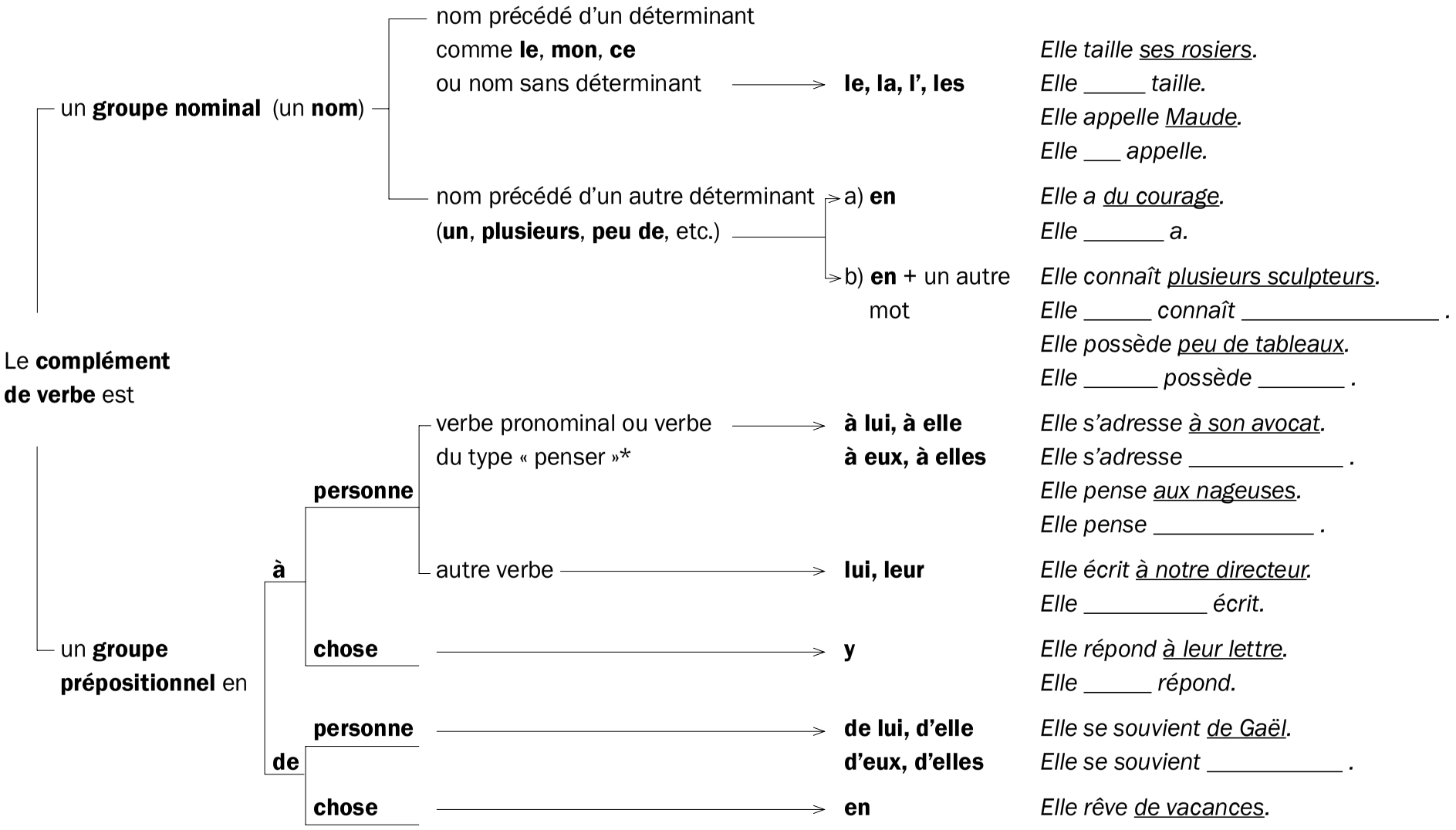
- adverbe (Adv), groupe adverbial (GAdv) :

*Anne s'est assise **derrière**.*
*Anne s'est assise **tout devant**.*

- phrase subordonnée (Ph sub) :

*Anne aime **que tu lui offres des fruits**.*
*Anne aime **recevoir des fruits**.*

Pronominalisation du complément de verbe (CV) en langage soigné


Le **complément de verbe** est
un **groupe nominal** (un **nom**)
nom précédé d'un déterminant comme **le**, **mon**, **ce** ou nom sans déterminant → **le, la, l', les**
Elle taille ses rosiers.
Elle _____ taille.
Elle appelle Maude.
Elle ___ appelle.
nom précédé d'un autre déterminant (**un**, **plusieurs**, **peu de**, etc.)
a) **en**
Elle a du courage.
Elle _____ a.
b) **en** + un autre mot
Elle connaît plusieurs sculpteurs.
Elle _____ connaît _____ .
Elle possède peu de tableaux.
Elle _____ possède _____ .
un **groupe prépositionnel** en
à
personne
verbe pronominal ou verbe du type « penser »* → **à lui, à elle, à eux, à elles**
Elle s'adresse à son avocat.
Elle s'adresse _____ .
Elle pense aux nageuses.
Elle pense _____ .
autre verbe → **lui, leur**
Elle écrit à notre directeur.
Elle _____ écrit.
chose → **y**
Elle répond à leur lettre.
Elle _____ répond.
de
personne → **de lui, d'elle, d'eux, d'elles**
Elle se souvient de Gaël.
Elle se souvient _____ .
chose → **en**
Elle rêve de vacances.
Elle _____ rêve.

*avoir droit, avoir affaire, avoir recours, faire appel, recourir, renoncer, songer, tenir

Complément de verbe (CV)

Exercice 1

A. Souligne les compléments de verbe (CV) puis remplace-les par un pronom.

1. Elle rencontre son amie. Elle _____ rencontre.
2. Elle apprécie les chocolats. Elle _____ apprécie.
3. Elle vend son scooter. Elle _____ vend.
4. Elle admire le jardin. Elle _____ admire.
5. Elle distribue les dictionnaires. Elle _____ distribue.
6. Elle aime la rhubarbe de son jardin. Elle _____ aime.

B. Souligne les compléments de verbe (CV) puis remplace-les par un pronom ou un pronom précédé d'une préposition. Récris la phrase en entier.

1. Elle s'intéresse à la biologie. Elle _____ .
2. Elle participe à l'assemblée générale. Elle _____ .
3. Elle se rend au concert. Elle _____ .
4. Elle succède à sa mère. Elle _____ .
5. Elle téléphone à son professeur. Elle _____ .
6. Elle parle à ses camarades de classe. Elle _____ .
7. Elle ment à ses employées. Elle _____ .
8. Elle s'intéresse à mon fiancé. Elle _____ .
9. Elle s'adresse à la directrice. Elle _____ .
10. Elle a affaire aux agents du fisc. Elle _____ .
11. Elle se souvient de notre rencontre. Elle _____ .
12. Elle a besoin de son ami. Elle _____ .
13. Elle parle d'un vieux film. Elle _____ .
14. Elle parle de ses copines. Elle _____ .
15. Elle manque de courage. Elle _____ .
16. Elles se moquent de leurs maris. Elles _____ .
17. Elles discutent de leurs projets. Elles _____ .
18. Elle doute de tes sentiments. Elle _____ .
19. Elle se méfie de sa collègue. Elle _____ .
20. Elle se confie à son patron. Elle _____ .
21. Elle sourit à son bébé. Elle _____ .
22. Elle descend du marronnier. Elle _____ .
23. Elle répond à ses neveux. Elle _____ .
24. Elle pénètre dans le tunnel de la mine. Elle _____ .

Exercice 2

Précise dans les parenthèses la construction du verbe, souligne le ou les compléments de verbe (CV) puis pronominalise.

L'apprenti présente <u>ses travaux</u>.	(présenter qqch. [quelque chose])	<u>les</u>
L'apprenti présente <u>son patron</u>.	(présenter qqn [quelqu'un])	<u>le</u>
L'apprenti présente <u>ses travaux</u> <u>à son patron</u>.	(présenter qqch. à qqn)	<u>les</u> <u>lui</u>

1a. Le policier sort le chien. (_____) _____

1b. Le policier sort de la voiture. (_____) _____

1c. Le policier sort le chien de la voiture. (_____) _____

2a. Elsa détache ses lacets. (_____) _____

2b. Elsa détache son copain. (_____) _____

2c. Elsa détache son copain de l'arbre. (_____) _____

3a. Le peintre parle de ses toiles. (_____) _____

3b. Le peintre parle de la journaliste. (_____) _____

3c. Le peintre parle de ses toiles à l'expert. (_____) _____

4a. Le pilote conduit la voiture. (_____) _____

4b. Le pilote conduit la voiture au garage. (_____) _____

5a. Louis vend ses tommes. (_____) _____

5b. Louis vend ses tommes au restaurateur. (_____) _____

1

Se brosser les dents pendant 3 minutes en laissant le robinet ouvert, c'est gaspiller jusqu'à :

A. 0,18 litre d'eau ?

B. 1,8 litre ?

C. 18 litres ?

(Réponse p. 144)

Exercice 3

Comme dans l'exemple, invente une phrase puis remplace les GN cv et les GPrép cv par des pronoms. Utilise les déterminants *le*, *ce* ou *mon*.

> d*onner quelque chose à quelqu'un*
> Jean donne ses vieux patins à son frère _____ .
> Jean les lui donne _____ .

1. *expliquer quelque chose à quelqu'un*

   _____

   _____

2. *poser quelque chose sur quelque chose*

   _____

   _____

3. *décrire quelqu'un à quelqu'un*

   _____

   _____

4. *indiquer quelque chose à quelqu'un*

   _____

   _____

Exercice 4

Complète les lacunes par des groupes nominaux et prépositionnels compléments de verbe.

1. Léonard cache _____ sous _____ .
2. Maroussia retire _____ du _____ .
3. Les secouristes évacuent _____ vers _____ .
4. Le cuisinier remplit _____ de _____ .
5. L'infirmier installe _____ sur _____ .
6. N'ajoute plus _____ à _____ .

Exercice 5

Souligne les compléments de verbe (CV) et remplace-les par un pronom ou par un pronom précédé d'une préposition.

Elle contemple <u>les feuilles des arbres</u>. <u>Elle les contemple</u>.

A.

1. Il remplit l'assiette du setter. _____
2. Il repeint le vieux bateau à moteur. _____
3. Il raccourcit les pantalons de sa fille. _____
4. Il dicte les réponses en allemand. _____
5. Il participe à la nouvelle émission régionale. _____
6. Il se rend à la piscine à pied. _____
7. Il se souvient bien de ses arrière-grands-parents. _____
8. Il se réjouit de votre retour en Suisse. _____
9. Il annonce les résultats à la candidate. _____
10. Il descend les vieux skis du grenier. _____

B.

1. Il découvre les fleurs qui poussent sur la colline. _____
2. Il appelle la psychologue que tu lui as conseillée. _____
3. Il connaît les sportifs dont tu parles. _____
4. Il repère la villa où habite Pierre. _____
5. Il lit les poèmes qu'a écrits Océane. _____

2

Laver sa voiture au jet utilise généralement au moins :

A. 15 litres d'eau ?

B. 75 litres ?

C. 150 litres ?

(Réponse p. 145)

Exercice 6

Souligne les compléments de verbe (CV) des phrases numérotées.

Une jeune fille nommée Liselor a adopté un jeune chien, Tempête, qu'elle a de la peine à emmener partout où elle va.

1. Soudain, elle fronce les sourcils : elle a une idée.
2. Elle saisit Tempête sous le ventre
3. et, en quelques bonds, elle rentre dans la maison.
4. Elle court au salon.
5. Elle dépose Tempête dans sa corbeille.

   — Il faut que je trouve ce sac, dit-elle à haute voix. Tu verras, Tempête, je te porterai partout, en bandoulière…
6. Tempête appuie son museau sur ses pattes,
7. ses tout petits yeux de chiot suivent le va-et-vient de sa maîtresse.
8. Liselor remue les coussins du divan rouge, écarte les fauteuils, plonge derrière une pile de vieux journaux accumulés.
9. Et se jette vers l'escalier.

   — Je reviens, crie-t-elle à Tempête.

(Anne-Marie Pol, *la Reine de l'île*)

3

Un litre de vidange usagée peut polluer une surface d'eau équivalente à :

A. 2 tables de ping-pong ?

B. 2 terrains de handball ?

C. 2 terrains de football ?

(Réponse p. 145)

Exercice 7

Souligne tous les compléments de verbe (CV) (sauf dans la parenthèse).

Doumo, jeune sculpteur africain, livre ses sculptures à un marchand français.

Monsieur Louis habitait une maison de Français, à quelque distance du village. Une terrasse s'ouvrait sur le fleuve. Monsieur Louis avait installé des tables blanches devant la boutique. Des parasols couleur pistache et grenadine, avec de grosses lettres, vantaient les mérites d'une eau minérale. Un bateau déversait chaque semaine sa cargaison de touristes. Monsieur Louis mettait de la musique africaine, proposait du whisky et ouvrait les portes de sa boutique de souvenirs. Monsieur Louis acceptait les francs, les livres anglaises, les Deutsche Mark et les dollars. (On pouvait se faire photographier avec le cuisinier de Monsieur Louis, un Africain revêtu, pour la circonstance, d'un pagne et d'une parure guerrière). Une année, l'Ogombo avait débordé et emporté la terrasse. Monsieur Louis avait pesté contre le fleuve. Il avait reconstruit la terrasse et remplacé les pilotis par des pieux en béton.

Monsieur Louis était au téléphone quand Doumo arriva avec ses ibis. Il s'épongeait la nuque avec un mouchoir, se tournait et se retournait. Son regard traversait Doumo sans le voir. Doumo s'agita, toussa. Monsieur Louis, d'un geste impatient, fit signe au garçon de poser ses sculptures et de s'en aller.

(adapté de Pierre-Marie Beaude, *Ocre*)

4

Lorsqu'ils sont recyclés, les flacons et bouteilles en plastique peuvent être transformés en :

A. pièces pour ordinateur ?
B. fibre polaire ?
C. briques alimentaires ?

5

Pour produire une voiture, on utilise :

A. 19 000 boîtes de conserve ?
B. 29 000 ?
C. 39 000 ?

(Réponses p. 145)

Exercice 8

Souligne tous les compléments de verbe (CV).

Dohon, fils d'Araigne, part à la conquête de la fille du roi Tortue. Dans les rues du village, un vieillard l'a surpris. Il lui offre du tabac.

Le vieil homme prit la boîte sans un mot et retourna sur sa natte sans plus faire attention au jeune Dohon.

Le fils d'Araigne traversa ensuite une cour intérieure qui longeait un poulailler. Un énorme coq vit le jeune homme et se redressa sur ses ergots, secoua bruyamment ses ailes : il était prêt à donner l'alerte à la garnison.

D'un geste vif, Dohon ouvrit son sac et lança la poignée de riz décortiqué. Le coq se précipita sur les graines et oublia de chanter… Et Dohon passa.

Il progressait. Quelques mètres seulement séparaient à présent Dohon de la case qu'il désirait atteindre. Le jeune fils d'Araigne sentit son coeur qui battait violemment dans sa poitrine. Il approchait du but.

Et brusquement, comme sortie d'une boîte, une fille apparut.

(adapté de Marie Féraud, *la Princesse Tortue et le Fils d'Araigne* in *le Sorcier de Niamina et autres contes de l'Afrique de l'Ouest*, le Livre de Poche 544)

6

La durée de vie d'un ticket de bus dans la nature est de :

A. 3 à 4 semaines ?
B. 3 à 4 mois ?
C. 3 à 4 ans ?

7

Pour « digérer » un chewing-gum, la nature met :

A. 5 à 6 semaines ?
B. 5 à 6 mois ?
C. 5 à 6 ans ?

(Réponses p. 145)

Exercice 9

Récris les phrases en remplaçant les groupes nominaux compléments de verbe (GN cv) par un pronom.

Coupe les branches mortes. Coupe-les _____ .

1. Taille les arbustes. _____
2. Tonds la pelouse. _____
3. Arrose le jardin. _____
4. Va à la cave. _____
5. Verse de l'engrais. _____
6. Attache les rosiers. _____
7. Monte sur le pommier. _____

Exercice 10

Cherche dans ton dictionnaire quatre constructions avec préposition pour les verbes suivants :

monter

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

revenir

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Exercice 11

Souligne les groupes prépositionnels compléments de verbe (GPrép cv).

1. Le vapeur glissait lentement sur le Nil.
2. Bientôt, le navire s'approcha de la rive.
3. Le jeune aventurier sortit du bateau avec son vélo.
4. Une douzaine d'ouvriers faisait des signes au cycliste.
5. L'homme heureux attendit le départ du vapeur sur le quai.
6. Il se dirigea alors vers le nord.

Exercice 12

Souligne :

- une fois les groupes nominaux compléments de verbe (GN cv),

- deux fois les groupes prépositionnels compléments de verbe (GPrép cv).

1. Les paysans montèrent les derniers sacs de grain au grenier.
2. Dans deux ou trois jours, le village fêterait la fin des récoltes.
3. Pour une semaine au moins, tous les villageois oublieraient leurs soucis.
4. Pendant ces jours de répit, ils s'occupèrent de leurs terres.
5. Les enfants menaient les vaches au pré.
6. Quelques chiens suivaient le bétail en aboyant.
7. Un agriculteur offrit son dernier lapin à l'instituteur.

8

Il vaut mieux arroser le jardin :

A. au petit matin ?

B. à midi ?

C. à la tombée du jour ?

9

Par rapport à la production de 20 kilogrammes de céréales, celle d'un kilo de bœuf utilise :

A. 20 000 litres d'eau en moins ?

B. autant d'eau ?

C. 20 000 d'eau en plus ?

(Réponses p. 145)

Exercice 13

Précise les constituants du complément de verbe.

Il leur servit **des perroquets rôtis saupoudrés de pollen.**
D + N + Adj + Adj + Prép + N

1. Il fixa **une torche odorante** dans l'anneau de métal enserrant une colonne.

   _____

2. Il nappa **la table de bois** d'un vieux rideau.

   _____

3. Il l'avait soustrait **aux baies vitrées du premier étage**.

   _____

4. Il disposa **une vaisselle splendide et dépareillée**.

   _____

5. Il leur servit **de gros fruits au parfum lourd**.

   _____

(adapté de Stefan Wul, *l'Orphelin de Perpide*)

Exercice 14

Invente un complément de verbe selon les indications.

1. Il rangea (D + N + Prép + N + Adj) _____

   _____ dans le placard.

2. Il sortit (D + Adj + N + Prép + D + N + Adj) _____

   _____ pour découper le gigot.

3. Il se souvint (Prép + D + Adj + N + Prép + N) _____

   _____ .

Réponses : 1. C / 2. C / 3. C /4. B /5. A / 6. B / 7. C / 8. C / 9. C (Science & Vie, octobre 2005)

Attribut du sujet (Att S)

I. Caractéristiques de l'attribut du sujet

L'attribut du sujet (Att S) fait partie du groupe verbal (encadré dans les exemples) :

Ces romans [*sont* ***passionnants***].

Mon voisin [*est* ***vétérinaire***].

Cet animal [*est* ***un lièvre***].

Les dauphins [*sont* ***des mammifères marins***].

Ma chambre [*est* ***en désordre***].

Il est :

- obligatoire; on ne peut pas le supprimer :

Ces romans sont ***passionnants****.*

*(*Ces romans sont)*

Cet animal est ***un lièvre****.*

*(*Cet animal est)*

- non déplaçable en tête de phrase :

*(****Passionnants*** *ces romans sont)*

*(****Un lièvre*** *cet animal est)*

- pronominalisable :

(Ces romans ***le*** *sont.)*

(Cet animal ***en*** *est* ***un****.)*

II. Verbes qui se construisent avec un attribut du sujet

On trouve l'attribut du sujet le plus souvent après le verbe **être**, mais également après certains autres verbes qu'on peut remplacer par **être** :

avoir l'air, devenir, paraître, rester, sembler, se montrer, se révéler, etc.

Tu ***sembles*** *fatigué.* *(Tu* ***es*** *fatigué.)*

Marie ***s'est montrée*** *très aimable.* *(Marie* ***a été*** *très aimable.)*

III. Catégories qui peuvent remplir la fonction d'attribut du sujet

- adjectif (Adj), groupe adjectival (GAdj) :

Les dernières compétitions sont ***internationales****.*

L'athlète paraît ***satisfait de sa performance****.*

- nom (N), groupe nominal (GN) :

*Réjane est **kinésithérapeute.***

*Maxime est **sauteur à la perche**.*

*Lucas s'est révélé **le meilleur cycliste du club**.*

- groupe prépositionnel (GPrép) :

*Tous les élèves sont **en tenue de sport**.*

*L'entraîneur est resté **de très bonne humeur**.*

- adverbe (Adv), groupe adverbial (GAdv) :

*Les deux groupes sont **ensemble**.*

*La candidate paraît **très bien**.*

- phrase subordonnée infinitive :

*Ces documents sont **à consulter jusqu'au 15 mars**.*

IV. Accord de l'adjectif attribut du sujet

L'adjectif attribut du sujet s'accorde en genre et en nombre avec le sujet :

*Ce match est **passionnant**.* *Cette course est **passionnante**.*

*La volleyeuse semblait **déçue**.* *Les volleyeurs semblaient **déçus**.*

V. Complément de verbe (CV) ou attribut du sujet (Att S) ?

Parmi les constituants qui suivent le verbe « être » ou un verbe équivalent, on distingue :

- ceux qui peuvent être pronominalisés en **le, l', en, en … un, en … une** :

*Ces romans sont **passionnants**.*	*(Ces romans **le** sont.)*
*Noah est resté **très modeste**.*	*(Noah **l'**est resté.)*
*M. Dubois est **vétérinaire**.*	*(M. Dubois **l'**est.)*
*Ma chambre est **en désordre**.*	*(Ma chambre **l'**est.)*
*Les dauphins sont **des mammifères**.*	*(Les dauphins **en** sont.)*
*Cet animal est **un lièvre**.*	*(Cet animal **en** est **un**.)*

On les appelle **attributs du sujet (Att S)**.

- ceux qui peuvent être pronominalisés en **y** :

*Julien est **en Angleterre**.*	*(Julien **y** est.)*
*Isabelle restera **à la maison**.*	*(Isabelle **y** restera.)*
*Les manifestants sont **devant la gare**.*	*(Les manifestants **y** sont.)*

Ils expriment le **lieu**. On les appelle **compléments de verbe (CV)**.

Attribut du sujet (Att S)

Exercice 1

Pronominalise les groupes en gras.

1. Pour les hommes, le crocodile est **le plus redoutable danger du fleuve**.

   Pour les hommes, le crocodile _____ est.

2. L'animal est **dans le Nil**.

   L'animal _____ est.

3. Patient, le crocodile est **sous les eaux**.

   Patient, le crocodile _____ est.

4. Pour l'esprit égyptien, il est **le dieu Sobek**.

   Pour l'esprit égyptien, il _____ est.

5. Ses lieux de culte sont **assez nombreux**.

   Ses lieux de culte _____ sont.

6. Sobek le crocodile est **un dieu connu des Grecs**.

   Sobek le crocodile _____ est _____ .

7. Le crocodile et l'hippopotame sont **des divinités du fleuve**.

   Le crocodile et l'hippopotame _____ sont.

Que constates-tu ?

Tous les groupes en gras suivent le verbe _____ .
Certains groupes expriment une nuance de **lieu**. Ils se pronominalisent en _____ : leur fonction est **complément de verbe (CV)**.
D'autres groupes se pronominalisent en **le, l'**, ou en **en, en… un** : leur fonction est _____ .

Contrepèteries

Jeanne en luge, Jules en nage.
Les geôles où l'eau gèle.

Exercice 2

Complète les lacunes en utilisant les éléments ci-dessous et souligne les attributs du sujet (Att S).

apparaît, a souvent l'air, est, est, est considéré, est devenu, passe

1. Corps blanc, tête, cou et queue noirs, l'ibis _____ un élément familier du paysage d'Egypte.
2. Pour les Egyptiens, l'ibis _____ comme un oiseau bénéfique, car il mange les reptiles.
3. Il _____ alors comme le dieu de l'ordre et du juste équilibre.
4. Le dieu Thot _____ d'un homme à tête d'ibis, coiffé d'un croissant lunaire.
5. Son lieu de culte essentiel _____ Hermopolis.
6. Prince des livres, Thot, _____ pour l'inventeur du langage et de l'écriture.
7. Aussi, _____ -il _____ tout naturellement le patron des scribes.

(adapté de Claire Lalouette, *Dieux et Pharaons de l'Egypte ancienne*)

Exercice 3

Complète les phrases en ajoutant un groupe qui ait la fonction

en a : de complément de verbe (CV) ;
en b : d'attribut du sujet (Att S).

1a. Khéops est _____ .

1b. Khéops est _____ .

2a. La pyramide de Djoser est _____ .

2b. La pyramide de Djoser est _____ .

Exercice 4

Encadre les attributs du sujet (Att S) et souligne les compléments de verbe (CV).

Sel

NOM SCIENTIFIQUE : chlorure de sodium

Le sel est indispensable ! Nous aimons son goût et notre organisme en a besoin. Le sel se compose de deux éléments, le sodium et le chlore. Le premier est un oligoélément essentiel à l'équilibre des animaux et des êtres humains.

ARÔME ET SAVEUR

Le sel est un ingrédient utilisé dans toutes les cuisines du monde. Il rehausse la saveur des plats. Il n'a aucune odeur mais il possède un goût très prononcé : sans lui, nos repas seraient ternes et insipides.

PROPRIETES MEDICINALES

Les gargarismes d'eau salée sont bénéfiques en cas de refroidissement et de maux de gorge.

Anis

NOM SCIENTIFIQUE : Pimpinella anisum

FAMILLE : ombellifères

L'anis est originaire du Moyen-Orient et s'est répandu dans tous les pays du bassin méditerranéen. Au temps des Egyptiens, cette épice était déjà connue. Les Romains utilisaient l'anis pour prévenir les indigestions : ils mangeaient des gâteaux à l'anis à la fin de leurs plantureux repas.

(adapté de *Larousse saveurs, épices et condiments, connaître et cuisiner*)

Monsieur,

Je n'ai pas comprit que Gérard aille un zéro en composition d'orthographe alort qu'icy il a pas de fotes dans les dictés qu'ont lui fet fer à la méson.

Veuillet revoir sa copie. Remerciement.

Complément de phrase (CP)

I. Le complément de phrase dans la phrase

La phrase contient en général deux constituants obligatoires : **le groupe nominal sujet (GN s)** et **le groupe verbal (GV)** :

La jeune fille téléphonait à sa meilleure amie.

GN s **GV (V + CV)**

Elle peut également contenir un ou plusieurs constituants **facultatifs** qui remplissent la fonction de **complément de phrase** :

***Tous les mardis,** la jeune fille téléphonait à sa meilleure amie.*

CP GN s GV (V + CV)

*Une manifestation bruyante a eu lieu **devant la poste**.*

GN s GV (V) **CP**

*Marie-Laure, **pour son anniversaire**, recevra une bicyclette.*

GN s **CP** GV (V + CV)

***Samedi, au cinéma,** les spectateurs ont applaudi **à la fin du film**.*

CP **CP** GN s GV (V) **CP**

II. Caractéristiques du complément de phrase

Le complément de phrase est :

- déplaçable (particulièrement devant le sujet) :

*Brigitte attendait son frère **près de la gare**.*

***Près de la gare**, Brigitte attendait son frère.*

- facultatif (si on le supprime, la phrase reste correcte) :

Brigitte attendait son frère.

Dans la majorité des cas, le complément de phrase **n'est pas pronominalisable**. Quand on peut le pronominaliser, il exprime le lieu :

***Au festival de Locarno**, nous avons vu quelques films chinois.*

*Nous **y** avons vu quelques films chinois.*

III. Catégories qui peuvent remplir la fonction de complément de phrase :

- nom (N), groupe nominal (GN) :

***Lundi**, je vais chez le notaire.*

*Nous fermerons les volets **tous les soirs**.*

- groupe prépositionnel (GPrép) :

***A Berne**, avez-vous visité le Palais fédéral ?*

- adverbe (Adv), groupe adverbial (GAdv) :

***Hier**, nous avons mangé de la fondue.*

*Ils vont **très souvent** au cinéma.*

- phrase subordonnée (Ph sub) :

***Quand elle m'a remercié**, j'ai été ému.*

*Elle m'a offert un bouquet de fleurs **pour me remercier**.*

***En me remerciant**, elle m'a souri.*

IV. Nuances exprimées par le complément de phrase

Le complément de phrase (CP) peut exprimer, entre autres :

- le temps	(quand ?)	***L'hiver prochain**, nous irons en Valais.*
- le lieu	(où ?, d'où ?, etc.)	*Joane lit **sous le hêtre**.*
- le but	(dans quel but ? (pour quoi faire ?)	*Rufus sort une chaise longue **pour faire la sieste**.*
- la concession		***Malgré son échec**, il fait des plaisanteries.*
- la cause		*Luc n'a pas rappelé **par manque de temps**.*

Remarque

*Les invités ont **bien** dormi cette nuit.*

*La joueuse court **à toute vitesse**.*

*Tu parles **la bouche pleine**.*

Certains constituants du groupe verbal sont facultatifs (comme les compléments de phrase) mais ne peuvent généralement pas être déplacés en tête de phrase (comme les compléments de verbe). On les appelle **modificateurs de verbe (Mod V).**

Complément de phrase (CP)

Exercice 1

A. La paire d'exemples ci-dessous contient deux groupes prépositionnels identiques mais qui remplissent des fonctions différentes [complément de verbe (CV) ou complément de phrase (CP)].

Souligne ces groupes prépositionnels et précise leur fonction dans les parenthèses.

a. Delphine se glisse sous la table. (_____)

b. Delphine caresse le chat sous la table. (_____)

B. Indique dans les parenthèses la fonction des groupes en gras.

1. Elles ont dormi **tout l'après-midi**. (_____)
2. Elles ont passé **tout l'après-midi** à la cuisine. (_____)
3. Ils pénètrent **dans le jardin**. (_____)
4. Ils jouent à la balle **dans le jardin**. (_____)
5. Elles mangent leur goûter **sur le vieux banc**. (_____)
6. Elles grimpent **sur le vieux banc**. (_____)

Exercice 2

Indique par une croix si le complément en caractères gras est un complément de verbe (CV) ou un complément de phrase (CP).

	CV	CP
1. Je vais **à Berlin**.		
2. Je passe mes vacances **à Berlin**.		
3. Tu entreras **dans la cabane**.		
4. Tu parleras au guide **dans la cabane**.		
5. Elle déboucha **sur la place noire de monde**.		
6. Elle fumait **sur la place noire de monde**.		
7. Nous sommes partis **ce jeudi-là**.		
8. Nous avons aimé **ce jeudi-là**.		
9. Vous vous dirigerez **vers la tribune**.		
10. Vous mangerez **vers midi**.		
11. Elle naviguera **jusqu'à l'aube**.		
12. Elle naviguera **jusqu'à la pointe du cap**.		

Exercice 3

Encadre les compléments de phrase (CP). Attention, une phrase n'en contient pas.

1. Tous les soirs, Pernelle éteignait les chandelles et les lampes à huile.
2. En un instant, la nuit s'emparait du donjon.
3. Le vent rugissait dans la cour du château.
4. Pernelle imaginait la haute tour entourée de démons rageurs.
5. Il pleuvait depuis une semaine.
6. Dans son lit, Bruyère se recroquevillait sous les fourrures.
7. Elle se bouchait les oreilles pour ne plus entendre le vacarme de la tempête.

(adapté de Florence Reynaud, *la Demoiselle des loups*)

Exercice 4

Souligne les compléments de verbe (CV) et encadre les compléments de phrase (CP).

> [Pendant le mois de juillet], Diana et Arnaud logeaient <u>chez les Méjean</u>.

1. Pour la deuxième épreuve, les enfants sortirent de leurs lits.
2. Les sacs à dos, préparés la veille au soir, attendaient les enfants dans le coin du frigo.
3. Ils prirent leur petit-déjeuner vers huit heures.
4. Le chien des voisins aboya au passage d'une voiture.
5. Malgré son envie d'ouvrir son magasin de chaussures, Michèle, la mère des garçons, ne sortit pas de sa chambre.
6. A neuf heures moins le quart, les quatre randonneurs levèrent le camp.

(adapté de Gérard Hubert-Richou, l'*Epreuve des trois causses*)

Exercice 5

Indique dans les parenthèses la nuance du complément de phrase (temps, lieu, but).

Philippa longea les remparts **jusqu'au faubourg Saint-Salomon** (*lieu*). **Sur la place du marché qui s'étendait devant la porte Neuve** (_____), les paysans vendaient leurs produits à grands cris. **Contre les remparts** (_____), les immondices* accumulées dans les fossés dégageaient une puanteur insupportable. Par contre, **de l'autre côté du marché, là où les boutiques d'artisans s'ouvraient directement sur la place** (_____), tout semblait plus propre.

Elle se dirigea par là **pour se renseigner** (_____) : oui, il y avait encore une auberge, **dans la rue Saint-Yves** (_____). Elle but un peu à la fontaine, **sur la droite du marché** (_____), **avant de s'engager dans la rue qui partait en direction d'Auray** (_____). Elle la suivit, comme on le lui avait conseillé, jusqu'au-delà des moulins de Rohan, mais **à l'auberge** (_____), on ne connaissait pas non plus Estienne. On l'envoya loin, du côté de la léproserie** de la Madeleine, pour rien. **Alors que le soir tombait** (_____), découragée, elle rentra en ville par la porte Saint-Salomon. Elle avait faim.

(Evelyne Brisou-Pellen, *les Portes de Vannes*)

Cherche dans ton dictionnaire le sens des mots suivants :

*immondices : _____

**léproserie : _____

Ecris les termes (très) familiers correspondant aux définitions.

andouille - blaireau - coucou - pigeon - pingouin - poulet - singe

1. patron : singe
2. vieil avion : _____
3. personne sotte et maladroite : _____
4. individu : _____
5. policier : _____
6. individu facile à duper : _____
7. personne antipathique, peu recommandable : _____

Exercice 6

A. Souligne ci-dessous les compléments qui indiquent le lieu et encadre ceux qui indiquent le temps.

à la saison des grandes chasses - Au temps des feuilles rouges - dans la saison chaude où le gibier pullule - Dès sa petite enfance - Plus tard - près du bord - Sur la rive

B. Complète le texte.

Trim sauta dans la rivière. L'eau fraîche à l'odeur d'herbe caressait son corps adolescent. Il goûta cette douceur qu'il aimait tant, et fit les gestes qu'il fallait pour prendre le fil du courant. _____ , les femmes lui criaient des reproches sans conviction. Trim, _____ , maniait l'épieu mieux que personne. _____ , il cueillait les fruits, ramassait les bulbes sans se faire prier. Mais _____ _____ , Trim revenait à la rivière son amie. Aucun des Hommes ne savait aussi bien que lui en tirer de savoureux poissons, détecter les bancs de coquillages et les trous de mousse, riches en colonies de rats succulents. Cela, c'était le tribut qu'il payait pour avoir le droit de posséder la rivière, et d'être possédé par elle.

_____ , il avait aimé les hasards de l'eau, le plaisir d'y flotter au frais sous le rude soleil. _____ , il enseigna aux autres jeunes la façon de nager qu'il avait inventée. La plupart avaient peur, renonçaient _____ . Certains téméraires s'aventuraient, manquaient de se noyer. Trim repêchait les imprudents et les maladroits. Personne ne pouvait comme lui se livrer à la rivière, la descendre sur d'incroyables distances, avancer à contre-courant. Le garçon portait bien le nom qu'on lui donna d'abord par dérision : « *Trim* », dans le langage des Hommes, veut dire « poisson ».

(Jean-Luc Déjean, *Histoires de la préhistoire*)

Exercice 7

Précise la fonction des éléments en caractères gras (S, CV, CP).

Clément, un jeune garçon, observe une louve et ses petits.

En essayant de rester absolument silencieux (_____) , Clément pose **les jumelles** (_____) et attrape **l'appareil photo** (_____). Il affine **la mise au point** (_____) jusqu'à ce que l'image de la louve soit nette et appuie tout doucement **sur le déclencheur**, (_____) puis s'arrête à mi-chemin. Si elle entend le déclic, elle risque de fuir. **Clément** (_____) s'immobilise. C'est alors que le miracle se produit : du trou dans la terre sort **une petite fusée grise et brune, qui se précipite contre sa mère** (_____), lui mordille les pattes, saute pour attraper un téton, le rate, renifle **l'eau de l'écuelle** (_____), met une patte dedans, la retire aussitôt… Puis **une autre fusée brune** (_____) sort à son tour. **En deux minutes** (_____), quatre louveteaux patauds, encore duveteux, furetant partout, s'ébattent **sur le terre-plein situé sous la tanière** (_____). Ils se bousculent, se mordillent les oreilles, les pattes, le museau, courent explorer un peu plus loin et se rabattent précipitamment **contre le flanc de leur mère, qui prend son temps pour boire** (_____). En jouant, un des bébés pose les pattes **sur le bord d'une écuelle qui se dresse et se renverse** (_____). Le louveteau bondit en arrière, mais **sa mère** (_____) est calme. Il n'y a donc pas de danger. **L'étourdi** (_____) revient flairer l'écuelle vide, il la retourne du bout du nez, en lèche le fond encore humide.

Un froissement dans les feuilles déclenche **une série de petits jappements déjà agressifs** (_____). **Clément, aussi immobile qu'une statue**, (_____) jubile. Ils sont encore plus mignons que la portée de Neige, la grande chienne patou.

(Catherine Missonnier, *Une saison avec les loups*)

Polysémie

Le portier met la clé sous la porte.
Le bagagiste se fait la malle.
Le peintre est au bout du rouleau.
Le garagiste fait un break.

(Jean-Loup Chiflet)

Exercice 8

Précise la fonction des éléments en caractères gras (S, CV, CP).

Silbad habitait **la Tour du Prince** (_____).

Ancienne et coûteuse fantaisie d'un exilé romantique de Sidoine, la Tour (_____) dressait sa silhouette **au bout d'un promontoire** (_____), comme un phare inutile au-dessus des cirques et des gorges.

Sautant de l'appareil, Silbad fit **un large geste d'hospitalité** (_____). **A sa main** (_____) brillait **une énorme émeraude** (_____). Il guida **ses hôtes** (_____) entre les colonnades de l'entrée. Çà et là, **les dalles d'or du hall** (_____) s'étaient disjointes **sous la poussée des plantes vertes** (_____). **Au centre** (_____), la vasque où bouillonnait une eau loin captée semblait une coupe entre des doigts ivres; **son trop-plein** (_____) coulait de côté, serpentait en oblique et se perdait sous une plinthe de marbre.

Les voyageurs (_____) furent accueillis par les cris des perruches nichant en liberté sous les chapiteaux.

Silbad **les** (_____) entraîna plus loin. **A sa suite** (_____), ils grimpèrent **cinq marches** (_____) et débouchèrent **sur la grande terrasse couverte où il avait élu domicile** (_____). Là étaient **sa couche, sa table et son vieux poêle** (_____).

(Stefan Wul, *l'Orphelin de Perpide*)

1.	le _____premier_____ âge	la petite enfance
2.	l'âge _____	l'adolescence, la jeunesse
3.	l'âge _____	la maturité
4.	le _____ âge	l'âge de la retraite, la vieillesse
5.	le _____ âge	l'extrême vieillesse
6.	l'âge _____	l'époque prospère
7.	l'âge _____	l'âge fixé par la loi pour l'exercice de certains droits
8.	l'âge _____	le niveau de développement intellectuel
9.	_____ deux âges	n'être ni jeune ni vieux

Complément de nom (CN)

I. Le complément de nom dans le groupe nominal

En plus du déterminant et du nom, le **groupe nominal** peut contenir un ou plusieurs **compléments de nom** :

Elle possède *un **joli** vélo* **.** (adjectif)
Elle possède *un vélo **assez ancien***. (groupe de l'adjectif)
Elle possède *un vélo **de course***. (groupe prépositionnel)
Elle possède *un vélo **qui date de 1945***. (phrase subordonnée relative)

Elle possède *un **joli** vélo **de course** **assez ancien** **qui date de 1945*** **.**

II. Complément de nom détaché

Le **complément de nom** peut être **détaché**. Il est alors séparé du nom qu'il détermine par une pause à l'oral et une virgule à l'écrit :

***Inquiet**, Michel* *appela sa mère.*

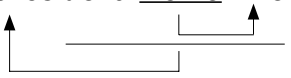
*Michel, **inquiet**,* *appela sa mère.*

*Le Corbusier, **architecte chaux-de-fonnier**,* *a construit la Villa Turque.*
*Le château, **qui était jadis imposant**,* *tombe aujourd'hui en ruine.*

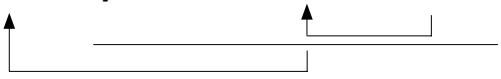
III. Complément de nom à l'intérieur d'un complément de nom

Un **complément de nom** peut lui-même contenir un autre **complément de nom** :

*Les ruelles **de la vieille ville** sont très étroites.*



*Le bâtiment **qui abrite le musée d'histoire** sera entièrement rénové.*



IV. Catégories qui peuvent remplir la fonction de complément de nom :

- adjectif (Adj), groupe adjectival (GAdj) :

Nos spécialistes ont testé [*ce **nouvel** ordinateur*].

Dans le grenier, j'ai repéré [*deux tableaux **assez originaux***].

Ma secrétaire est [*une personne **digne de confiance***].

[***Surprise**, la conductrice*] *freina.*

[***Curieux de tout**, Karl*] *dévorait les encyclopédies.*

- nom (N), groupe nominal (GN) :

[*Le rayon **boucherie***] *est au fond du supermarché.*

[*Jean Dubois, **le romancier**,*] *était hier soir à la télévision.*

[*Louis XIV, **roi de France**,*] *fit construire Versailles.*

- groupe prépositionnel (GPrép) :

Dans la région, il y a [*plusieurs châteaux **en ruines***].

[*Des remparts **d'une taille imposante***] *entourent la ville.*

[*La porte **de derrière***] *est toujours fermée.*

- phrase subordonnée infinitive (Ph sub inf) :

Nous avons eu [*l'occasion **d'égaliser***] *avant la mi-temps.*

[*La table **à langer***] *est dans la salle de bains.*

- phrase subordonnée relative (Ph sub rel) :

As-tu changé [*l'ampoule **qui était cassée***] *?*

[*Les fruits **que vend ce marchand***] *sont excellents.*

[*Ces trois maisons, **que la coulée de lave menaçait**,*] *ont été évacuées.*

[*La secrétaire **à qui tu souris***] *s'appelle Marie-Laure.*

[*La fête **dont parle le journal***] *a eu lieu avant-hier.*

[*L'endroit **où je voulais camper une nuit***] *était inondé.*

[*Le jour **où nous avons déménagé***]*, il neigeait.*

Exercice 1

A. Indique la catégorie à laquelle appartient le complément de nom (CN).

	complément de nom	catégorie
un costume	que j'ai loué	Ph sub rel
un costume	neuf	
un costume	de gala	
des souliers	trop grands	
des souliers	en daim brun	
des souliers	qui sentent le cuir	

B. Souligne les compléments de nom et indique leur catégorie : Adj, GAdj, GN, GPrép, Ph sub rel.

1. une courge <u>géante</u> <u>qui pèse 400 kg</u>	Adj / Ph sub rel
2. une fève de cacaoyer	
3. un vieux séquoia géant	
4. un philodendron, plante d'appartement	
5. une grande fleur rose	
6. un fruit, le coco-fesse, qui peut peser 20 kg	
7. un pin des Rocheuses	
8. une très petite plante à fleurs	
9. une orchidée du Sri Lanka	

Exercice 2

Souligne les compléments de nom (CN).

Les marmottes

Leur réputation n'est pas exagérée : les marmottes dorment très profondément six mois par année. En septembre, les clans familiaux aménagent sous terre une chambre d'hibernation et y amassent jusqu'à 15 kilos d'herbe. Cette litière contribue à l'isolation thermique des lieux. Au cours du mois d'octobre, les bêtes obstruent l'entrée de leur terrier avec un bouchon d'herbe et de terre qui peut atteindre plusieurs mètres d'épaisseur. Au seuil de l'hiver, une marmotte adulte a accumulé plus d'un kilo de graisse. Ce combustible la fera vivre jusqu'au redoux.

Abaisser sa température permet à la marmotte de réduire considérablement sa consommation d'énergie. En quelques jours, elle passe de 39°C à seulement 2 degrés au-dessus de la température ambiante. La marmotte, qui s'est blottie en boule contre ses semblables, ne respire plus qu'une à deux fois par minute. Elle est inerte, raide et insensible.

Environ tous les 25 jours, les bêtes se réveillent.

(adapté de *la Salamandre*, octobre – novembre 2006)

Exercice 3

Ecris un adjectif de sens proche.

une circulation (importante) dense

1. une analyse (très sérieuse) a_____
2. un refus (absolu, clair et net) c_____
3. une étape (très importante) d_____
4. un courrier (important) a_____
5. un déficit (immense) é_____
6. un emploi du temps (très complet) c_____

Exercice 4

Ajoute dans la lacune un complément de nom (CN) de la catégorie indiquée dans la parenthèse. Choisis-le parmi les exemples ci-dessous.

qui est l'abréviation de « World Wide Web » - qui sont des sortes d'annuaires électroniques en ligne - synonyme de « e-mail » - électroniques - de discussion - informatique - un internaute - d'accueil

(Ph sub rel)	Www., qui est l'abréviation de « World Wide Web », signifie « toile d'araignée mondiale ».

1. (Adj) Internet est un réseau _____ mondial qui a été créé en 1969.
2. (GPrép) La page _____ est la première page d'un site Web.
3. (GN) Un utilisateur d'Internet, _____ , s'appelle aussi cybernaute.
4. (GPrép) Sur Internet, on peut se connecter sur des forums _____ qui sont des lieux d'échanges.
5. (Adj) Les webzines sont des petits journaux _____ souvent réalisés par des amateurs.
6. (GN) « Courriel », _____ , a été proposé par les Québécois.
7. (Ph sub rel) Les moteurs de recherche _____ _____ permettent de trouver rapide-ment des informations.

Ecris un synonyme appartenant au registre courant.

un keum : _____ une teuf : _____
un keuf : _____ ouf : _____
une meuf : _____ relou : _____

Exercice 5

Souligne les compléments de verbe (CV) en caractères gras et encadre les compléments de nom (CN) en caractères gras.

a. Louis ferme la porte **du garage**. (CN) (fermer quelque chose)
b. Louis sort la voiture **du garage**. (CV) (sortir quelque chose de quelque chose)

1a. Albert accusa le fils **du libraire**.

1b. Albert parla **du libraire** à sa femme.

2a. Le policier éloigna les enfants **de la valise**.

2b. Le policier fouilla le fond **de la valise**.

3a. Vladimir raconta son voyage **à Moscou**.

3b. Vladimir accompagna sa fille **à Moscou**.

4a. Lucas renversa du sucre **en poudre** sur la table.

4b. Lucas réduisit le sucre **en poudre**.

5a. Jeanne expliqua la raison **de leurs succès**.

5b. Jeanne félicita les enfants **de leurs succès**.

1. Arthur sortit les chaises **du café**.

2. Jacques aperçut la dame **de la villa voisine**.

Quelle est la particularité des deux phrases ci-dessus ? _____

_____

_____

Ajoute les accents manquants.

bateau	hachis
cable	psychiatre
chale	rateau
gateau	théatre

Exercice 6

Remplace la phrase subordonnée relative (Ph sub rel) par un adjectif ayant le même sens.

un journal **qui paraît chaque jour**	quotidien

1. un magazine **qui paraît chaque semaine** _____
2. un contrôle **qui se fait chaque mois** _____
3. une revue **qui paraît tous les trois mois** _____
4. un bulletin **qui se fait chaque semestre** _____
5. une fête **qui a lieu chaque année** _____
6. un chêne **qui a au moins cent ans** _____
7. une tradition **qui existe depuis plusieurs siècles** _____
8. une coutume **qui a mille ans ou plus** _____
9. une activité **qui est propre à une saison** _____
10. un sport **qui se pratique l'été** _____

Exercice 7

Remplace le groupe prépositionnel (GPrép) par un adjectif ayant le même sens.

le réseau **des routes**	routier

1. les impôts **du canton** _____
2. les taxes **de la commune** _____
3. des dispositions **de loi** _____
4. un programme **de l'école** _____
5. des mesures **de discipline** _____
6. les difficultés **de l'orthographe** _____
7. les accords **de la grammaire** _____
8. l'autorité **des parents** _____
9. le domicile **du père** _____
10. la vie **de la famille** _____
11. les travaux **du ménage** _____
12. la littérature **de l'enfance** _____
13. la pollution **de la ville** _____
14. le tourisme **de la campagne** _____

Exercice 8

Ecris le groupe prépositionnel (GPrép) qui correspond au sens des mots en italique en utilisant les noms ci-dessous :

chat - cheval - chien - cochon - coq - crocodile - éléphant - loup - lynx - oiseau

un remède puissant et efficace	un remède **de cheval**

1. une *très forte* fièvre — une fièvre _____
2. un caractère *dur, difficile* — un caractère _____
3. une *excellente* mémoire — une mémoire _____
4. un temps *détestable* — un temps _____
5. un œil *très perçant* — un œil _____
6. une toilette *sommaire* — une toilette _____
7. un *petit* appétit — un appétit _____
8. une faim *vorace* — une faim _____
9. des larmes *hypocrites* — des larmes _____
10. des jambes *minces, grêles* — des jambes _____

Exercice 9

Remplace le groupe prépositionnel (GPrép) en caractères gras par un adjectif de même sens et de la même famille.

des femmes **de culture**	cultivées

1. un improvisateur **de génie** _____
2. un homme **d'expérience** _____
3. des thèmes **d'actualité** _____
4. un personnage **de légende** _____
5. une attitude **de méfiance** _____
6. des musiciennes **de talent** _____
7. des mathématiciens **de renom** _____
8. une université **de prestige** _____

Exercice 10

Transforme selon les exemples.

On affiche les photographies.	*l'affichage des photographies*
On ouvre le bal.	*l'ouverture du bal*

A.

1. On corrige l'exercice. _____
2. On distribue les feuilles. _____
3. On dicte les devoirs. _____
4. On classe les documents. _____
5. On signe le bulletin. _____
6. On réunit les élèves. _____
7. On range la salle. _____
8. On balaie la cour. _____
9. On découvre la solution. _____
10. On mémorise les règles. _____
11. On lave le tableau. _____
12. On ferme les portes. _____

B.

1. On convoque les témoins. _____
2. On développe les muscles. _____
3. On vend les billets. _____
4. On copie les adresses. _____
5. On interdit les téléphones portables. _____
6. On supprime les subventions. _____
7. On entretient les machines. _____
8. On envoie les circulaires. _____

CONJUGAISON, EMPLOI DES TEMPS ET ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Indicatif présent

A. Lettres finales muettes du singulier

	aimer	**choisir**	**mettre**	**prendre**	**vaincre**	**pouvoir**
je, j'	aim**e**	choisi**s**	me**ts**	pren**ds**	vain**cs**	peu**x**
tu	aim**es**	choisi**s**	me**ts**	pren**ds**	vain**cs**	peu**x**
il, elle, on	aim**e**	choisi**t**	me**t**	pren**d**	vain**c**	peu**t**
lettres finales muettes	**e** **es** **e**	**s** **s** **t**	**ts** **ts** **t**	**ds** **ds** **d**	**cs** **cs** **c**	**x** **x** **t**

I. Verbes en –er (+ quelques verbes en –ir)

Aux trois premières personnes du singulier, les verbes en **–er** et quelques verbes en **–ir** — **cueillir, couvrir, offrir, ouvrir, souffrir**, (tressaillir, assaillir) — se terminent par **–e, –es, –e** :

je (chanter) _____ tu (cueillir) _____ elle (ouvrir) _____

je (couvrir) _____ tu (offrir) _____ elle (souffrir) _____

Exception (**aller**) je vais, tu vas, il va

Remarques

1. Les verbes en **-cer** (et les verbes en **-cevoir**) ont un **ç** devant **o** :

nous avançons j'aperçois elle reçoit

2. Les verbes en **-ger** ont un **e** devant **o** :

nous mangeons nous nageons nous corrigeons

3. Les verbes en **-guer** gardent le **u** à toutes les formes :

je fatigue nous distinguons vous conjuguez

4. Les verbes en **-yer** prennent un **i** devant un **e** muet :

(ennuyer) tu ennuies (envoyer) elle envoie

5. Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent le **l** ou le **t** devant un e muet :

(appeler) elle appe**ll**e (jeter) tu je**tt**es

mais :

je gè**l**e, tu pè**l**es, il modè**l**e, etc. j'achè**t**e, tu halè**t**es, il furè**t**e, etc.

6. Les verbes ayant un **e muet** à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif ont un accent grave sur le **e** devant une syllabe muette :

(soulever) je soul**è**ve (emmener) tu emm**è**nes

7. Les verbes ayant un **e accent aigu** à l'avant dernière syllabe de l'infinitif ont un accent grave sur le **e** devant une syllabe muette :

(répéter) je rép**è**te (céder) elle c**è**de

II. Autres verbes

1. La plupart de ces verbes se terminent par les lettres muettes **-s, -s, -t** :

je (sentir) _____ tu (courir) _____ elle (mourir) _____

je (tenir) _____ tu (recevoir) _____ elle (écrire) _____

2. **Battre** et **mettre** se terminent par les lettres muettes **-ts, -ts, -t** :

je (battre) _____ tu (mettre) _____ il (admettre) _____

3. Les verbes en **-dre** se terminent par les lettres muettes **-ds, -ds, -d** :

je (prendre) _____ tu (tendre) _____ il (répondre) _____

Exceptions

Les verbes en **-aindre**, **-eindre**, **-oindre**, (**-soudre**) se terminent par les lettres muettes **-s, -s, t** :

je (peindre) _____ tu (craindre) _____ il (joindre) _____

elle (résoudre) ___résout___

4. **Vaincre** et **convaincre** se terminent par les lettres muettes **-cs, -cs, -c** :
   je vainc<u>s</u> tu convainc<u>s</u> il vain<u>c</u>

5. **Pouvoir**, **vouloir**, **valoir** se terminent par les lettres muettes **-x, -x, -t** :
   je peu<u>x</u> tu veu<u>x</u> elle vau<u>t</u>

6. Les verbes en **-aître , -oître** et **plaire** ont un accent circonflexe sur le **i** devant **t** :
   il paraît on plaît elle croît

B. Pluriel

Au pluriel, la plupart des verbes ont les terminaisons **-ons, -ez, -ent**.

	aimer	**choisir**	**courir**	**mettre**
nous	aim<u>ons</u>	choisiss<u>ons</u>	cour<u>ons</u>	mett<u>ons</u>
vous	aim<u>ez</u>	choisiss<u>ez</u>	cour<u>ez</u>	mett<u>ez</u>
ils, elles	aim<u>ent</u>	choisiss<u>ent</u>	cour<u>ent</u>	mett<u>ent</u>

C. Cas particuliers

Les verbes suivants sont particuliers. Complète le tableau à l'aide d'un ouvrage de référence.

	être	**avoir**	**aller**	**dire**	**faire**
je, j'					
tu					
il, elle, on					
nous					
vous					
ils, elles					

Exercice 1

A. Ecris les verbes à l'indicatif présent.

1. avoir : j'_____ tu _____ il _____
2. être : je _____ tu _____ nous _____
3. placer : tu _____ nous _____ vous _____
4. oublier : j'_____ vous _____ elles _____
5. payer : elle _____ nous _____ ils _____
6. envoyer : j'_____ vous _____ elles _____
7. ennuyer : tu _____ nous _____ vous _____
8. espérer : j'_____ vous _____ ils _____
9. manger : elle _____ nous _____ ils mangent
10. appeler : tu _____ vous _____ elles _____
11. jeter : elle _____ nous _____ ils _____
12. acheter : j'_____ vous _____ ils _____
13. aller : tu _____ nous _____ elles _____
14. offrir : elle _____ vous _____ elles offrent
15. ouvrir : j'_____ nous _____ ils ouvrent
16. souffrir : tu _____ vous _____ elles souffrent
17. cueillir : il _____ nous _____ ils _____
18. finir : je _____ vous _____ elles finissent
19. courir : elle _____ nous _____ elles courent
20. mourir : je _____ elle _____ vous _____
21. sentir : elle _____ vous _____ ils sentent

Un iceberg qui fond retourne chez sa mer.
Une croisière sur le *Titanic*, c'est coule.

(G. Lacroix, *les Euphorismes de Grégoire*, Max Milo Editions, 2006)

B. Ecris les verbes à l'indicatif présent.

22. tenir : je _____ nous _____ ils tiennent
23. venir : elle _____ vous venez ils _____
24. pouvoir : je _____ il _____ vous _____
25. vouloir : tu _____ nous _____ elles _____
26. valoir : il _____ vous _____ ils valent
27. falloir : il _____
28. s'asseoir : je _____ elle s'assied nous _____
29. savoir : tu _____ vous _____ ils savent
30. voir : il _____ vous _____ elles _____
31. recevoir : il _____ nous _____ ils _____
32. devoir : elle _____ vous devez ils _____
33. lire : elle _____ vous _____ elles lisent
34. dire : je _____ nous _____ vous _____
35. rire : je _____ nous _____ vous riez
36. plaire : elle _____ vous _____ elles plaisent
37. faire : il _____ nous _____ vous _____
38. prendre : tu _____ vous _____ ils _____
39. peindre : je _____ nous peignons elles _____
40. connaître : il _____ vous connaissez ils _____
41. mettre : je _____ nous _____ elles mettent
42. battre : tu _____ vous battez ils _____

Exercice 2

Ecris les verbes à l'indicatif présent.

Matin

(tremper) L'un _____ son pain blanc dans du café au lait,
(boire) L'autre _____ du thé noir et mange des tartines,
(prendre) Un autre _____ un peu de rouge à la cantine.
(se taire) L'un s'étire et _____ . L'autre chante un couplet.

(ouvrir) Là-bas la nuit; ici l'on _____ des volets.
(dormir) L'un _____ , l'autre déjà transpire dans l'usine.
(mener) Plus d'un _____ sa fille à la classe enfantine.
L'un est blanc, l'autre est noir, chacun est comme il est.

(faire) Ils sont pourtant pareils et _____ le même rêve
(se lever) Et le même désir est en nous qui _____ :
(vouloir) Nous _____ vivre plus, atteindre ce degré

(être) De plénitude où _____ les couleurs de la pomme
(venir) Et du citron que le matin _____ éclairer.
Nous voulons être heureux, heureux, nous autres hommes.

(E. Guillevic, *Trente et un sonnets*)

Exercice 3

Ecris les verbes à l'indicatif présent.

L'arbre (**être**) _____ là, immense, juste devant la fenêtre. D'abord, Julien (**regarder**) _____ le tronc; un pied énorme qui le (**tenir**) _____ bien debout, et que le chat du voisin (**escalader**) _____ . Tous les soirs, en regardant le tronc, Julien l'(**attendre**) _____ . Ce soir il ne (**venir**) _____ pas. Puis ses yeux (**monter**) _____ jusqu'à la première branche, celle où il (**grimper**) _____ l'été pour chercher les cerises. Il (**voir**) _____ le creux où il (**s'asseoir**) _____ , (**sentir**) _____ le rugueux du bois contre sa cuisse, (**retrouver**) _____ dans sa bouche le goût des fruits juteux, (**entendre**) _____ le grand rire de son père. Ses yeux (**grimper**) _____ encore, de branche en branche, suivant leurs courbes, sans jamais prendre le même chemin, (**s'arrêter**) _____ au nid. Il est vide depuis l'automne.

(Nadine Brun-Cosme, les Cent Lignes)

Exercice 4

Ecris les verbes à l'indicatif présent.

Le narrateur observe au fil des mois une jeune femme qui s'occupe de vieilles dames malades. Il la surnomme l'accompagnatrice. Un jour, elle lui propose de l'accompagner avec sa dernière « cliente ».

Il les (**attendre**) _____ chaque après-midi et tous les trois (**faire**) _____ lentement le tour du parc. Ils (**raccompagner**) _____ la vieille dame qui (**habiter**) _____ rue de Lisbonne. Il (**patienter**) _____ au pied de l'immeuble. Elle (**s'excuser**) _____ de l'avoir retardé, le (**remercier**) _____ , (**plier**) _____ son grand corps et (**se glisser**) _____ dans l'Austin noire. A demain, (**dire**) _____ -elle. Elle (**agiter**) _____ sa belle main. Il (**retraverser**) _____ le parc. Quelques merles (**s'envoler**) _____ sous ses pas. Un ballon vert et rouge (**s'abattre**) _____ sur ses mollets. Il le (**renvoyer**) _____ aux enfants d'un coup de pied précis. Il (**être**) _____ heureux.

Vous serez sans doute surpris de le retrouver en été, marchant au bras de l'accompagnatrice. La deuxième vieille dame est morte. Elle n'a pas pris d'autre cliente. Je (**savoir**) _____ que le terme *cliente* vous (**gêner**) _____ . Faut-il dire *patiente* ? Le jeune homme (**se moquer**) _____ des mots. Elle est à lui, rien qu'à lui. C' (**être**) _____ ce qu'elle lui a proposé en souriant. (**Vouloir**) _____-vous que je me consacre à vous ? Il a murmuré : Mais... l'argent ? Je n'(**avoir**) _____ pas d'argent pour vous payer... pas assez... Elle a caressé la main du jeune homme de sa longue main experte. Ne vous inquiétez pas pour l'argent. Il n'y (**avoir**) _____ pas que l'argent qui compte. Elle a posé ses lèvres sur la joue du jeune homme. Des odeurs d'enfance ont envahi le parc Monceau.

(Hugo Marsan, *En double aveugle*)

Complète les proverbes.

1. Qui s'y _____ s'y pique.
2. Qui _____ le vent récolte la tempête.
3. Qui se _____ s'assemble.
4. Qui _____ dîne.
5. Qui _____ bien châtie bien.

Impératif

indicatif présent	**impératif**	indicatif présent	**impératif**	indicatif présent	**impératif**
tu lis	**lis**	tu vois	**vois**	tu prends	**prends**
nous lisons	**lisons**	nous voyons	**voyons**	nous prenons	**prenons**
vous lisez	**lisez**	vous voyez	**voyez**	vous prenez	**prenez**

Les formes de l'impératif s'écrivent en général comme les formes correspondantes de l'indicatif présent.

Exception

indicatif présent	**impératif**	indicatif présent	**impératif**
je rentre	**rentre**	je cueille	**cueille**

La forme du singulier des verbes en **-er** et de **couvrir, cueillir, ouvrir, souffrir,** (assaillir, tressaillir) n'a pas de **s**. Elle est basée sur la 1re personne du singulier de l'indicatif présent.
Mais ce **s** apparaît devant **en** et **y** :

(manger) manges-en (cueillir) cueilles-en (penser) penses-y

Quelques verbes ont des formes irrégulières :

être	sois	soyons	soyez
avoir	aie	ayons	ayez
aller	va	(allons)	(allez)
savoir	sache	sachons	sachez
vouloir	veuille	—	veuillez (ne m'en voulez pas)

Complète : (aller) _____y déjà.

Exercice 1

Lis la recette. Complète les lacunes en écrivant les verbes suivants à la deuxième personne du pluriel de l'impératif.

ajouter - ajouter - faire - faire - laisser - réduire - saler

Cabillaud en cocotte

35 MINUTES

Pour 6 personnes :

3 gros filets de cabillaud
3 cuillerées à soupe d'huile d'olive
2 oignons
5 tomates
3 gousses d'ail
1 bouquet garni
2 dl de vin blanc sec
sel, poivre

Préparation : 5 mn
Cuisson : 30 mn

Dans une cocotte, _____ chauffer l'huile d'olive, _____ l'oignon et l'ail émincés, les tomates épluchées, épépinées et coupées en quatre, _____ revenir à feu vif, _____le vin blanc, le bouquet, le sel et le poivre. _____ le feu et faites cuire à découvert pendant 15 min. Ajoutez alors les filets de cabillaud, _____ légèrement. _____ cuire tout doucement à découvert.

Notre conseil : Servez dans le plat de cuisson et accompagnez de riz créole.

(ELLE, *100 fiches cuisine*)

Exercice 2

A. Ecris à l'impératif singulier.

1. avoir : _____ 5. être : _____ 9. jeter : _____
2. espérer : _____ 6. appeler : _____ 10. courir : _____
3. attendre : _____ 7. faire : _____ 11. rabattre : _____
4. connaître : _____ 8. plaire : _____ 12. savoir : _____

B. Ecris à la deuxième personne du pluriel de l'impératif.

1. avoir : _____ 5. être : _____ 9. accueillir : _____
2. rappeler : _____ 6. vouloir : _____ 10. dire : _____
3. repeindre : _____ 7. faire : _____ 11. savoir : _____
4. connaître : _____ 8. plaire : _____ 12. prendre : _____

Indicatif imparfait

En général, l'**indicatif imparfait** se forme à l'aide du radical de la première personne du pluriel de l'indicatif présent auquel on ajoute les terminaisons

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

indicatif présent	indicatif imparfait
nous chantons	je chant**ais**
nous cueillons	tu cueill**ais**
nous finissons	il finiss**ait**
nous rions	nous ri**ions**
nous voyons	vous voy**iez**
nous prenons	ils pren**aient**

Exception (être) nous sommes → nous étions

Remarque

Les verbes en **-ger** ont un **e** devant **a** :

je nageais tu plongeais il mangeait

Les verbes en **-cer** ont un **ç** devant **a** :

je plaçais tu renonçais elle avançait

Exercice 1

Ecris les verbes à l'indicatif imparfait.

1. avoir : elle _____
2. placer : tu _____
3. payer : nous _____
4. essuyer : ils _____
5. ranger : tu _____
6. jeter : ils _____
7. aller : vous _____
8. être : vous _____
9. oublier : nous _____
10. envoyer : vous _____
11. espérer : j' _____
12. appeler : elle _____
13. acheter : tu _____
14. souffrir : je _____

15. cueillir : nous _____
16. courir : je _____
17. tenir : vous _____
18. pouvoir : tu _____
19. valoir : elles _____
20. savoir : tu _____
21. voir : elles _____
22. devoir : nous _____
23. dire : nous _____
24. rire : vous _____
25. prendre : tu _____
26. mettre : je _____
27. finir : vous _____
28. mourir : elle _____
29. venir : nous _____
30. vouloir : elle _____
31. falloir : il _____
32. s'asseoir : je _____
33. recevoir : je _____
34. lire : vous _____
35. plaire : elle _____
36. faire : vous _____
37. teindre : nous _____
38. connaître : elle _____

Exercice 2

Ecris les verbes à l'indicatif imparfait.

Coco

Dans tout le pays environnant on (appeler) _____ la ferme des Lucas « la Métairie ». On n'aurait su dire pourquoi. Les paysans, sans doute, (attacher) _____ à ce mot « métairie » une idée de richesse et de grandeur, car cette ferme (être) _____ assurément la plus vaste, la plus opulente et la plus ordonnée de la contrée.

La cour, immense, entourée de cinq rangs d'arbres magnifiques pour abriter contre le vent violent de la plaine les pommiers trapus et délicats, (enfermer) _____ de longs bâtiments couverts en tuiles pour conserver les fourrages et les grains, de belles étables bâties en silex, des écuries pour trente chevaux, et une maison d'habitation en briques rouges, qui (ressembler) _____ à un petit château.

Les fumiers (être) _____ bien tenus; les chiens de garde (habiter) _____ en des niches, un peuple de volailles (circuler) _____ dans l'herbe haute.

Chaque midi, quinze personnes, maîtres, valets et servantes, (prendre) _____ place autour de la longue table de cuisine où (fumer) _____ la soupe dans un grand vase de faïence à fleurs bleues.

Les bêtes, chevaux, vaches, porcs et moutons, (être) _____ grasses, soignées et propres; et maître Lucas, un grand homme qui (prendre) _____ du ventre, (faire) _____ sa ronde trois fois par jour, veillant sur tout et pensant à tout.

On (conserver) _____ , par charité, dans le fond de l'écurie, un très vieux cheval blanc que la maîtresse (vouloir) _____ nourrir jusqu'à sa mort naturelle, parce qu'elle l'avait élevé, gardé toujours, et qu'il lui (rappeler) _____ des souvenirs.

Un goujat* de quinze ans, nommé Isidore Duval, et appelé plus simplement Zidore, (prendre) _____ soin de cet invalide, lui (donner) _____ , pendant l'hiver, sa mesure d'avoine et son fourrage, et (devoir) _____ aller quatre fois par jour, en été, le déplacer dans la côte où on l'(attacher) _____ , afin qu'il eût en abondance de l'herbe fraîche.

L'animal, presque perclus**, (lever) _____ avec peine ses jambes lourdes, grosses des genoux et enflées au-dessus des sabots. Ses poils qu'on n'(étriller) _____ plus jamais, (avoir) _____ l'air de cheveux blancs, et des cils très longs (donner) _____ à ses yeux un air triste.

Quand Zidore le (mener) _____ à l'herbe, il lui (falloir) _____ tirer sur la corde, tant la bête (aller) _____ lentement; et le gars, courbé, haletant, (jurer) _____ contre elle, s'exaspérant d'avoir à soigner cette vieille rosse***.

Les gens de la ferme, voyant cette colère du goujat contre Coco, (s'en amuser) _____ , (parler) _____ sans cesse du cheval à Zidore, pour exaspérer le gamin. Ses camarades le (plaisanter) _____ . On l'(appeler) _____ dans le village Coco-Zidore.

Le gars (rager) _____ , sentant naître en lui le désir de se venger du cheval.

(Guy de Maupassant, *Coco*)

*goujat : *jeune valet de ferme*
**perclus : *qui a de la peine à se déplacer, impotent*
***rosse : *mauvais cheval*

Indicatif passé simple

	chanter	**aller**	**cueillir**	**faire**	**courir**	**savoir**	**avoir**	**être**	**venir**
je, j’	chantai	allai	cueillis	fis	courus	sus	eus	fus	vins
tu	chantas	allas	cueillis	fis	courus	sus	eus	fus	vins
il, elle, on	chanta	alla	cueillit	fit	courut	sut	eut	fut	vint
nous	chantâmes	allâmes	cueillîmes	fîmes	courûmes	sûmes	eûmes	fûmes	vînmes
vous	chantâtes	allâtes	cueillîtes	fîtes	courûtes	sûtes	eûtes	fûtes	vîntes
ils, elles	chantèrent	allèrent	cueillirent	firent	coururent	surent	eurent	furent	vinrent

a) <u>Singulier</u>

A quelle personne trouve-t-on la même lettre finale à tous les verbes ?

_____ . Quelle est cette lettre ? _____ .

Quelles sont les lettres finales que l’on retrouve à toutes les formes sauf aux verbes en **-er** ?

1re : _____ 3e : _____ .

b) <u>Pluriel</u>

Quelles sont les lettres finales que l’on retrouve à toutes les formes ?

1re : _____ 2e : _____ 3e : _____ .

Où trouve-t-on un accent circonflexe ?

Aux _____ et _____ personnes du _____ .

Exercice 1

Ecris les verbes à l'indicatif passé simple.

1. avoir : elle _____ ils _____
2. être : je _____ nous _____
3. placer : tu _____ elles _____
4. oublier : j'_____ elles _____
5. payer : elle _____ ils _____
6. manger : elle _____ ils _____
7. jeter : elle _____ nous _____
8. aller : il _____ elles _____
9. ouvrir : elle _____ vous _____
10. finir : je _____ elles _____
11. courir : elle _____ ils _____
12. mourir : il _____ elles _____
13. tenir : il _____ elles _____
14. venir : elle _____ ils _____
15. pouvoir : il _____ elles _____
16. vouloir : tu _____ nous _____
17. falloir : il _____
18. s'asseoir : elle _____ ils _____
19. savoir : je _____ vous _____
20. voir : il _____ elles _____
21. recevoir : il _____ ils _____
22. devoir : elle _____ ils _____
23. lire : elle _____ ils _____
24. dire : il _____ elles _____
25. rire : elle _____ ils _____
26. plaire : elle _____ elles _____
27. faire : je _____ nous _____
28. prendre : elle _____ vous _____
29. peindre : il _____ elles _____
30. connaître : elle _____ elles _____
31. mettre : il _____ elles _____
32. battre : elle _____ ils _____

Exercice 2

Ecris les verbes à l'indicatif passé simple.

Les sept corbeaux

Un homme avait sept fils et pas de fille, à son grand désespoir. Sa femme enfin lui en (**donner**) _____ une. Leur joie (**être**) _____ grande, mais l'enfant était fort petite et on résolut de l'ondoyer* à cause de sa faiblesse.

Le père (**envoyer**) _____ en hâte un de ses garçons chercher de l'eau à la source; les six autres (**courir**) _____ derrière lui, et comme ils se disputaient à qui remplirait la cruche, celle-ci (**tomber**) _____ à l'eau. Tout interdits et n'osant pas rentrer, ils demeuraient là. Comme ils ne revenaient toujours pas, le père (**s'impatienter**) _____ et (**dire**) _____ :

— Les coquins doivent jouer à un jeu quelconque qui les retient et leur fait oublier ma commission.

Il craignait de voir sa fille trépasser** sans être ondoyée et (**s'écrier**) _____ dans sa colère :

— Je voudrais qu'ils fussent tous les sept transformés en corbeaux !

A peine eut-il prononcé ces mots qu'il (**entendre**) _____ un battement d'ailes au-dessus de sa tête et (**apercevoir**) _____ sept corbeaux tout noirs qui s'avançaient.

Il était trop tard pour revenir sur la malédiction prononcée. Les parents (**se consoler**) _____ cependant de la perte de leurs fils en voyant leur chère petite fille prendre des forces et gagner en beauté de jour en jour. Elle ignora longtemps qu'elle avait eu des frères, car les parents se gardaient bien de le lui apprendre, jusqu'au jour où elle (**entendre**) _____ des voisins dire qu'elle était vraiment jolie, mais qu'elle était cependant cause du malheur de ses sept frères. Elle (**être**) _____ désolée à cette nouvelle et elle (**demander**) _____ à ses parents si elle avait eu des frères et ce qu'ils étaient devenus. Ceux-ci ne (**pouvoir**) _____ donc garder leur secret plus longtemps. Mais ils lui (**dire**) _____ que c'était la volonté du ciel et que sa naissance était la cause involontaire de leur malheur.

Cependant elle s'en accusait quand même et (**se dire**) _____ qu'elle devait délivrer ses frères du charme qui pesait sur eux. Elle ne (**trouver**) _____ de repos qu'après avoir décidé de parcourir l'univers entier à leur recherche et elle (**quitter**) _____ furtivement la maison. Elle n'(**emporter**) _____ avec elle qu'une petite bague en souvenir de ses parents, un pain, une cruche d'eau et une petite chaise.

Elle allait sans cesse et toujours, jusqu'à ce qu'elle fût parvenue au bout du monde. Elle arriva jusqu'au soleil, mais il était trop chaud et mangeait les petits enfants. Elle le (**quitter**) _____ en hâte et (**courir**) _____ vers la lune, mais celle-ci était froide, maussade et méchante. Elle dit en voyant l'enfant : « Je sens, je sens de la chair humaine. » La petite s'en retourna en hâte et (**parvenir**) _____ aux étoiles. Elles lui (**faire**) _____ un accueil amical, et chacune avait son petit siège. L'étoile du matin (**se lever**) _____ , lui donna un petit os et lui dit :

— Sans ce petit os, tu ne pourrais pas ouvrir la montagne de verre, et c'est dans cette montagne que se trouvent tes frères.

La petite (**prendre**) _____ l'os, l'(**envelopper**) _____ soigneusement dans son mouchoir et continua à marcher jusqu'à la montagne de verre. La porte en était fermée; elle tira son mouchoir pour y prendre l'os : il n'y était plus, elle avait perdu le présent des étoiles. Que faire ? Elle voulait sauver ses frères et elle n'avait plus la clef de la montagne. La bonne petite soeur (**prendre**) _____ son couteau, coupa un de ses mignons petits doigts, le (**mettre**) _____ dans la serrure et parvint à l'ouvrir. Quand elle fut entrée, elle (**voir**) _____ venir à sa rencontre un petit nain qui lui dit :

— Mon enfant, que viens-tu chercher ?

— Je cherche mes frères, les sept corbeaux, (**répondre**) _____-elle.

Le nain dit :

— Messieurs les corbeaux ne sont pas à la maison pour le moment, mais si tu veux attendre leur retour, entre.

Le nain (**servir**) _____ le souper des corbeaux dans sept petites assiettes et sept petits gobelets, et la petite soeur prit une bouchée dans chaque assiette et (**boire**) _____ une gorgée dans chaque gobelet; dans le dernier, elle laissa tomber la bague qu'elle avait apportée.

Elle (**entendre**) _____ soudain dans l'air un battement d'ailes accompagné de croassements et le nain dit :

— Voilà messieurs les corbeaux qui rentrent.

Ils revenaient en effet, et voulant manger et boire, (**se mettre**) _____ en quête chacun de son assiette et de son gobelet.

L'un après l'autre, ils se mirent à dire :

— Qui a mangé dans mon assiette ? Qui a bu dans mon gobelet ? Des lèvres humaines y ont touché.

Et quand le septième eut vidé son gobelet, il (**sentir**) _____ la bague. Il la prit, (**voir**) _____ que c'était une bague de ses parents et dit :

— Plût à Dieu que notre petite soeur fût là, nous serions délivrés.

A ces mots, la jeune fille qui se tenait derrière la porte (**paraître**) _____ et aussitôt les corbeaux (**recouvrer**) _____ la forme humaine.

Ils (**s'embrasser**) _____ et (**s'étreindre**) _____ longuement et (**rentrer**) _____ joyeusement chez eux.

(Frères Grimm, *Contes choisis*)

*ondoyer : *baptiser*
**trépasser : *mourir*

Cris d'animaux

La cigogne claquette ou craquette.
La corneille craille.
Le coucou coucoule.
Le crapaud et la grenouille coassent.
Le geai jase.
Le grillon grésille.
La grive et le rossignol gringottent.
Le jars jargonne.

Emploi de l'indicatif passé simple et de l'indicatif imparfait dans le récit littéraire

L'**indicatif passé simple** est le temps de base du récit littéraire. On l'utilise pour évoquer les actions et les événements principaux qui se succèdent. Ils constituent le **premier plan**.

> *Michel n'**insista** pas. Il **ramassa** la manivelle, **pesa** de tout son poids sur le dernier écrou. Puis il **retira** la roue, **attrapa** la roue de secours, la **mit** en place, très vite, avec infiniment d'adresse, **s'essuya** les mains, **se retourna**.*
>
> (Boileau-Narcejac, *le Fugitif*)

On utilise l'**indicatif imparfait** pour les descriptions, les actions et les événements secondaires ou répétés, les explications. Ces éléments constituent l'**arrière-plan**.

*Finn se glissa entre les brancards de son traîneau, le mit en branle d'un coup de reins et s'engagea sur le large sentier frayé par le va-et-vient des Cènes. Lia **surveillait** l'équilibre du chargement. Le vent leur **apportait**, par bouffées, une odeur de fumée. Au détour de la rive, apparurent les premiers feux du camp. Finn fit halte devant la hutte où Lène, la mère de Lia **était** occupée à coudre des sandales de cuir. D'autres femmes en tunique, les cheveux relevés sur la tête, et retenus par des épingles de bois, **allaient** et **venaient** sur le sable où des enfants **jouaient** à quatre pattes. Des enfants **se poursuivaient**. Un garçon **taillait** des morceaux de buis à l'aide d'une lame de silex. Un homme assez âgé **découpait** dans de l'os un harpon de pêcheur.*

Finn déposa deux fagots près du feu allumé sous une dalle de pierre brûlante.

(Louis Mirman, *le Silex noir*)

Exercice 1

Dans chaque phrase, écris l'un des verbes au passé simple et l'autre à l'indicatif imparfait.

1. Ce matin-là, alors que Louis (**dormir**) ___dormait___ encore, ses frères (**quitter**) ___quittèrent___ la maison sans bruit.
2. Soudain, la gardienne de l'immeuble (**sentir**) _____ qu'un homme l'(**observer**) _____ .
3. Sans attendre, le cuisinier (**retourner**) _____ les escalopes de veau qui (**brûler**) _____ dans la poêle.
4. Les journaux locaux (**publier**) _____ finalement un long article qui (**faire**) _____ l'éloge du vainqueur.
5. Les marcheuses (**venir**) _____ de trouver un abri quand la pluie (**se mettre**) _____ à tomber avec violence.
6. Ce jour-là, les guides du château (**devoir**) _____ refuser les derniers visiteurs qui (**se presser**) _____ encore à l'entrée.
7. Alors qu'ils (**boire**) _____ un café à la terrasse d'un bistrot, les amoureux (**entendre**) _____ soudain un coup de feu dans la rue.
8. Lucas (**offrir**) _____ à son amie espagnole la dernière place qui (**rester**) _____ .
9. La lionne surprise (**apercevoir**) _____ le vieux chasseur qui la (**guetter**) _____ depuis deux heures.
10. L'éclaireur (**savoir**) _____ immédiatement que tout n'(**aller**) _____ pas comme prévu.
11. Enfin, les chasseurs (**atteindre**) _____ la maison délabrée où (**vivre**) _____ la vieille dame.
12. Comme M. Dutronc lui (**envoyer**) _____ la fumée de son cigare dans la figure, il (**se lever**) _____ pour ouvrir la fenêtre.
13. A neuf heures, quand le propriétaire (**sonner**) _____ à ma porte, je (**prendre**) _____ un bain.
14. Vanina (**s'effondrer**) _____ en apprenant la nouvelle parce qu'elle (**aimer**) _____ beaucoup son frère.
15. Le singe (**sentir**) _____ très vite que son maître (**se mourir**) _____ .

16. L'enfant, les yeux brillants, (éteindre) _____ d'un souffle toutes les bougies qui (se dresser) _____ sur le gâteau.
17. Les secouristes (venir) _____ en aide à la jeune surfeuse qui (courir) _____ un grand danger.
18. Alors que le jardinier (couper) _____ les dernières branches du poirier sous la pluie, la foudre (tomber) _____ dans le jardin.
19. La vieille servante (prendre) _____ un livre en attendant son maître qui, contrairement à son habitude, ne (venir) _____ pas.
20. Ce soir-là, quelques spectateurs (quitter) _____ la salle alors que le film n'(être) _____ pas terminé.
21. Comme l'actrice japonaise (sourire) _____ , plusieurs journalistes en (profiter) _____ pour la photographier.

Exercice 2

Ecris les verbes à l'indicatif imparfait ou à l'indicatif passé simple.

La vierge aux cheveux coupés

Il y (avoir) _____ une fois deux jeunes orphelins, frère et soeur, qui (vivre) _____ à l'orée d'une forêt.

Chaque matin, le garçon (aller) _____ chasser le maigre gibier dont ils (se nourrir) _____ parfois durant plusieurs jours, l'endroit étant particulièrement désert.

Mais un soir, après avoir arpenté la vallée et grimpé au sommet de la montagne, le chasseur (rentrer) _____ bredouille. Et les jours (se succéder) _____ sans qu'il ait rencontré sur son chemin animal qui vive.

Les pauvres enfants (devoir) _____ alors manger des racines et des baies sauvages, en redoutant le moment où l'hiver les priverait de leurs dernières ressources. Puis, lorsque la neige (recouvrir) _____ la campagne, ils (se décider) _____ à abandonner les lieux où ils avaient toujours vécu.

Ils (partir) _____ à l'aube d'un autre jour de famine, en mettant leur sort entre les mains de Dieu…

Après avoir longtemps marché pendant un temps qu'ils ne (compter) _____ plus, ils (arriver) _____ épuisés devant un grenier à céréales gigantesque.

Ils en (faire) _____ plusieurs fois le tour pour finir par se rendre à l'évidence : la bâtisse ne (posséder) _____ aucun accès.

A l'instant où ils (se proposer) _____ d'appeler, les deux enfants (remarquer) _____ un troupeau de moutons qui, venant de la montagne, (se diriger) _____ de leur côté.

Or, dès que les premiers moutons (s'approcher) _____ du grenier, des portes demeurées jusque-là invisibles (s'ouvrir) _____ sans l'aide de personne.

Intrigués, le frère et la soeur (résoudre) _____ de visiter et de profiter de l'abri et de s'y cacher.

Pour cela, ils (pénétrer) _____ dans le grenier avec le troupeau, marchant, chacun, entre les pattes d'un mouton.

A l'intérieur du grenier, blottis dans un coin sombre, ils (voir) _____ un chat qui (rassembler) _____ les bêtes, comme s'il en (être) _____ le gardien. Leur surprise ne (connaître) _____ plus de borne quand ils (s'apercevoir) _____ que ce chat (paraître) _____ être également le maître du grenier et de tout ce qui l'(entourer) _____ !

Bien mieux, toutes les choses lui obéissaient !

Les portes (s'ouvrir) _____ et (se refermer) _____ lorsqu'il l'(ordonner) _____ , la lampe (s'allumer) _____ , les cruches (se remplir) _____ d'eau...

Ainsi, le chat (appeler) _____ les galettes d'orge, et les galettes (s'empiler) _____ dans la corbeille à pain.

Ensuite, l'animal (s'approcher) _____ du feu et (dire) _____ aux braises de s'enflammer, et aussitôt le feu (jaillir) _____ .

Il ne lui (rester) _____ plus qu'à commander au tajine* de mijoter. Le tajine (se poser) _____ sur le feu, et un appétissant fumet de mouton, de pruneaux, de raisins secs et d'épices (se répandre) _____ dans l'atmosphère, faisant venir l'eau à la bouche des jeunes gens.

Alors, le chat (manger) _____ avec délectation jusqu'à ce que sa faim fût apaisée. Après quoi, il (reposer) _____ le couvercle pointu sur le tajine, et (s'étendre) _____ pour dormir, le temps de la digestion.

Ayant observé tout cela de son coin, le garçon, prévoyant que le reste du tajine serait mangé par le chat à son réveil, (décider) _____ de profiter de son sommeil pour combler ces longues journées de famine.

Marchant avec mille précautions, afin d'éviter de faire le moindre bruit, il (prendre) _____ sa soeur par la main et l'(inviter) _____ à la table du chat, où tous deux (manger) _____ à satiété, ne laissant pas un os qui n'eût été soigneusement rongé. (...)

Mais avant de regagner leur place parmi les moutons, le garçon (prendre) _____ soin de frotter la queue du chat avec le jus de la viande, et de glisser le bout de cette queue dans le tajine. (...)

(*Contes du Maroc*, Gründ)

*tajine : *ragoût fait de morceaux de viande cuits à l'étouffée avec des légumes et divers condiments*

Exercice 4

Ecris les verbes à l'indicatif imparfait ou à l'indicatif passé simple.

Francisquita la mécontente

Dans un village de montagne blotti près de la rivière Duera, (vivre) _____ jadis une jeune fille nommée Francisquita. Un jour, elle (aller) _____ dans les bois ramasser des pommes de pin pour alimenter le feu. Elle (marcher) _____ lentement parmi les arbres, tout en poussant de grands soupirs. Levant les yeux, elle (être) _____ effrayée d'apercevoir un petit vieux aux cheveux blancs et aux yeux bleus.

— Pourquoi soupires-tu ainsi, Francisquita ? s'enquit-il doucement. Qu'est-ce qui te tourmente ?

— Mon malheur est si grand que tu ne saurais l'imaginer, répondit Francisquita. Si seulement je possédais au moins une vache, ma vie serait tout de suite plus belle. Je pourrais la traire, ainsi aurais-je chaque jour un pot de lait, du beurre et de la crème fraîche; plus rien ne manquerait à mon bonheur !

Le bon vieillard (hocher) _____ la tête et (déclarer) _____ :

— Il m'est facile de t'aider. Retourne chez toi et tu verras.

Et, en l'espace d'un éclair, le vieil homme (disparaître) _____ . Rebroussant chemin, Francisquita (se précipiter) _____ chez elle. Devant sa maison elle (s'arrêter) _____ , n'en croyant pas ses yeux : dans la cour (brouter) _____ une belle vache tachetée, accompagnée de son petit veau encore plus tacheté qu'elle.

Quelques jours plus tard, Francisquita (retourner) _____ dans le bois ramasser des brindilles. Soudain, le vieil homme aux cheveux blancs (surgir) _____ devant elle.

— Alors, Francisquita, lui demanda-t-il doucement, es-tu heureuse ?

— Oui, répondit-elle, je suis heureuse, mais…

— Comment, mais ? repartit le vieil homme. Ou bien tu es heureuse, ou bien tu ne l'es pas. Que te manque-t-il ?

— Ma chaumière tombe en ruine, il pleut à l'intérieur et le vent se faufile entre les poutres. Si j'avais une belle maison, alors je serais vraiment heureuse.

Le bon vieillard (sourire) _____ et (reprendre) _____ :

— Retourne chez toi et tu auras une surprise !

Francisquita (courir) _____ à perdre haleine vers sa chaumière. De loin déjà, elle (apercevoir) _____ , à la place de sa misérable chaumine, une jolie maisonnette dont les murs en bois (dégager) _____ une agréable odeur de résine. Francisquita (sauter) _____ de joie.

Quelques jours plus tard, elle (retourner) _____ dans le bois. Elle (marcher) _____ la tête penchée et (soupirer) _____ tristement. Tout à coup, le vieil homme lui (apparaître) _____ . Il la (fixer) _____ de ses yeux bleus et (s'enquérir) _____ :

— Alors Francisquita, es-tu enfin heureuse ?

— Oui, répondit-elle, comment ne le serais-je pas ! Mais…

— Encore un mais ? s'étonna le vieillard. Quel mais ?

Alors Francisquita (se mettre) _____ à pleurnicher :

— Toutes mes voisines ont de belles robes, il n'y a que moi qui suis vêtue de haillons, les jours de la semaine comme les jours de fête. Je ne peux pas aller danser et, quand la cornemuse se met à jouer sur la place, je dois rester chez moi, seule avec ma tristesse.

— Ce n'est rien, fit le vieil homme. Retourne chez toi, tu as dès à présent ce que tu désires.

Francisquita (courir) _____ chez elle en toute hâte. Elle (ouvrir) _____ la porte et, de surprise, (rester) _____ clouée sur place : sur la table (être) _____ étalée une robe neuve, une autre (être) _____ posée sur le banc, une troisième sur le lit. Francisquita (pousser) _____ un cri de joie et (s'empresser) _____ de les essayer.

Quelques jours (s'écouler) _____ de nouveau, puis Francisquita (retourner) _____ dans le bois; comme elle (marcher) _____ parmi les arbres en soupirant, le vieil homme (venir) _____ à sa rencontre.

— Alors, Francisquita, es-tu enfin heureuse ?

— Oui, acquiesça Francisquita, je suis heureuse, mais…

— Encore un mais ? s'impatienta le vieil homme.

Et Francisquita de se lamenter :

— Si seulement j'avais dans la cour quelques poules, ma vie serait plus facile ! Elles pondraient des oeufs, et plus rien ne me manquerait.

Le vieil homme hocha la tête :

— Retourne chez toi, Francisquita, ton désir est exaucé.

La jeune fille (se précipiter) _____ chez elle. Dans la cour, des poules (picorer) _____ et, sur la palissade, (être) _____ perché un coq dont les plumes bariolées (briller) _____ dans le soleil.

Quelques jours (passer) _____ et Francisquita retourna dans la forêt. Elle (marcher) _____ lentement parmi les arbres, la tête baissée lorsqu'elle (heurter) _____ presque le vieil homme.

— Alors, alors, Francisquita, es-tu enfin heureuse ?

— Bien sûr, je le suis, répondit la jeune fille. Je suis heureuse, mais…

— Encore un mais ? s'exclama le bon vieillard. Que te manque-t-il encore ?

— J'ai une vache et un petit veau, dit Francisquita, j'ai une nouvelle maison, de belles robes, une volée de poules dans la cour et un coq sur la palissade. Mais à quoi sert tout cela si je suis toujours seule ? Les jeunes filles du village ont toutes un fiancé, elles se marient, il n'y a que moi qui vis dans la solitude.

— Soit, acquiesça l'aïeul de sa tête blanche. Retourne chez toi et tu y trouveras ce que tu désires.

En toute hâte, Francisquita (revenir) _____ vers sa maison. A l'entrée (se tenir) _____ un jeune homme bien bâti qui (être) _____ le maire du village. Quand il aperçut Francisquita, il vint à sa rencontre et déclara :

— Depuis longtemps déjà, tu me plais : veux-tu de moi pour mari ?

Peu après (avoir) _____ lieu le mariage. Tout le village (s'amuser) _____ et (danser) _____ jusqu'au matin.

Quelques jours plus tard, Francisquita s'en fut dans le bois et le vieil homme aux yeux bleus surgit à nouveau devant elle.

Il lui adressa un sourire plein d'amitié et s'enquit :

— Alors, Francisquita, es-tu enfin heureuse ?

Francisquita lui lança un regard courroucé et lui répondit sur un ton hautain :

— Comment te permets-tu ? Sache que dorénavant, je ne suis plus pour toi Francisquita, mais l'épouse du maire !

(*Contes espagnols*, Gründ)

Exercice 5

Ecris les verbes à l'indicatif imparfait ou à l'indicatif passé simple.

Le perroquet blanc

Il (être) _____ une fois un seigneur qui (aimer) _____ une jeune fille, belle mais pauvre. Il l'(aimer) _____ tant qu'il (finir) _____ par l'épouser.

Mais quelque temps après le mariage, la guerre (éclater) _____ et le seigneur fut obligé d'aller se battre pour son roi. Il (faire) _____ ses adieux à sa jeune épouse, avec grand regret, car elle (être) _____ enceinte. Il (demander) _____ alors à son intendant de veiller sur elle. Celui-ci le (faire) _____ avec tant de zèle qu'il lui (proposer) _____ même un jour de s'enfuir avec lui et d'oublier son mari. La jeune femme en (être) _____ très courroucée et (déclarer) _____ qu'elle révélerait tout à son époux dès qu'il rentrerait.

L'intendant (cacher) _____ son dépit, mais (décider) _____ de se venger de sa maîtresse. Quand le temps fut venu, deux jumeaux, un garçon et une fille, (venir) _____ au monde. Et comme les deux enfants étaient nés d'un grand amour, leur front (être) _____ orné d'une étoile.

L'intendant (juger) _____ que l'heure de la vengeance était venue. Il (informer) _____ par lettre son seigneur que son épouse fréquentait depuis longtemps déjà un domestique maure indigne et qu'elle avait mis au monde des jumeaux à la peau aussi sombre que celle des Maures.

Le seigneur (lire) _____ la lettre et (vouloir) _____ rentrer précipitamment chez lui, mais le roi ne l'y (autoriser) _____ pas. Il (écrire) _____ alors une lettre à son intendant et lui (ordonner) _____ de jeter son épouse dans la prison la plus sombre et de tuer les deux enfants immédiatement.

L'intendant (emprisonner) _____ la jeune mère en s'excusant avec des mots perfides, lui assurant qu'il n'(agir) _____ pas de sa propre volonté, mais qu'il (suivre) _____ les ordres de son maître.

Puis il (vouloir) _____ tuer les enfants, mais ne (trouver) _____ cependant pas assez de courage pour accomplir cet acte impie. Il (faire) _____ alors fabriquer un coffre de verre, y (placer) _____ les deux petits et le (laisser) _____ glisser au fil de l'eau, sur la rivière. (...)

(*Contes espagnols*, Gründ)

Dans ce conte, d'autres temps que l'**indicatif imparfait** ou l'**indicatif passé simple** sont employés. Relève les deux formes conjuguées qui indiquent que l'événement s'est produit après (**postériorité**) : _____ , _____ .
Quel temps est utilisé pour indiquer qu'un événement (ici, la naissance des jumeaux) a déjà eu lieu (**antériorité**) ? _____ .

Cris d'animaux

Complète.

1. Le baudet et l'âne braient.
2. La belette belote.
3. Le bélier et le chameau _____ .
4. Le boeuf _____ .
5. La brebis et la chèvre _____ .

Indicatif futur simple et conditionnel présent

indicatif futur simple	conditionnel présent
je chante**rai**	je chante**rais**
tu mange**ras**	tu mange**rais**
il souffri**ra**	il souffri**rait**
nous crée**rons**	nous crée**rions**
vous applaudi**rez**	vous applaudi**riez**
elles ouvri**ront**	elles ouvri**raient**

Les terminaisons de l'**indicatif futur simple** sont :

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ , _____ ,

et celles du **conditionnel présent** :

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

Elles commencent toutes par ____ .

Certains verbes ont à l'**indicatif futur simple** et au **conditionnel présent** un radical particulier qu'on ne retrouve à aucun autre temps :

être : je serai **tenir** : tu tiendras **aller** : elle irait

Exercice 1

A. Complète le tableau.

être	je _____rai
avoir	tu _____ras
peindre	il _____ra
valoir	elle _____ra
vouloir	on _____ra
voir	nous _____rons
mourir	vous _____rez
s'asseoir	ils s'_____ront
venir	elles _____ront

B. Complète le tableau.

	indicatif futur simple	conditionnel présent
1. avoir	j’	j’
2. être	tu	tu
3. essuyer	elle	elle
4. aller	nous	nous
5. nettoyer	vous	vous
6. courir	ils	ils
7. accueillir	j’	j’
8. mourir	tu	tu
9. tenir	il	il
10. venir	nous	nous
11. pouvoir	vous	vous
12. vouloir	elles	elles
13. valoir	il	il
14. savoir	je	je
15. s’asseoir	tu	tu
16. devoir	elle	elle
17. voir	nous	nous
18. recevoir	vous	vous
19. faire	ils	ils
20. vendre	je	je
21. peindre	tu	tu
22. mettre	elle	elle
23. connaître	nous	nous
24. battre	vous	vous

Exercice 2

Ecris les verbes à l'indicatif futur simple.

Après-demain

Quand je (être) _____ caillou
j'(aller) _____ dormir la nuit dans les soupières
et le jour dans les sacs à main

Quand je (être) _____ porte de prison
je (pêcher) _____ à la dynamite

Quand je (être) _____ planche à pain
je (téléphoner) _____ à mes amis

Quand je (être) _____ couteau
j'(apprivoiser) _____ la dentelle

Quand je (être) _____ enclume
je (laver) _____ mon linge à la rivière

Quand je (être) _____ plat à barbe
je (mordre) _____ les chiens

(Jehan Mayoux, *Ma tête à couper*)

Exercice 3

A. Ecris le verbe à l'indicatif futur simple.

Si tu réponds à ma question, je (être) ___serai___ très content.

1. Si tu viens me voir, nous (aller) _____ au cinéma.
2. Si tu jettes ces vieux livres, tu (avoir) _____ plus de place.
3. Si tu n'es pas clair, les étudiants ne te (comprendre) _____ pas.
4. Si elle vous obtient un prix, vous (pouvoir) _____ être fiers.
5. Si tu t'en vas, tu nous (manquer) _____ beaucoup.
6. Si vous les invitez, elles (venir) _____ avec plaisir.
7. Si elle vend son ordinateur, je l'(acheter) _____ sans hésiter.
8. Si nous offrons le voyage, les amateurs (être) _____ nombreux.

B. Ecris le verbe au conditionnel présent.

Si tu répondais, je (être) __serais__ très content.

1. Si tu le désirais, je t'(envoyer) _____ des dépliants.
2. S'il le fallait, nous (s'asseoir) _____ sur des strapontins.
3. Si elle le pouvait vraiment, elle (faire) _____ un apprentissage.
4. Si tu les appelais, ils (accourir) _____ tout de suite.
5. Si tu le voulais, tu (pouvoir) _____ m'accompagner à Rome.
6. Si vous preniez la parole, vous (ennuyer) _____ tout le monde.
7. Si nous nous levions tôt, nous (voir) _____ le lever du soleil.
8. Si je te le demandais, (repeindre) _____ -tu ta chambre ?

Exercice 4

Complète les proverbes et dictons en écrivant les verbes à l'indicatif futur simple.

1. Qui a bu (boire) _____ .
2. Qui (vivre) _____ (voir) _____ .
3. (Rire) _____ bien qui (rire) _____ le dernier.
4. Quand (revenir) _____ la Saint-Henri, tu (planter) _____ ton céleri.
5. Si février n'a sa bourrasque, tous les mois (faire) _____ des frasques.
6. Mardi gras ne t'en va pas. Je (faire) _____ des crêpes et t'en (manger) _____ .
7. Où nous avons dîné, nous (souper) _____ .

Faux proverbes

Le vieux est l'ennemi du bien.
Qui trop embrase mal éteint.
Partir, c'est crever un pneu.
Vieux motard que j'aimais.

Subjonctif présent

En général, on forme le **subjonctif présent** à l'aide du radical de la troisième personne du pluriel de l'indicatif présent auquel on ajoute les terminaisons suivantes :

-e -es -e -ions -iez -ent.

ils dessinent :	(que) je dessin**e**	(que) nous dessin**ions**
ils répondent :	(que) tu répond**es**	(que) vous répond**iez**
ils sourient :	(que) je souri**e**	(que) nous souri**ions**
ils paraissent :	(qu') elle paraiss**e**	(qu') elles paraiss**ent**

1. Certains verbes sont irréguliers :

A.

être	**avoir**	**aller**
(que) je sois	(que) j'aie	(que) j'aille
(que) tu sois	(que) tu aies	(que) tu ailles
(qu') il soit	(qu') il ait	(qu') il aille
(que) nous soyons	(que) nous ayons	(que) nous allions
(que) vous soyez	(que) vous ayez	(que) vous alliez
(qu') ils soient	(qu') ils aient	(qu') ils aillent
pouvoir	**vouloir**	**savoir**
(que) je puisse	(que) je veuille	(que) je sache
(que) tu puisses	(que) tu veuilles	(que) tu saches
(qu') il puisse	(qu') il veuille	(qu') il sache
(que) nous puissions	(que) nous voulions	(que) nous sachions
(que) vous puissiez	(que) vous vouliez	(que) vous sachiez
(qu') ils puissent	(qu') ils veuillent	(qu') ils sachent
faire	**valoir**	**falloir**
(que) je fasse	(que) je vaille	
(que) tu fasses	(que) tu vailles	
(qu') il fasse	(qu') il vaille	(qu') il faille
(que) nous fassions	(que) nous valions	
(que) vous fassiez	(que) vous valiez	
(qu') ils fassent	(qu') ils vaillent	

B. Verbes en -ayer, -oyer, -uyer + croire, etc. : i ou y

	(que) nous	(que) vous
(que) j'essaie		
(que) tu emploies		
(qu') il essuie		
(qu') elle croie		

C. Verbes en e (é) + consonne + er (acheter, appeler, jeter, répéter, etc.) : è ou e, ll ou l, tt ou t, è ou é

	(que) nous	(que) vous
(que) j'achète		
(que) tu appelles		
(qu') il jette		
(qu') elle répète		

D. Deux radicaux différents

	(que) nous	(que) vous
(que) je meure		
(que) tu prennes		
(qu') il reçoive		
(qu') elle vienne		

Exercice 1

Écris les verbes au subjonctif présent.

1. Je souhaite qu'il (venir) _____ nous voir.
2. Je voudrais que Gilles et Boris (s'asseoir) _____ devant moi.
3. Les professeurs regrettent que nous (faire) _____ bande à part.
4. Lucien désire que nous (prendre) _____ un taxi.
5. Il faut absolument que vous (appeler) _____ le médecin.
6. La présidente souhaite que tu (tenir) _____ la buvette.
7. Pour que tu (être) _____ prêt à temps, il faut que tu (mettre) _____ ton réveil à six heures.
8. Bien qu'elle (avoir) _____ tort, elle maintient son idée.
9. Il faut que nous (aller) _____ à Berlin.
10. Les organisateurs souhaitent que vous (pouvoir) _____ participer à la fête.
11. L'entraîneur regrette que tu ne (courir) _____ pas le cent mètres.
12. La secrétaire attend que vous m'(envoyer) _____ une confirmation écrite.
13. Anne craint que tu ne (vouloir) _____ pas l'accompagner en ville.
14. Il faut vraiment que nous (savoir) _____ la vérité.
15. Yvan désire que tu (peindre) _____ son chien.
16. Je souhaite que tu (recevoir) _____ un beau cadeau.
17. Bien que nous (être) _____ tous les deux légèrement blessés, nous jouerons ce soir.
18. Il faut que vous (avoir) _____ davantage confiance en vous.
19. Le professeur propose que nous (lire) _____ une pièce de théâtre.
20. Qu'ils (aller) _____ au diable, ces râleurs !

Indicatif passé composé

L'**indicatif passé composé** se forme avec l'indicatif présent de l'auxiliaire **avoir** ou **être** et le **participe passé** du verbe.

souffrir	**partir**
j'**ai** souffert	je **suis** parti(e)
tu **as** souffert	tu **es** parti(e)
il **a** souffert	il **est** parti
elle **a** souffert	elle **est** partie
nous **avons** souffert	nous **sommes** parti(e)s
vous **avez** souffert	vous **êtes** parti(e)s
ils **ont** souffert	ils **sont** partis
elles **ont** souffert	elles **sont** parties

Remarque

Pour trouver la lettre finale du participe passé au masculin, il suffit de penser à la forme orale du féminin :

asseoir :	(assise)	[a s i z]	→	assis
faire :	(faite)	[f ɛ t]	→	fait
recevoir :	(reçue)	[r (ə) s y]	→	reçu

Exercice 1

Ecris les verbes à l'indicatif passé composé.

1. avoir : tu _____
2. placer : vous _____
3. payer : elle _____
4. ennuyer : ils _____
5. manger : nous _____
6. jeter : vous _____
7. aller : nous _____
8. ouvrir : elles _____
9. cueillir : nous _____
10. courir : elle _____
11. sentir : tu _____
12. venir : vous _____
13. vouloir : nous _____
14. falloir : il _____
15. savoir : vous _____
16. recevoir : j'_____
17. lire : vous _____
18. rire : nous _____
19. faire : elles _____
20. peindre : tu _____
21. mettre : elle _____
22. être : nous _____
23. oublier : tu _____
24. envoyer : j'_____
25. espérer : elle _____
26. appeler : j'_____
27. acheter : elle _____
28. offrir : tu _____
29. souffrir : il _____
30. finir : vous _____
31. mourir : il _____
32. tenir : elle _____
33. pouvoir : tu _____
34. valoir : elle _____
35. s'asseoir : il _____
36. voir : elles _____
37. devoir : ils _____
38. dire : tu _____
39. plaire : elle _____
40. prendre : ils _____
41. connaître : j'_____
42. battre : ils _____

Temps imaginaires

le passé décomposé
le passé compliqué
le moins-que-parfait

Emploi de l'indicatif passé composé

1. L'**indicatif passé composé** traduit une action ou un événement accomplis par rapport au maintenant :

*J'**ai mangé** toute la crème Chantilly. J'ai mal au ventre.*
*Maintenant, j'**ai compris** tes explications.*

2. L'**indicatif passé composé** traduit également une action ou un événement antérieurs au maintenant de l'émetteur :

*Lucien **a conduit** sa fille à la gare ce matin.*
*Tu peux déballer le cadeau que je t'**ai acheté**.*

3. L'**indicatif passé composé** est le temps de base de différents récits (récit oral, récit dans un fait divers ou dans une lettre). Il traduit les actions et les événements principaux qui se succèdent. Il s'oppose à l'indicatif imparfait de la même manière que l'indicatif passé simple :

*(…) j'**ai compris** que la faim était proche. Je **suis rentré** chez moi et j'**ai écrit** le commencement de la faim : « Il était une fois… la faim ». Et pendant toute l'histoire, je n'**ai fait** que parler de la faim… la faim… la faim. Si bien qu'à la fin, j'**ai été** pris d'une telle fringale… J'**ai fourré** mon manuscrit dans ma poche. Je **me suis précipité** chez le pâtissier le plus proche (…)*

(Raymond Devos)

Emploi des temps dans le récit « familier »

1. Le **récit** « **familier** » est souvent un récit oral (quelqu'un raconte ce qui lui est arrivé à lui ou à autrui). Mais on le rencontre également à l'écrit, notamment dans les journaux intimes, les lettres ou les courriels échangés entre proches ou amis, les forums de discussion et les blogs d'Internet ainsi que les faits divers.

2. L'**indicatif passé composé** est le temps de base. On l'utilise pour les actions et les événements principaux qui se succèdent (premier plan). Il correspond à l'**indicatif passé simple** du récit littéraire.

3. On utilise l'**indicatif imparfait** pour les descriptions et les explications (arrière-plan).

4. Pour exprimer les actions, les événements antérieurs, on utilise dans la plupart des cas l'**indicatif plus-que-parfait**.

Fait divers

Un avion de la compagnie espagnole Iberia Airlines a dû faire un atterrissage d'urgence mardi matin à Genève en raison d'une collision avec un pigeon qui a été broyé par un réacteur. [...]
L'incident s'est produit vers 8 h 35 du matin alors que l'appareil avait décollé depuis environ 20 secondes. Le pigeon ramier ***a percuté*** *le réacteur droit et trois aubes* ***ont été voilées,*** *entraînant un vrombissement accru du moteur. Le pilote* ***a*** *alors* ***décidé*** *de faire demi-tour et* ***a posé*** *l'appareil sans problèmes 8 minutes plus tard*. [...]

(AP, 5/7/2006)

Récit sur un forum Internet

En effet, par exemple, voici ce qui m'est arrivé un jour. Je ***suis monté*** *le dernier dans un bus plein à ras bord, au point que les autres derrière moi* ***sont restés*** *à quai. Je devais descendre cinq stations plus loin, mais à cause de la saturation du bus, il m'était impossible d'anticiper en me dirigeant vers l'arrière pour descendre plus tard. Je* ***suis*** *donc* ***resté*** *debout à côté du chauffeur, collé à la porte. Arrivé à destination, nous étions seulement trois passagers à vouloir descendre. Les deux passagers stationnés à l'arrière* ***sont descendus*** *facilement. J'étais devant, j'****ai*** *donc poliment* ***demandé*** *au chauffeur de m'ouvrir la porte de devant, et je* ***me suis justifié*** *(bus trop plein). Mais pour lui, c'était hors de question : « Non, la porte avant n'est pas faite pour sortir, passez par derrière ». Il m'****a fallu*** *me débattre avec mes gros sacs d'étudiant et traverser le bus à travers les gens serrés comme des sardines afin de sortir du bus en disant plusieurs fois « pardon, s'il vous plaît » ! Résultat, le bus a perdu du temps à cause d'un chauffeur qui manquait de bon sens.*

(forum *vous-et-la-ratp.net*)

Récit dans un journal intime

La narratrice, jeune fille surdouée de 12 ans, a dit, par plaisanterie, qu'elle entendait des voix. Sa mère, inquiète, a pris rendez-vous chez un psychanalyste.

D'abord, on ***a attendu*** *dans une salle d'attente très chic et puis Doc. T* ***est arrivé****. Conforme à sa photo (dans une revue que maman* ***a montrée*** *à tout le monde) mais en vrai, c'est-à-dire en couleurs et en odeur : marron et pipe. La cinquantaine fringante, la mise soignée mais surtout cheveux, barbe rase, teint (option Seychelles), pull, pantalon, chaussures, bracelet de montre : tout était marron, dans la même nuance, c'est-à-dire comme un vrai marron. Ou comme les feuilles mortes. Avec, en plus, une odeur de pipe haut de gamme (tabac blond : miel et fruits secs). Bon,* ***me suis****-je* ***dit****, allons-y pour une petite session dans le genre conversation automnale au coin du feu entre gens bien nés, une conversation raffinée, constructive et même peut-être soyeuse (j'adore cet adjectif).*

*Maman **est entrée** avant moi, on **s'est assises** sur deux chaises et il **s'est assis** derrière, dans un grand fauteuil pivotant avec des oreilles bizarres, un peu genre Star Strek. Il **a croisé** les mains sur son ventre, il nous **a regardées** et **a dit** : « Je suis content de vous voir, toutes les deux. »*

*Alors là, ça partait très mal. Ça m'**a** illico **chauffé** les oreilles. Une phrase de commercial de supermarché pour vendre des brosses à dents à double face à Madame et sa fille planquées derrière leur caddie, ce n'est pas ça qu'on attend d'un psy, quand même. Mais ma colère **s'est arrêtée** net quand j'**ai pris** conscience d'un fait passionnant : il ne bougeait pas. […]*

(d'après Muriel Barbery, *l'Elégance du hérisson*, Gallimard, 2006)

Récit oral

Pierre Bellemare, animateur d'un débat télévisé, raconte à un journaliste l'incident qui a eu lieu à l'issue de l'émission.

*« A la fin de l'émission, Alain Moreau **a quitté** le studio où nous étions tous les deux seuls, et ses camarades, qui l'attendaient, lui **ont dit** : « Ils t'ont coupé à la fin ! » En entendant cette phrase, M. Alain Moreau **est revenu** furieux dans ma direction et **a tenté** de me donner une gifle. Deux de mes collaborateurs **se sont** alors **interposés**. M. Alain Moreau, sans doute spécialiste du corps-à-corps, **a donné** un coup de tête dans le visage d'un de mes collaborateurs, ce qui lui **a causé** une légère blessure au cuir chevelu. M. Alain Moreau, répandant alors le sang sur son visage avec sa main **est sorti** en criant : « Les gorilles de Pierre Bellemare viennent de me tabasser. »*

(LE MONDE, 13-14/10/1974)

Exercice 1

Lis le texte puis réponds aux questions.

Le caporal Henry Floch était greffier de la justice de paix à Breteuil. Il est l'un des six « Martyrs de Vingré » et est mort fusillé le 4 décembre 1914.

Ma bien chère Lucie,

Quand cette lettre te parviendra, je serai mort fusillé.
Voici pourquoi :
Le 27 novembre, vers 5 heures du soir, après un violent bombardement de deux heures, dans une tranchée de première ligne, et alors que nous finissions la soupe, des Allemands se sont amenés dans la tranchée, m'ont fait prisonnier avec deux autres camarades. J'ai profité d'un moment de bousculade pour m'échapper des mains des Allemands. J'ai suivi mes camarades, et ensuite, j'ai été accusé d'abandon de poste en présence de l'ennemi.
Nous sommes passés vingt-quatre hier soir au Conseil de Guerre. Six ont été condamnés à mort dont moi. *Je ne suis pas plus coupable que les autres, mais il faut un exemple. Mon portefeuille te parviendra et ce qu'il y a dedans.*
Je te fais mes derniers adieux à la hâte, les larmes aux yeux, l'âme en peine. Je te demande à genoux humblement pardon pour toute la peine que je vais te causer et l'embarras dans lequel je vais te mettre…
Ma petite Lucie, encore une fois, pardon.
Je vais me confesser à l'instant, et espère te revoir dans un monde meilleur.
Je meurs innocent du crime d'abandon de poste qui m'est reproché. Si au lieu de m'échapper des Allemands, j'étais resté prisonnier, j'aurais encore la vie sauve. C'est la fatalité.
Ma dernière pensée, à toi, jusqu'au bout.

Henry Floch

(*Paroles de Poilus*, Librio)

1. A quel genre appartient ce texte ? _____
2. Qui est le narrateur ? _____ , le destinataire ? _____
3. Quel est le temps de base de la partie en gras ? _____
4. Pourquoi ce temps est-il utilisé ? _____

   _____

   _____
5. De quelle guerre s'agit-il ? _____
6. Cherche la définition du nom **poilu** : _____
7. Où se trouve **Vingré** ? _____

Exercice 2

Souligne en rouge les indicatifs passés composés et encadre l'autre temps composé, qui est un indicatif plus-que-parfait.

Mercredi 25 août 1999

Dans la lune

Ce jour a commencé la veille au soir. La nuit tout entière a compté comme le jour puisque je n'ai pas dormi. Lorsque nous sommes arrivés, vers vingt-deux heures, on nous a dit d'aller coucher chez les mauvais garçons. Il restait là quelques chambres vides et elles étaient gratuites.

Le mauvais garçon de service, qui était de mauvaise humeur et de mauvaise composition, a tendu sa main tatouée et m'a dit : « Toi, tu te mets là avec la fille. » Je me suis laissé tomber sur le lit et un autre mauvais garçon est entré et s'est planté là, devant moi. Bêtement, je lui ai dit : « Pardon ? » Sans un mot, il m'a regardé ouvrir puis refermer vivement à clef ma valise. Mon appareil photo était resté autour de mon cou. Lorsqu'il est sorti, j'ai vu sur le chambranle de la porte une tache claire et quelques ébarbures de bois. On venait tout juste d'enlever les serrures de la maison de correction. Nous étions donc en 1969 et c'était l'été.

(Paul Fournel, *Une journée d'été*)

Astuces pour économiser l'électricité

- Éteindre les lumières en quittant une pièce.
- Arrêter la fonction veille lorsqu'on n'utilise pas les appareils électroniques pendant longtemps.
- Eviter d'utiliser un sèche-linge électrique, surtout si on a un jardin et une corde à linge, car cet appareil, très gourmand, peut être à l'origine de 15 % de votre consommation annuelle d'électricité hors chauffage.
- Vérifier que la température à l'intérieur du réfrigérateur est entre + 5 et + 8 °C et que celle du congélateur est de — 18 °C, pas moins. Dégivrer tous les trois mois réfrigérateur et congélateur : 4 mm de givre et la consommation d'électricité double.

(*Ecologuide de A à Z*, Mémo, Librio 811)

Exercice 3

Souligne toutes les formes verbales à un temps composé.

Le narrateur écoute le récit de la disparition d'un navire, la Sémillante*.*

— Et à quelle heure pense-t-on que la *Sémillante* a péri ?

— Ce doit être à midi ; oui, monsieur en plein midi… Mais dame ! avec la brume de mer, ce plein midi-là ne valait guère mieux qu'une nuit noire comme la gueule d'un loup… Un douanier de la côte m'a raconté que ce jour-là, vers onze heures et demie, alors qu'il était sorti de sa maisonnette pour attacher ses volets, il avait eu sa casquette emportée d'un coup de vent et, malgré la tempête, il s'était mis à courir après, le long du rivage, à quatre pattes. Vous comprenez ! les douaniers ne sont pas riches, et une casquette, ça coûte cher. Or il paraîtrait qu'à un moment notre homme, en relevant la tête, aurait aperçu tout près de lui, dans la brume, un gros navire à sec de toiles* qui fuyait sous le vent du côté des îles Lavezzi. Ce navire allait si vite, si vite que le douanier n'a guère eu le temps de bien voir. Tout fait croire cependant que c'était la *Sémillante*, puisqu'une demi-heure après le berger des îles a entendu sur ces roches… Mais précisément voici le berger dont je vous parle monsieur ; il va vous conter la chose lui-même… Bonjour, Palombo !… viens te chauffer un peu ; n'aie pas peur.

Un homme encapuchonné, que je voyais rôder depuis un moment autour de notre feu et que j'avais pris pour quelqu'un de l'équipage, car j'ignorais qu'il y eût un berger dans l'île, s'approcha de nous craintivement.

(Alphonse Daudet, *l'Agonie de la Sémillante* in *Lettres de mon moulin*, Librio 12, 2003)

*sec de toiles : se dit d'un bâtiment qui navigue sans se servir de ses voiles.

Bêtisier des informations données sur les modes d'emploi et les emballages

A propos d'une trottinette pour enfants : « Mobile en cas d'utilisation. »

Conseil d'emploi d'un landau : « Oter l'enfant avant de replier. »

(60 MILLIONS DE CONSOMMATEURS, juillet-août 2005)

Accord du participe passé

1. Participe passé employé seul

*Le journal relate des faits **inquiétants**.*
***Blessée**, Diane ne jouera pas ce soir.*
*Le repas **terminé**, nous avons fait une promenade.*

Le participe employé seul fonctionne comme un adjectif : il s'accorde avec ce qu'il détermine (GN, N, Pro).

Exercice 1

Ecris les participes passés.

1. Il faut remplacer immédiatement les vitres (**briser**) _____ et la porte (**fendre**) _____ .
2. Les explorateurs (**perdre**) _____ dans la forêt birmane découvrirent un monastère en ruine.
3. Les poires (**cueillir**) _____ ce matin, nous les mangerons (**cuire**) _____ .
4. J'ai livré les chaises (**réparer**) _____ à l'heure (**dire**) _____ .
5. Les femmes (**apercevoir**) _____ dans l'église avaient toutes les mains (**joindre**) _____ et semblaient (**préoccuper**) _____ .
6. Plusieurs manuscrits (**retrouver**) _____ dans la bibliothèque (**dévaster**) _____ sont dus à des auteurs peu (**connaître**) _____ .
7. Le courant (**rétablir**) _____ , le spectacle a pu reprendre.
8. Dès la commande (**passer**) _____ , vous recevrez par courrier électronique un accusé de réception.
9. La nuit (**venir**) _____ , l'atmosphère se rafraîchit brusquement.

Petites annonces

Astronaute recherche femme lunatique.
Artificier recherche femme canon.

Exercice 2

Ecris les participes passés. Fais les accords nécessaires.

Au cours de ces mêmes journées, j'abattis près de la maison un sapin qui, non content de me couper la vue vers le hameau et les montagnes (**situer**) _____ au nord, avait été victime du mal rouge. Une fois l'arbre (**abattre**) _____ , je pus constater que le centre du tronc était pourri et le bois imprégné de cette substance liquide que les bûcherons utilisent pour débarrasser leurs mains et le manche de leurs haches de la résine (**coller**) _____ . Et sur cette souche (**tremper**) _____ , les abeilles arrivèrent aussitôt pour faire provision d'une mystérieuse substance qui leur était utile, et elles étaient si nombreuses que tout un essaim semblait (**poser**) _____ dessus.

(Mario Rigoni Stern, *Hommes, bois, abeilles*, la Fosse aux ours, 2001)

2. Participe passé employé avec l'auxiliaire ETRE

Ce matin, Monique ***est partie*** *à huit heures.* *Plusieurs spectateurs* ***sont restés*** *debout.* *Les sœurs d'Eric* ***ont été sélectionnées****.*	Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde avec le sujet (le noyau du sujet : [■]).

Exercice 3

Ecris les participes passés. Fais les accords nécessaires.

1. Francis et ses collaborateurs sont (**arriver**) _____ à 9 heures pile.
2. Tu ne sais pas où je suis (**naître**) _____ ? s'exclama Joséphine.
3. Luc et Delphine sont (**venir**) _____ chez nous mercredi dernier et sont (**rester**) _____ ici quelques jours.
4. La voleuse est (**tomber**) _____ d'un toit sur lequel elle était (**monter**) _____ .
5. Où êtes-vous (**aller**) _____ , messieurs ?
6. Lucien et toi, vous avez été (**choisir**) _____ pour mener à bien ce projet.

7. Les documents ont été (**photocopier**) _____ .
8. Est-ce que vous avez toutes été (**autoriser**) _____ à participer au concours ?
9. Quand elles sont (**sortir**) _____ du cinéma, elles ont été (**surprendre**) _____ par les dix centimètres de neige qui étaient (**tomber**) _____ .

3. Participe passé employé avec l'auxiliaire AVOIR

A.	
*Les lions **ont rugi.*** *Elle **a caressé** les chèvres.* *Ces girafes **ont appartenu** au zoo de Bâle.* *La gardienne nous **a parlé**.* *A quels animaux **a**-t-elle **pensé** ?*	Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** est généralement invariable.

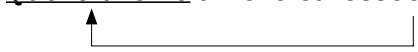
Exercice 4

A. Ecris les participes passés et fais les accords nécessaires.

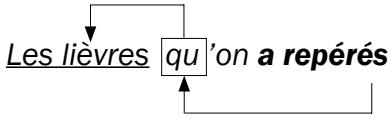
1. Numa avait violemment (**réagir**) _____ quand son camarade avait (**bousculer**) _____ une passante.
2. J'ai (**déneiger**) _____ le toit de la ferme et j'ai malencontreusement (**casser**) _____ quelques tuiles, dit-elle.
3. Elisa a (**croire**) _____ que son cochon d'Inde avait déjà (**mettre**) _____ bas.
4. Lors du procès, la journaliste a (**causer**) _____ avec les victimes de l'agression.
5. J'ai (**dormir**) _____ à la belle étoile avec Noémie qui a (**avoir**) _____ une peur bleue quand nous avons (**entendre**) _____ les aboiements d'un chien.
6. Stanislas a (**dispose**r) _____ d'une heure pour convaincre les experts.
7. Qui vous a (**soumettre**) _____ une nouvelle proposition de contrat ?
8. Nadine aura certainement déjà (**téléphoner**) _____ à son banquier.
9. Je doute que la direction ait (**licencier**) _____ madame Chevalier.

B. ●

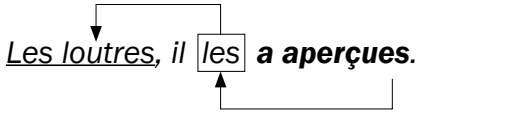
Quelle chèvre ***a****-t-elle* ***caressée*** *?*



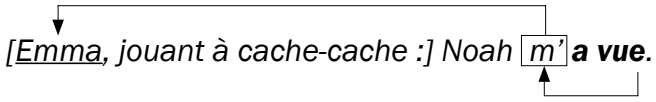
Les lièvres *qu'* *on* ***a repérés*** *sont jeunes****.***



Les loutres, il *les* ***a aperçues****.*



Il *nous* ***a dépassés****, s'écrièrent Yves et Joël.*



[Emma, jouant à cache-cache :] Noah *m'* ***a vue****.*

Il s'accorde avec le groupe nominal complément de verbe (GN cv), le nom (N cv) ou le pronom correspondant **quand il précède le verbe**.

Pour faire l'accord avec le pronom, il faut repérer ce à quoi il renvoie (souligné dans les exemples).

B. Encadre les pronoms correspondant à des GN cv.
Souligne les groupes nominaux ou les noms correspondants.
Ecris les participes passés.

1. Les chamois que vous avez (**photographier**) _____ sont très maigres.
2. La mort de son chat l'a tellement (**attrister**) _____ que Charlotte l'a (**enterrer**) _____ dans son jardin.
3. Les saucisses que nous avons (**manger**) _____ n'étaient pas assez cuites.
4. Qui vous a (**avertir**) _____ du danger, messieurs ?
5. Germaine, je l'ai effectivement (**croiser**) _____ près de la gare.
6. Paolo nous a très facilement (**repérer**) _____ , reconnurent Laure et Marco.
7. François m'a montré l'ampoule qu'il a (**changer**) _____ .
8. Ses soeurs, Jean-Louis les avait (**inviter**) _____ au restaurant.
9. Les mangues que nous avions (**apporter**) _____ viennent du Pérou.
10. Sa bicyclette électrique, il l'aura sans doute (**acheter**) _____ d'occasion.

Exercice 5 (synthèse : A et B)

Ecris les participes passés et fais les accords nécessaires.

1. L'expédition a-t-elle (**répondre**) _____ à vos attentes.
2. En pareille circonstance, auriez-vous (**abandonner**) _____ ?
3. Sabrina a (**jouer**) _____ du piano et a (**enthousiasmer**) _____ toute la famille.
4. Marc nous a (**écrire**) _____ qu'il avait (**vendre**) _____ son voilier.
5. Lucienne vous a-t-elle (**causer**) _____ des ennuis ?
6. Nous avions (**accepter**) _____ de l'aider parce qu'il avait (**faire**) _____ preuve de beaucoup de sérieux.
7. Je ne pense pas que Didier ait (**remporter**) _____ la plupart des courses.
8. La course cycliste a (**avoir**) _____ lieu dimanche.
9. Le débat qui a (**suivre**) _____ la conférence a (**ennuyer**) _____ les auditeurs.
10. Nous n'avions pas (**comprendre**) _____ les commentaires des journaux.
11. Thibaud m'a (**féliciter**) _____ , s'exclama Isabelle.
12. Le responsable du jardin botanique a (**offrir**) _____ des roses aux visiteuses.
13. Elsa a (**apprécier**) _____ la bague que tu lui as (**donner**) _____ .
14. Les frites que nous avons (**manger**) _____ étaient délicieuses.
15. Les places pour le match, je les ai (**réserver**) _____ hier.
16. Quelle destination avez-vous (**choisir**) _____ pour vos vacances ?

Couples curieux

le bouc - la bouche	le chou - la chouette
le coq - la coque	le corbeau - la corbeille
le gaz - la gazelle	le loup - la loupe

4. Verbes en –ER : infinitif ou participe passé ?

On entend : [e] On écrit : **-er / -é, -ée, -és, -ées**	
*Il est interdit d'entr**er**.* *Luce cherche une place pour se gar**er**.*	**-er** est la terminaison de l'infinitif. On peut souvent remplacer la forme par un infinitif comme « venir », « voir », « mentir » ou « offrir ».
*Achet**ées** la veille, les pâtisseries n'ont pas support**é** le voyage.* *Anne est rest**ée** à l'écart et personne ne lui a adress**é** la parole.*	**-é, -ée, -és, -ées** sont les terminaisons du participe passé. On peut souvent remplacer la forme par un participe passé comme « venu », « vu », « menti » ou « offert ».

Exercice 6

Ecris le participe passé ou l'infinitif. Fais les accords nécessaires.

1. Le chat est (**rester**) _____ derrière la fenêtre, guettant les oiseaux qui venaient (**manger**) _____ .
2. Je le croyais fâché et pourtant il m'a (**saluer**) _____ avant de me (**quitter**) _____ , dit Thérèse.
3. Les paysans doivent trop souvent (**ramasser**) _____ les détritus (**abandonner**) _____ par des pique-niqueurs mal (**élever**) _____ .
4. Dans le pressoir, le raisin a (**laisser**) _____ (**couler**) _____ son jus (**colorer**) _____ et (**sucrer**) _____ .
5. Nous vous avions (**proposer**) _____ un contrat avantageux.
6. S'ils étaient (**aller**) _____ au marché, ils auraient (**acheter**) _____ des asperges.

Bêtisier de la traduction

Dans le hall d'un hôtel de Bucarest :
« L'ascenseur sera en réparation le prochain jour. Pendant ce temps nous regrettons que vous soyez insupportables. »

(60 MILLIONS DE CONSOMMATEURS, juillet-août 2005)

Exercice 7

Ecris les formes verbales.

1. Hier matin, Madeleine et Stéphanie sont (**aller**) _____ à la piscine et ont (**nager**) _____ longtemps.
2. Marie est (**entrer**) _____ dans la salle (**accompagner**) _____ de deux femmes qui ont (**gagner**) _____ le buffet sans (**parler**) _____ .
3. (**Affoler**) _____ , les moutons avaient (**avancer**) _____ vers le précipice et y étaient (**tomber**) _____ .
4. Jacques a (**raconter**) _____ des blagues qui ont (**étonner**) _____ ses copains (**habituer**) _____ à des propos plus sérieux.
5. Nous avons (**pénétrer**) _____ dans la cave en silence.
6. Après avoir (**téléphoner**) _____ , Anne a (**préparer**) _____ les bougies pour (**décorer**) _____ le sapin.
7. De nombreux passants ont (**contempler**) _____ le sapin (**illuminer**) _____ au centre de la ville.
8. Noémie a (**jeter**) _____ les fromages qu'elle avait (**acheter**) _____ une semaine auparavant.
9. La dinde qu'il a (**découper**) _____ pesait deux kilos.
10. Les solutions qu'on lui a (**suggérer**) _____ , il les a toutes (**critiquer**) _____ .

Complète

Il faut appeler un chat un _____ .
Nous avons d'autres chats à _____ .
J'avais un chat dans la _____ .
Je donne _____ au chat.
Nous n'allons pas jouer au chat et à la _____ .
Ils sont comme _____ et chat.

Accord du participe passé : synthèse

1. Le participe est employé seul. → accord avec le groupe nominal (GN), le nom (N) ou le pronom (Pro)

La villa a des vitres ***cassées****.*
Fâchée*, Delphine a claqué la porte.*
Restaurée*, elle sera magnifique.*

2. Le participe est employé avec l'auxiliaire **être**. → accord avec le sujet (le noyau du sujet : ■)

Delphine est ***partie*** *vers onze heures.*
Certaines tuiles du toit ont été ***remplacées****.*
Ils sont ***allés*** *sur un autre chantier.*

3. Le participe est employé avec l'auxiliaire **avoir**.

- Il n'y a pas de GN cv , de N cv ou de pronom correspondant à un GN cv. → pas d'accord

Les plâtriers ont mal ***travaillé****.*
Les ouvriers ont ***peint*** *toute la matinée.*
Nous avons ***parlé*** *aux électriciens.*

- Le GN cv , le N cv ou le pronom correspondant suit le verbe. → pas d'accord

Les menuisiers ont ***réparé*** *les portes.*
Le menuisier a ***appelé*** *Delphine.*
Les menuisiers ont ***réparé*** *celle-ci.*

- Le pronom correspondant à un GN cv ou à un N cv précède le verbe. → accord avec le GN ou le N auquel le pronom renvoie

La villa qu'ils ont ***achetée*** *est vaste.*
La villa, ils l'ont ***achetée*** *au mois d'avril.*
Il nous ***a dépassés****, s'écrièrent Yves et Joël.*
[Emma, jouant à cache-cache :] Noah m' ***a vue****.*

Exercice 8

Ecris les participes passés et fais les accords nécessaires.

1. (**Surprendre**) _____ par les gardiens, la lionne a (**fuir**) _____ .
2. C'est Renoir qui a (**peindre**) _____ les tableaux dont j'ai (**parler**) _____ tout à l'heure.
3. Carla est (**venir**) _____ à notre fête et est (**rester**) _____ jusqu'à minuit.
4. Les jeunes Anglais, mieux (**préparer**) _____ , ont (**battre**) _____ l'équipe qui avait (**gagner**) _____ la veille.
5. Les deux agentes de police sont rapidement (**descendre**) _____ dans la rue (**éclairer**) _____ par les phares des camionnettes qui étaient (**stationner**) _____ sur la place.
6. Les chasseurs, (**charger**) _____ par un sanglier, ont (**tirer**) _____ .
7. Sarah est (**entrer**) _____ dans la grotte et nous avons (**avoir**) _____ peur pour elle quand elle a (**disparaître**) _____ de notre vue.
8. Sylvie et Raoul ont (**disputer**) _____ la finale du tournoi.
9. (**Bousculer**) _____ , les deux porteurs sont (**tomber**) _____ .
10. Paul a (**refuser**) _____ de porter le numéro 13.
11. Marie-Christine a (**admirer**) _____ les cristaux que tu as (**collectionner**) _____ .
12. Les nouveaux locataires, Chloé les a (**conduire**) _____ au chalet.
13. La montre que Louis a (**perdre**) _____ m'appartenait.
14. (**Siffler**) _____ par le public (**déchaîner**) _____ , les hockeyeurs ont (**regagner**) _____ le vestiaire à la hâte.
15. Quels oiseaux as-tu (**observer**) _____ dans ton jardin ce printemps ?
16. Cette carte postale, Jonathan l'a (**envoyer**) _____ de San Francisco.

Exercice 9

Ecris les participes ou les infinitifs. Fais les accords nécessaires.

Le narrateur se balade dans la forêt non loin de chez lui et s'intéresse aux renards.

A présent, les renards ont (**recommencer**) _____ de laisser sur la neige les traces de leurs chasses, de leurs amours et de leurs courses. L'année dernière en février, pendant les jours des grandes chutes de neige, j'ai (**voir**) _____ l'endroit où ils avaient (**attaquer**) _____ et (**déchiqueter**) _____ trois chevreuils (**affamer**) _____ qui n'avaient pas (**réussir**) _____ à (**se dégager**) _____ de la neige; une autre fois, en me promenant à skis je vis comment l'un d'entre eux avait (**attraper**) _____ un lièvre. Je pus lire facilement où il avait (**attendre**) _____ sa proie, le bond de l'agression, la lutte et la trace plus profonde qu'il avait laissée avec le lièvre dans la bouche. A l'orée du bois, je découvris l'endroit où il l'avait (**enterrer**) _____ .

Je creusai avec mon bâton. A une certaine profondeur la neige était rougie de sang, puis apparut le poil et je sortis le lièvre : le renard avait (**dévorer**) _____ toutes ses entrailles et je fus (**tenter**) _____ d'apporter ce qu'il en restait à la maison pour le (**manger**) _____ , mais je le réenterrai afin de voir ce qu'il allait faire. Etant (**revenir**) _____ quelques jours plus tard, je constatai qu'il n'y avait même pas (**toucher**) _____ , ou plus exactement que ses traces s'arrêtaient à quelques mètres du trou : l'odeur que j'avais (**laisser**) _____ l'éloignait. Il fallut une autre semaine, une autre chute de neige, et par conséquent une faim plus forte, pour qu'il vienne reprendre la viande de son repas.

(Mario Rigoni Stern, *Hommes, bois, abeilles*, la Fosse aux ours, 2001)

Indicatif plus-que-parfait

plonger	sortir
j'**avais** plongé	j'**étais** sorti (e)
tu **avais** plongé	tu **étais** sorti (e)
il **avait** plongé	il **était** sorti
elle **avait** plongé	elle **était** sortie
nous **avions** plongé	nous **étions** sorti(e)s
vous **aviez** plongé	vous **étiez** sorti(e)s
ils **avaient** plongé	ils **étaient** sortis
elles **avaient** plongé	elles **étaient** sorties

L'**indicatif plus-que-parfait** se forme avec l'_____ de l'auxiliaire **avoir** ou **être** et le _____ du verbe.

Exercice

Complète selon l'exemple.

Elle essaya la machine à coudre qu'elle (**acheter**) avait achetée la veille.

1. Paula ignorait qu'on (**rejeter**) _____ sa candidature.
2. Boris m'a informé que le film (**sortir**) _____ déjà _____ en salle.
3. Aline apprit que sa lettre (**arriver**) _____ en retard.
4. Enzo remarqua que sa tortue n'(**manger**) _____ rien _____ .
5. Gisèle constata que les peintres (**ne pas venir**) _____ .
6. Basile comprit qu'on (**courir**) _____ .
7. Zora déchiffra le mot que sa mère (**griffonner**) _____ .
8. Jim se rappelait l'être charmant que sa femme (**être**) _____ .
9. Elsa m'a rendu les rollers que je lui (**prêter**) _____ .
10. Noémie a critiqué la fresque que nous (**peindre**) _____ .

HOMOPHONES

Règles 1 à 7

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent différemment :

***La** clé, il **l'a** posée **là** pour que tu **la** ranges où tu **l'as** prise.*

déterminant	pronom	forme verbale pronom + forme verbale	adverbe	préposition	coordonnant
		ai / aie / aies / ait / es / est			**et**
les	**les**	**l'ai / l'aie / l'aies / l'ait l'es / l'est**			
		as / a		**à**	
la	**la**	**l'as / l'a**	**là**		
	on	**ont**			
ces / ses		**sais / sait / c'est / s'est**			
son		**sont**			

Exercice

Souligne les homophones présentés dans le tableau.

Oscar, le narrateur, a subi une greffe de moelle osseuse et s'interroge sur sa maladie. Il a le sentiment que personne ne veut lui dire la vérité.

Alors, ce matin, j'ai voulu voir si, elle aussi, devenait dure de la feuille à ce moment-là.

— Mamie-Rose, j'ai l'impression que personne ne m'a dit que je vais mourir.

Elle me regarde. Est-ce qu'elle va réagir comme les autres ? S'il te plaît, l'Etrangleuse du Languedoc, résiste et conserve tes oreilles !

— Pourquoi veux-tu qu'on te le dise si tu le sais, Oscar !

Ouf, elle a entendu.

— J'ai l'impression, Mamie-Rose, qu'on a inventé un autre hôpital que celui qui existe vraiment. On fait comme si on ne venait à l'hôpital que pour guérir. Alors qu'on y vient aussi pour mourir.

— Tu as raison, Oscar. Et je crois qu'on fait la même erreur pour la vie. Nous oublions que la vie est fragile, friable, éphémère. Nous faisons tous semblant d'être immortels.

— Elle est ratée, mon opération, Mamie-Rose ?

Mamie-Rose n'a pas répondu. C'était sa manière à elle de dire oui. Quand elle a été sûre que j'avais compris, elle s'est approchée et m'a demandé, sur un ton suppliant :

— Je ne t'ai rien dit, bien sûr. Tu me le jures ?

— Juré.

On s'est tus un petit moment, histoire de bien remuer toutes ces nouvelles pensées.

— Si tu écrivais à Dieu, Oscar ?

— Ah non, pas vous, Mamie-Rose !

— Quoi, pas moi ?

— Pas vous ! Je croyais que vous n'étiez pas menteuse.

— Mais je ne te mens pas.

— Alors pourquoi vous me parlez de Dieu ? On m'a déjà fait le coup du Père Noël. Une fois suffit !

— Oscar, il n'y a aucun rapport entre Dieu et le Père Noël.

— Si. Pareil. Bourrage de crâne et compagnie !

— Est-ce que tu imagines que moi, une ancienne catcheuse, cent soixante tournois gagnés sur cent soixante-cinq, dont quarante-trois par K.-O., l'Etrangleuse du Languedoc, je puisse croire une seconde au Père Noël.

— Non.

(Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la Dame rose*)

1. On entend : [ɛ] ou [e] On écrit : **ai / aie / aies / ait / es / est / et**	
*J'**ai** la bonne adresse.* *J'**ai** débarrassé la table.* *Quoi que j'**aie** pu dire, oublie-le.* *Je doute que tu **aies** raison.* *Bien qu'il **ait** perdu la partie, il reste calme.*	**Ai, aie, aies, ait** sont des formes d'**avoir**. On peut remplacer **ai** par **avais.**
*Tu **es** ma meilleure amie.* *Elle **est** sortie à minuit.*	**Es** et **est** sont des formes d'**être**. On peut les remplacer par **étais, était**.
*J'aime les noisettes **et** les amandes.* *Elle adore dessiner **et** peindre.*	**Et** est un coordonnant.

1. J'_____ découvert que Sylvie _____ une femme qui aime chanter _____ danser.
2. Le chat _____ un mammifère que j'_____ étudié en classe.
3. Tu _____ l'amie d'enfance que j'_____ toujours préférée. Laure n'_____ rien pour moi.
4. Il faut que tu _____ lu ce rapport d'ici à la fin du mois.
5. J'_____ choisi d'inviter Mathieu _____ ses copains.
6. J'_____ compris que tu _____ généralement peu causant.
7. Bien que j'_____ peu d'argent, je ferai ce voyage.
8. Bernadette _____ apparue aimable _____ souriante.
9. Qu'_____-je dit qui _____ si terrible ?
10. Qu'_____-ce que tu _____ prête à dépenser, Virginie ?
11. La fable qu j'_____ corrigée _____ récrite est drôle.
12. Les plantes carnivores peuvent digérer des fourmis _____ des mouches.
13. Les myrtilles, je les _____ congelées, c'_____ plus pratique.
14. C'_____ Laurent et Muriel que j'_____ convoqués dans mon bureau.
15. Je crains que notre client _____ renoncé à l'affaire.
16. Bien que j'_____ de bonnes chaussures, j'_____ de la peine à marcher.

2.	On entend : [le] ou [lɛ] On écrit : **les / l'ai / l'aie / l'aies / l'ait / l'es / l'est**
*Léon coupe **les** cheveux de Léa.* *Léa **les** a teints, ses cheveux.* *Embrasse-**les** pour moi.*	**Les** est un déterminant. Il précède un nom (pluriel de **le, la, l'**). **Les** est un pronom. Il précède ou suit un verbe (pluriel de **le, la, l'**).
*Mon vélomoteur, je **l'ai** vendu hier.* *Virginie craint que je l'**aie** mal comprise.* *Paul craint que tu **l'aies** perdu, ce document.* *Ce livre, je ne pense pas qu'il **l'ait**.*	**L'** est la forme élidée du pronom **le, la**. Elle est suivie de **ai**, **aie**, **aies**, **ait**, formes d'**avoir**. On peut remplacer **l'ai** par **l'avais**.
*Drôle, tu **l'es** souvent.* *Henri se **l'est** offerte, cette B.D..*	**L'** est la forme élidée du pronom **le, la**. Elle est suivie de **es, est,** formes d'**être**. On peut remplacer **l'es** par **l'étais** et **l'est** par **l'était**.

1. Ton porte-monnaie, je crains que tu _____ égaré.
2. Ce banc, je _____ placé entre _____ garages et la maison.
3. _____ jardiniers, je ne _____ ai pas encore payés.
4. Tes skis, vends-_____ puisque tu ne _____ utilises plus.
5. J'ai retrouvé _____ clés de ma voiture ; je ne _____ avais pas oubliées chez moi.
6. L'ouvrage, je _____ remis là où je l'avais pris. Je ne _____ pas lu.
7. _____ lapins du voisin se sont échappés. Paul _____ a cherchés sans succès.
8. Ce rapport, il faudrait que je _____ terminé d'ici à ce soir.
9. Désagréable, André _____ souvent.
10. Ton CD, je _____ écouté plusieurs fois.
11. Ces framboises, trie-_____ car certaines sont véreuses.
12. _____ bandes dessinées de mon enfance, je ne _____ ai plus.
13. Où _____-je rangée, la bouée noire ?
14. _____ vieux souliers qui traînaient à la cave, _____ as-tu jetés ?
15. Crois-tu que Jonathan _____ , ce DVD ?
16. Cette veste, Angelina se _____ offerte la semaine dernière.
17. Mon rapport, il faudrait que je _____ terminé d'ici à ce soir.

3. On entend : [a] On écrit : **as / a / à**	
*Le roman que tu **as** lu nous appartient.* *Mon voisin **a** la grippe.*	**As** et **a** sont des formes d'**avoir**. On peut les remplacer par **avais**, **avait**.
*Offre cette cravate **à** ton père.* *Lise reviendra **à** midi.* *Adresse-toi plutôt **à** elle.* *Ce lion est difficile **à** photographier.*	**à** est une préposition.

1. Est-ce que tu _____ lu ce poème de Baudelaire _____ haute voix ?
2. Il y _____ longtemps que tu _____ ce devoir _____ terminer _____ la maison.
3. Lucien _____ reçu son premier dictionnaire il y _____ cinq ans.
4. La machine _____ tricoter que tu _____ réparée date des années 1950.
5. _____-tu visité le Colisée, _____ Rome ?
6. Le moteur _____ essence qu'_____ examiné le garagiste est _____ réparer.
7. Pourquoi dis-tu que tu _____ peur de l'orage _____ la dernière minute ?
8. Les gravures _____ l'eau-forte qu'_____ acquises le galeriste ne sont pas _____ vendre.
9. Qu'_____-tu encore fait pour avoir affaire _____ la police ?
10. Si tu l'_____ décapé, ton meuble, tu peux le vernir.
11. Finalement, _____ force de se plaindre, elle _____ réussi _____ se faire détester.
12. Les chanterelles qu'_____ nettoyées le cuisinier viennent d'un pays de l'Est.

Pensées

Congrès œcuménique : Ne parlez pas tous à la foi !
Aux urgences : Une transfusion, bon sang !
Salvador Dali : Un génie mais connu.
Ecologie ou pas : Le débat est tout vert.

(Roland Bacri)

4. On entend : [la] On écrit : **la / l'a / l'as / là**	
*J'aime **la** fondue.* *Cette recette, je **la** connais.* *Attache-**la**, ta chienne.*	**La** est un déterminant. Il précède un nom (pluriel : **les**). **La** est un pronom. Il précède ou suit un verbe (pluriel : **les**).
*Ce livre, est-ce que tu **l'as** ?* *Tu **l'as** écrite, ta lettre ?* *Elle **l'a** retrouvée, sa bicyclette.* *La poire, elle ne **l'a** pas mangée.*	**L'** est la forme élidée du pronom **le** ou **la**. Elle est suivie de **as** ou **a**, formes d'**avoir** (je **l'ai**, tu **l'as**, il **l'a**). On peut remplacer **l'as** par **l'avais** et **l'a** par **l'avait**.
*Attendez **là**.* *On distinguait çà et **là** des traces de pas.* *Veux-tu ce ballon-**là** ou un autre ?* *Nous serons mieux **là**-bas.* *Parmi ces pulls, je préfère celui-**là**.* *Ne reviens pas **là**-dessus.*	autres cas : **là, -là, là-**

1. Luc a revu _____ jeune fille qui _____ salué devant _____ gare. Il _____ invitée au cinéma. Je crois que tu ne _____ connais pas.
2. Tu ne _____ pas remarquée, _____ plaque de verglas, _____ , sur le trottoir ?
3. Çà et _____ , sur la plage, traînaient des détritus. Que font-ils _____ ?
4. Son abonnement, Victor _____ renouvelé _____ semaine dernière.
5. Est-ce que tu _____ rencontrée ce soir_____ ?
6. Ce que tu dis _____ est inquiétant. _____-tu raconté à d'autres personnes ?
7. Si tu croises Mireille, salue-_____ de ma part.
8. Viens t'asseoir _____ , près de _____ table. Ne reste pas seul _____bas au fond.
9. Léon ne _____ pas vendue, sa bicyclette, mais il va _____ repeindre.
10. Préfères-tu ce fromage-ci ou celui_____ ?

5. On entend : [ɔ̃] On écrit : **on / ont**	
On *connaît le nom du vainqueur.* *A cet âge,* ***on*** *n'a peur de rien.* *Elle sait qu'****on*** *n'a pas traîné.*	**On** est un pronom. On peut le remplacer par **il** ou **quelqu'un**. (Attention à la négation que l'on n'entend pas.)
*La solution, ils l'****ont*** *déjà.* *Les voisins* ***ont*** *téléphoné aux pompiers.*	**Ont** est une forme d'**avoir**. On peut remplacer **ont** par **avaient**.

1. Aujourd'hui, _____ peut craindre sérieusement les changements climatiques.
2. _____ oubliera pas que certains coureurs _____ triché lors de la compétition.
3. Les inquiétudes qu'_____ eues les organisateurs se sont dissipées.
4. _____ a pas attribué les bourses d'études que les étudiants _____ réclamées.
5. Peut-_____ me dire ce qu'_____ va communiquer aux journaux ?
6. Les moineaux qu'_____ blessés ces garnements _____ piaulé.
7. Les concierges _____ rapporté les vêtements qu'_____ avait oubliés au vestiaire.
8. _____ apprend que les ravisseurs _____ exigé une rançon.
9. Ses amis lui _____ fait une drôle de farce.
10. Lorsqu'_____ mange des cerises, _____ crache les noyaux.
11. _____ a pas toujours le temps de réfléchir avant d'agir.
12. Qu'_____ dit les dirigeants du parti qu'_____ avait pas déjà entendu ?
13. Cette semaine, _____ a guère eu le temps de tondre le gazon.
14. Qu'est-ce qu'_____ va offrir aux bénévoles qui nous _____ si bien secondés ?

Perles de collégiens

La pénombre est une ombre éclairée.
Un orfèvre est quelqu'un qui a de la fièvre.
l'humérus – le cubitus – l'uranus
En cas de fracture, il faut poser un natel.

6.	On entend : [sɛ] ou [se] On écrit : **sais / sait / c'est / s'est / ces / ses**
*Je **sais** son nom.* *Mathilde **sait** qu'elle a raison.*	**Sais / sait** sont des formes de **savoir**. On peut remplacer **sais** par **savais** et **sait** par **savait**.
*Luc a refusé. **C'est** son droit.* *Qu'est-ce que **c'est** ?*	**C'**est la forme élidée du pronom **ce** qui signifie **cela**. Il précède **est**, forme d'**être**. On peut remplacer **c'est** par **c'était**.
*Jeanne **s'est** levée à midi.* *Christophe **s'est** perdu dans les bois.*	**S'**est la forme élidée du pronom **se**. Elle précède **est**, forme d'**être**. On peut remplacer **s'est** par **s'était**.
*N'achète pas **ces** fruits ; ils ne sont pas mûrs.* ***Ces** ananas me font envie.*	**Ces**, déterminant, précède le nom (pluriel de **ce, cet, cette**).
*Louis a servi **ses** convives.* *Carole gave **ses** oies.*	**Ses**, déterminant, est le pluriel de **son** ou **sa**.

1. Le cycliste _____ blessé en faisant une chute dans un virage. _____ dommage.
2. Tu _____ que _____ Louise qui _____ trompée d'adresse.
3. Arthur a montré à _____ camarades _____ derniers dessins.
4. Laurent _____ calmé quand l'infirmière _____ approchée de son lit.
5. Elle _____ que _____ en automne que Jacques _____ marié.
6. _____ vrai puisque je te le dis.
7. Fernand n'aime pas _____ histoires qui font peur.
8. Je _____ que _____ shampooings-là sont allergènes.
9. Léonore a écrit à _____ tantes qui lui ont offert _____ poupées qu'on fabrique en Chine.
10. Lucien me l'a confirmé : _____ footballeurs préférés sont les Brésiliens.
11. La guide _____ informée ; _____ vers minuit que débutera le carnaval.
12. Max s'est plaint à _____ patrons de certains clients. _____ gens-là sont vraiment pénibles, _____-il écrié.

7.	On entend : [sɔ̃] On écrit : **son / sont**
***Son** chien est mort de la rage.* *Léonore m'a vendu **son** vélomoteur.*	**Son** est un déterminant de la série **mon, ton, son**. Il précède le nom.
*Les renards **sont** morts de faim.* *Les hirondelles **sont** parties.*	**Sont** est une forme d'**être**. On peut remplacer **sont** par **étaient**.

1. Louis a perdu _____ porte-monnaie. Ses parents _____ très fâchés.
2. Où _____-elles ? Elles _____ cachées derrière le canapé.
3. Le jockey regarda _____ cheval avec fierté. C'était _____ champion.
4. Quelles _____ les qualités de _____ dernier court-métrage ?
5. Les loutres se _____ réfugiées sous un rocher.
6. Est-ce _____ sandwich que tu as mangé ?
7. Qui _____ les comédiens suisses qui jouent dans _____ spectacle ?
8. Ce _____ eux qui ont contacté _____ imprésario.

Homophonies musicales

Une note

ut : hutte
do : dos, d'eau
ré : rai (*litt.* : rayon), raie, rets (*litt.* : filet), Ré (île de Ré), rée (*du verbe* réer)

Continue la série.

Homophonies musicales

Deux notes

dodo, dorer (doré, dorait, etc.)
Rémy, récit

Continue la série.

Révision : règles 1 à 7

Exercice 1

Complète les lacunes sous la dictée de ton professeur.

Le poulain branlait de _____ tête _____ droite et _____ gauche, puis tout d'un coup, il s'arrêta _____ me fixa.

Il avait _____ mêmes yeux que Belle.

Je le découvrais comme il découvrait le monde. Le monde, pour lui, c'était moi. Le monde pour moi avait changé, un cheval était né.

L'animal se dressa en titubant sur ses frêles pattes _____ gros sabots. Je pris peur sans pouvoir bouger. Le petit traversa l'ombre de sa mère _____ s'écroula dans un rai de lumière, _____ mes pieds.

_____ paysans applaudirent.

— Ah, celui-_____ , il veut vivre, _____ dit le vétérinaire.

Ainsi si l'_____ voulait, _____ pouvait, _____-je pensé.

Le soleil _____ posé sur le nouveau-né. Ébloui, le petit _____ fermé _____ yeux. Sa mère _____ rejoint, lui _____ offert _____ ventre douloureux. Le poulain _____ aussitôt mis _____ téter goulûment (où avait-il appris ?), puis _____ endormi, comme frappé de sommeil, _____ bouche dégoulinante _____ mousseuse de lait.

— _____ votre combien ? _____ demandé le vétérinaire.

— _____ ma treizième bête, _____ dit le paysan.

— Comment _____ l'appelle, celui-_____ ?

— Je n'_____ plus d'idée… Demandez aux jeunes.

_____ plus jeune, c'était moi.

Le vétérinaire _____ tourné vers moi.

— Comment l'appellerais-tu, toi, le nouveau venu ?

(Joëlle Miquel, *Treize*)

Exercice 2

Souligne les homophones étudiés et indique leur catégorie.

Avant de partir pour San Fernando, le père a emmené son fils dans l'enclos. Il a
V **D**
examiné les lamas.

— Tu es jeune encore, a-t-il dit à Federico, mais je suis fier de toi parce que les bêtes sont aussi bien soignées que si j'étais là.

Puis il a passé la main sur le dos de toutes les femelles, en a choisi une jeune et a dit :

— Celle-ci porte un petit dans son ventre. Elle est vigoureuse et fière. Je te la donne pour que tu sois un véritable Indien.

Ensuite, il a caressé les cheveux de Federico, a embrassé le bébé et s'est mis en marche pour San Fernando. La silhouette du père a diminué en s'éloignant. Federico l'a suivie aussi longtemps que possible, jusqu'à ce que ses yeux lui fassent mal…

(Roger Judenne, *Quand naîtra le lama bleu*)

Homophonies musicales

Plus de deux notes

mille ados, mille amis, mille arrêts
domiciles à sols faciles à cirer
Mimi mit la sole à dorer.
Si, la famille l'adorait, la sole.

Exercice 3

Ecris les homophones.

(Dans cette scène de la pièce de théâtre *les Nuits de Léo* de Guillaume Le Touze, Léo et sa maman Lila parlent de Marcello, l'homme qui pourrait remplacer le père parti.)

scène 11

Lila et Léo [s ɔ̃] _____ *blottis l'un contre l'autre dans le canapé du salon.*

LÉO

Cette fois, il ne reviendra plus.

LILA

[ɔ̃] _____ n'avait pas le choix.

LÉO

Qu'[ɛ] _____ -ce qui [s ɛ] _____ passé ? Qu'[ɛ] _____-ce que tu [a] _____ fait de lui ?

LILA

Je ne [s ɛ] _____ pas, je me suis retournée, il avait disparu…

LÉO

Maman, tu n'[a] _____ pas essayé de le perdre ? Qu'est-ce qu'il va devenir ? Tu [a] _____ pensé [a] _____ ça ? Il ne [s ɛ] _____ rien faire…

LILA

Ce n'était plus vivable.

LÉO

Maman… Tu n'avais pas le droit… [s ɛ] _____ mon ami…

LILA

[ɛ] _____-ce que tu crois que nous avons rêvé, mon Léo ? Il [a] _____ disparu comme il était apparu… Je me suis retournée, une nuit, [e] _____ il était [l a] ____ … Et puis aujourd'hui, il [s ɛ] _____ dissous dans [l a] _____ brume matinale.

LÉO

Tu crois qu'il n' [a] _____ pas voulu rester avec nous ? Il faut dire que tu n'[a] _____ pas été très gentille avec lui… Moi, j'avais un ami, un homme vivait [a] _____ [l a] _____ maison, j'étais content, [e] _____ , toi, tu n'as même pas réussi à le garder. Pourquoi tu n'[a] _____ pas de mari, d'abord ?

Règles 8 à 12					
déterminant (partie de déterminant)	**pronom (partie de pronom)**	**forme verbale**	**adverbe (partie d'adverbe)**	**coordonnant**	**mot interrogatif ou pronom relatif**
leur / leurs	**leur / le leur / la leur / les leurs**				
ce	**ce (c') / se (s')**				
sa	**ça**		**çà** et là		
	où			**ou**	**où**
peu de un **peu** de	en … **peu** un **peu**	**peux / peut**	**peu** un **peu**		

Exercice

Souligne les homophones présentés dans le tableau.

Quand vient la saison des amours, les crocodiliens se battent entre eux jusqu'à se blesser gravement ou se tuer. Ces luttes ont lieu pour défendre des territoires ou empêcher un autre mâle d'approcher une femelle.

Les crocodiles et les alligators font leur cour grâce à des sons. Les alligators ont un rugissement profond, qui fait vibrer tout leur corps, et les marais résonnent de leurs appels. Les crocodiles du Nil émettent une sorte d'aboiement, ou un grondement avec leurs mâchoires grandes ouvertes.

Quand un mâle a attiré une femelle, il nage à ses côtés jusqu'à ce qu'elle le laisse s'unir à elle. Elle pond ses oeufs, aux coquilles dures comme ceux des oiseaux, environ deux mois après l'accouplement et choisit pour cela un endroit qui ne risque pas d'être inondé.

Certaines femelles crocodiles creusent un trou dans lequel elles déposent leurs oeufs. Le trou se trouve généralement à l'ombre, il est profond de 60 centimètres et situé à plus de 100 mètres du bord de l'eau. La mère pose soigneusement ses oeufs, de 25 à 95, à l'aide de sa patte arrière, puis elle les couvre et surveille l'endroit jusqu'à l'éclosion, 10 à 12 semaines plus tard. Si elle s'absente trop longtemps, les oeufs seront dévorés par des varans ou des chiens sauvages.

(*le Crocodile et l'Alligator*, Mango)

8. On entend : [lœr] On écrit : **leur / leurs**	
*Ils ont collé **leurs** photos de vacances dans **leur** album.*	**Leur** est un déterminant. Il précède le nom. Il varie en nombre.
*Dis-**leur** que tu **leur** écriras.* *Mon chien est noir, le **leur** aussi.* *Ma chienne est noire, la **leur** aussi.* *Mon chien est noir, les **leurs** aussi.* *Ma chienne est noire, les **leurs** aussi.*	**Leur** est un pronom. Il précède ou suit le verbe. Il est invariable. On peut le remplacer par **lui**. **Leur** peut constituer un pronom avec **le, la, les**. Il prend alors un **s** au pluriel.

1. François invite ses sœurs et _____ enfants au cinéma pour _____ faire plaisir. Il _____ offrira des glaces à l'entracte.
2. _____ textes, je les _____ rendrai demain.
3. Jean _____ a demandé de ranger _____ skis à la cave.
4. Paul et Julie voudraient que _____ camarades _____ prêtent _____ cahiers pour faire _____ devoirs.
5. Notre maison est située près du fleuve, la _____ est située sur la colline.
6. Donne-_____ un peu d'argent pour _____ voyage à Paris.
7. Mes poissons rouges sont malades mais les _____ se portent à merveille.
8. Dis-_____ que tu _____ tireras les oreilles s'ils ne se taisent pas.
9. Notre cuisine est équipée tandis que la _____ ne l'est pas.
10. Puisqu'ils le désirent, chante-le-_____ , cet air d'opéra.
11. Mon fauteuil est en osier, mais le _____ est en cuir.
12. Votre aide _____ est précieuse.

Les mûres ont des abeilles. (André Frédérique)
Je t'enlacerai... Tu t'en lasseras. (Louise de Vilmorin)
La Fontaine était un homme affable. (Frédéric Dard)

9. On entend : [sə] / [s] On écrit : **ce (c') / se (s')**	
Ce *stylo ne m'appartient pas.* *J'ai reçu un livre.* ***Ce*** *cadeau m'a plu.* ***Ce*** *sont des médailles anciennes.* ***C'****est une belle fête.* *Je sais* ***ce*** *qui t'intrigue.* *Dis-moi* ***ce*** *que je dois faire.*	**Ce** est un déterminant. Il précède le nom. **Ce (c')** est un pronom. Il précède le verbe ou notamment **qui, que**.
Albert ***se*** *plaint souvent.* *Lise* ***s****'occupe de tout.*	**Se (s')** est un pronom (série **me, te, se, nous, vous, se**). Il fait partie d'un verbe pronominal.

1. _____ sac de sport, il _____ l'est offert. _____ n'était pas un achat inutile.
2. Eva _____ sent rejetée par ses camarades mais elle _____ fait des idées.
3. Robin _____étonne que les Lemoine _____aiment encore.
4. Dis-nous _____ que tu as pensé du projet afin que _____ soit clair pour tous.
5. _____ n'est pas toi qui serviras _____ client japonais, grommela-t-elle.
6. André était content de _____être levé si tôt.
7. Les campeurs _____ cachèrent dès que l'ours _____ fut approché.
8. _____est invraisemblable, _____écria le vendeur.
9. _____ sont leurs parents qui _____ sont présentés au commissariat.
10. Laisse-moi sentir _____ parfum ; il paraît qu'il _____ vend très bien.
11. Personne n'a entendu _____ qu'a vraiment dit le joueur.
12. Qu'est-_____ que c'est que _____ cirque ? hurla le dompteur.
13. Dans _____ genre de situation, il faut _____armer de patience.
14. _____est une bonne idée de _____arrêter ici.

Polysémie

Le train arriva dans la station sans crier gare.
Le sourd ne l'entendit pas de cette oreille.
Le borgne demanda s'il pouvait entrer à l'oeil.
L'acrobate fit le pont.

(Jean-Loup Chiflet)

10. On entend : [sa] On écrit : **ça / çà / sa**	
*Tiens-moi **ça**, s'il te plaît.* ***Ça** alors ! **Ça** m'étonne beaucoup.*	**Ça** est un pronom qui signifie **cela**.
***Çà** et là traînaient de vieux papiers.*	**Çà** fait partie de l'expression **çà et là**.
*Simone adore **sa** sœur jumelle.*	**Sa** est un déterminant. Il précède le nom.

1. S'il regarde _____ montre, _____ ne veut pas dire qu'il s'ennuie.
2. C'est _____ mère qui lui a acheté _____ bague en or.
3. _____ et là flottaient des débris du vaisseau.
4. Ne touche pas à _____ , dit-elle.
5. _____ femme, _____ m'étonnerait qu'il l'invite au restaurant.
6. Il faut que _____ réponse soit claire, _____ nous rassurera.
7. S'il fait _____ , _____ propriétaire sera fâchée.
8. Ne laisse pas traîner _____ et là tes jeans sales.
9. _____ alors ! Si tu écris _____ , _____ va faire du bruit.
10. Montrez-moi _____ , ordonna _____ garde-malade fâchée.
11. Si Sonia tient à _____ réputation, elle réagira sans tarder.
12. Salut, _____ va mieux aujourd'hui ?
13. Les cadavres des moutons égorgés par le loup pourrissaient _____ et là.

L'idée de scalper un chauve est un peu tirée par les cheveux, non ?
Il y a risque de collision quand le skieur est aussi givré que les sapins.
A quoi sert-il de relever des défis qui ne tiennent pas debout ?
A force de me planter, je vais bien finir par pousser.

(G. Lacroix, *les Euphorismes de Grégoire*, Max Milo Editions, 2006)

11. On entend : [u] On écrit : **ou / où**	
*Tu descends **ou** je monte ?* *Luc veut être médecin **ou** vétérinaire*	**Ou** est un coordonnant. Il signifie **ou bien**.
***Où** vont-ils dormir ?* *On ne sait pas **où** ils se sont réfugiés.* *Mathilde habite l'immeuble **où** tu as vécu.*	autres cas : **où**

1. Préfères-tu les pommes _____ les poires ?
2. Elle photographie le parking _____ s'étaient cachés les voleurs.
3. _____ iras-tu en vacances ? A Barcelone _____ à Madrid ?
4. Là _____ vous voyez ce petit village, c'est l'Espagne.
5. D'_____ viennent ces melons ?
6. Quel pull vas-tu mettre, celui-ci _____ celui-là ?
7. Voilà le camping _____ nous avons dormi deux nuits.
8. Il vous faudra choisir : _____ trouver un terrain d'entente _____ porter plainte.
9. L'hôtel _____ nous sommes descendus se situait au bord de la mer.
10. Veux-tu acheter un roman _____ une bande dessinée ?
11. Jeanne se demande _____ elle fera ses études l'année prochaine.

Homographes hétérophones (ou quand un groupe de lettres se prononce de deux manières différentes)

Il faut que nous adoptions des mesures favorables aux adoptions.
J'ai dû reporter l'interview du grand reporter.
Jean portait un jean.
Comment se fier à un individu si fier ?
Dans le jet, il me parla du jet d'eau de Genève.
J'ai demandé à mon fils de démêler ces fils.

12. On entend : [pø] On écrit : **peux, peut / peu**	
*Je **peux** couper la tarte.* ***Peux**-tu m'aider ?* *Gilles **peut** s'en aller.*	**Peux, peut** sont des formes de **pouvoir** (singulier de l'indicatif présent). On peut les remplacer par **pouvais, pouvait**.
*Yves est **peu** satisfait de ton attitude.* *Tu bois **peu.*** *Luce a maigri **peu** à **peu.*** *Prendrez-vous un **peu** de thé ?* *J'ai **peu** de temps à t'accorder.* *Des BD, il en possède **peu.*** *J'ai acheté du nougat ; en veux-tu un **peu** ?*	autres cas : **peu**

1. _____-tu me prêter ton vélo ? J'ai _____ de temps pour me rendre à la gare.
2. En m'entraînant un _____ plus, je _____ gagner la course.
3. L'athlète parle _____ mais il _____ courir très vite.
4. Il s'intéresse à si _____ de choses qu'on se demande à quoi il _____ occuper ses loisirs.
5. Ce jeu offre _____ de solutions intéressantes.
6. Tu _____ me verser un _____ de lait dans mon café ?
7. Il gaspille le _____ d'argent qu'il gagne. Que _____ -il bien en faire ?
8. Voilà le sel, ajoutes-en un _____ au bouillon.

Complète avec des expressions contenant le mot *peu*.

1. Le brouillard se lève (lentement) _____ .
2. Marie a (presque) _____ vingt ans.
3. Ce dictionnaire est paru (récemment) _____ .
4. Laure retournera au lycée (bientôt) _____ .
5. Cette lampe éclaire (à peine) _____ .

Révision : règles 8 à 12

Exercice 1

Remplis les lacunes sous la dictée de ton professeur.

La calèche _____ arrête devant le perron d'une grande maison en bois, papa me dégage des couvertures _____ je suis enfouie, il me prend dans _____ bras, je suis toute petite, j'_____ mon manteau de velours blanc si beau qu'_____ me dit que dedans je suis une « vraie poupée ». Il me porte en escaladant très vite les marches, il me dépose dans les bras de mon grand-père et de ma grand-mère qui sont _____ tous deux devant la porte, dans _____ longues chemises de nuit blanches… Papa _____ parle d'un air furieux… « Mais je vous avais prévenus, je vous avais demandé de ne pas vous lever, _____ de la folie… »

Je suis tellement choquée qu'il _____ parle de cette façon que je reste figée, je ne réponds pas comme je voudrais à _____ baisers, à _____ mots tendres… Eux n'_____ pas l'air d'en vouloir _____ papa… Peut-être qu'ils _____ trop faibles pour _____ défendre, ils sont si doux, si vieux… Comment _____-t-il pu _____ fâcher comme _____ , _____ parler si rudement ? Dès que nous restons seuls, je le lui demande… « Tu avais l'air si méchant… — Mais non, tu _____ bête, j'avais peur qu'ils prennent froid… _____ sept heures du matin ! en chemise de nuit ! Ils auraient pu attendre dans _____ lit, je _____ avais écrit… — Mais _____ n'était pas _____ peine de le dire si méchamment… — Mais pas du tout, _____ n'était pas méchant…

— Tu _____ crié… — Pour qu'ils rentrent vite, ils entendent mal… Je ne voulais pas qu'ils prennent froid… — Ils savent que _____ pour _____ ? — Bien sûr qu'ils le savent. Tu ferais mieux de penser _____ autre chose… »

Et vraiment j'aurais mieux fait. J'aurais peut-être alors pu conserver quelques autres moments de cet unique séjour auprès de mes grands-parents… Mais _____ dirait que _____ moment _____ , tellement violent, _____ pris d'emblée le dessus sur tous les autres, lui seul est resté.

(Nathalie Sarraute, *Enfance*)

Exercice 2

Remplis les lacunes sous la dictée de ton professeur.

Alceste a été renvoyé

Il est arrivé une chose terrible _____ l'école : Alceste _____ été renvoyé !

_____ _____ passé pendant _____ deuxième récré du matin.

Nous étions tous _____ _____ jouer _____ la balle au chasseur, vous savez comment _____ y joue : celui qui _____ la balle, _____ le chasseur ; alors, avec la balle, il essaie de taper sur un copain et puis le copain pleure _____ devient chasseur à _____ tour. _____ très chouette. _____ seuls qui ne jouaient pas, _____ étaient Geoffroy, qui _____ absent , Agnan, qui repasse toujours _____ leçons pendant la récré, et Alceste, qui mangeait _____ dernière tartine _____ la confiture du matin. Alceste garde toujours sa plus grande tartine pour la deuxième récré, qui est un _____ plus longue que les autres. Le chasseur, _____ était Eudes, et _____ n'arrive pas souvent : comme il est très fort, _____ essaie toujours de ne pas l'attraper avec la balle, parce que quand _____ lui qui chasse, il fait drôlement mal. Et _____ , Eudes _____ visé Clotaire, qui _____ jeté par terre avec _____ mains sur la tête ; _____ balle est passée au-dessus de lui, et bing ! elle _____ venue taper dans le dos d'Alceste qui a lâché _____ tartine, qui _____ tombée du côté de la confiture. Alceste, _____ ne lui a pas plu ; il _____ devenu tout rouge et il _____ mis _____ pousser des cris ; alors, le Bouillon — _____ notre surveillant — il est venu en courant pour voir _____ qui _____ passait ; _____ qu'il n'a pas vu, _____ la tartine _____ il a marché dessus, il _____ glissé et il a failli tomber. Il a été étonné, le Bouillon, il avait tout plein de confiture sur _____ chaussure. Alceste, _____ a été terrible, il a agité _____ bras et il a crié :

— Nom d'un chien, zut ! Pouvez pas faire attention _____ vous mettez les pieds ? C'_____ vrai, quoi, sans blague !

(*les Récrés du petit Nicolas*, Sempé/Goscinny)

Allitérations
(L'allitération est la répétition d'un même son-consonne.)

Un repas est un répit ; sinon, c'est un repos dont on sort repu. (G. Cesbron)

Majuscule et minuscule

On met une majuscule au premier mot d'une phrase :

***L**is la phrase. **Q**u'en penses-tu ?*

***E**st-il content ? **J'**en doute.*

***Q**uelle insolence ! **N**ous sommes indignés.*

Exceptions :

*Combien coûte ce téléviseur ? **d**emanda le client.*

*Encore des frites ! **s'**exclama Grégoire.*

Emploi de la majuscule

prénoms *noms* *surnoms*	**J**ean-**M**arie **G**ustave Le Clézio, **P**ablo Picasso Albert **C**amus, Edith **P**iaf, Albert **E**instein Charles II le **C**hauve, Louis V le **F**ainéant
rues	l'avenue des **F**orges, la rue **H**aute, le boulevard de la **L**iberté
noms et adjectifs géographiques	la **S**uisse, **P**orrentruy, le **D**oubs, **C**hasseral, l'**A**tlantique, la mer **M**éditerranée, l'**O**ccident
noms d'habitants, de peuples	un **N**euchâtelois, une **J**urasienne, les **G**enevois, les **F**rançaises Cette artiste est **P**ortugaise.
périodes, événements historiques	l'**A**ntiquité, le **M**oyen **A**ge, la **R**évolution française
fêtes et manifestations	la **B**raderie, la **F**ête des **V**endanges, le 1er **M**ai, le **T**our de France

Majuscule ou minuscule ?

Les adjectifs apparentés aux noms géographiques prennent une minuscule.	Le joueur **a**nglais buvait de la bière **b**elge. Les touristes **s**uisses mangeaient un dessert **g**rec.
Les noms de langue prennent une minuscule.	Alberto parle l'**i**talien et l'**e**spagnol.
Les noms de points cardinaux s'écrivent en général avec une minuscule. *Ils prennent une majuscule quand ils désignent une région.*	Le navire se dirige vers le **n**ord. J'habite au **s**ud de la ville. Lille est située dans le **N**ord. On a parlé de la conquête de l'**O**uest. L'Afrique du **S**ud.

Exercice 1

Remplis les lacunes avec une majuscule ou une minuscule.

La guerre de Troie

La guerre de ___roie, que raconte ___omère dans l'*Iliade*, a peut-être pour origine un conflit qui aurait réellement eu lieu au XII^e^ siècle av. J-C.. Dans le récit ___omérique, ce sont les ___recs qui déclarent la guerre, à l'initiative d'___gamemnon qui veut reprendre aux ____royens ____élène, sa belle-soeur enlevée par Pâris. Pendant les neuf premières années, l'issue du combat est incertaine, mais à la dixième, _____roie s'effondre. Les ____royens, pensant que les guerriers ____recs abandonnent le combat, laissent entrer dans la ville un énorme cheval de bois qu'ils considèrent comme une offrande religieuse. Lorsque les portes de la ville se referment, les ____recs, qui se cachaient à l'intérieur du cheval, se précipitent et mettent la ville à sac. ____(é)née, prince ____royen, parviendra à s'échapper et deviendra le fondateur de ____ome. Selon la légende, son arrière-petit-fils ____(b)rutus aurait rassemblé ce qui restait du peuple ___royen et colonisé la ___rande-_____retagne, qui n'était alors habitée que par quelques géants. Il aurait alors fondé la Nouvelle Troie, aujourd'hui ___ondres.

(Neil Philip, *Mythes et Légendes*, Larousse, 1999)

Exercice 2

Majuscule ou minuscule ? Ecris les mots entre parenthèses.

Pomme de terre Solénacées

La pomme de terre est originaire des régions montagneuses des (ANDES) _____ , en (AMERIQUE) _____ du (SUD) _____ . L'ancêtre de notre pomme de terre (EUROPEENNE) _____ provient de l'île (CHILIENNE) _____ de (CHILOE) _____ et fut introduite en (EUROPE) _____ en 1565 par des navigateurs (ESPAGNOLS) _____ . Au début, la pomme de terre n'était cultivée qu'à titre de curiosité dans les jardins botaniques. Même au XVII^e^ siècle, elle n'était qu'exceptionnellement consommée et, pendant de longues années, elle constitua une rareté servie uniquement sur les tables des monastères et des palais royaux.

Chou-fleur Brassicacées

Le chou-fleur est, après le chou pommé et le chou de (MILAN) _____ , le légume le plus important de ce groupe. L'histoire de sa culture est très longue : elle remonte à l'(ANTIQUITE) _____ . Son origine géographique est un peu différente de celle des choux à pomme feuillée. On pense qu'il vient soit d'(ASIE) _____ (MINEURE) _____ , soit de (CHYPRE) _____ . Des noms comme *karnazit* ou *conopida,* qui rappellent le (TURC) _____ , font pencher pour l'(ASIE MINEURE) _____ . Les plus anciens lieux de culture sont (CHYPRE) _____ , la (CRETE) _____ et l'(EGYPTE) _____ , d'où il se répand vers le XVI^{e} siècle d'abord en (ITALIE) _____ , puis dans le reste de l'(EUROPE) _____ . La première représentation connue du chou-fleur sous sa forme actuelle, une rosette de pédoncules floraux raccourcis et charnus portant des fleurs atrophiées à leurs extrémités, date de 1557.

(*Plantes potagères*, Gründ)

A quel genre appartiennent ces deux textes ? _____

Réponds en mettant une croix.

Affirmations	vrai	faux
1. La pomme de terre européenne vient des Andes.		
2. Les Espagnols ont cultivé la pomme de terre dès 1565.		
3. Le chou-fleur est originaire de Turquie.		
4. Le chou-fleur appartient à la famille des brassicacées.		

Couples célèbres

Isis et O_____ César et C_____

Pâris et H_____ Orphée et E_____

Caïn et A_____ Adam et E_____

David et G_____ Samson et D_____

Exercice 3

Remplis les lacunes avec une majuscule ou une minuscule.

Origine du mouvement colonial grec

___orinthe fonde Syracuse vers 735-30 av. J-C. et Sparte fonde Tarente vers 710. Des petites bourgades d'Achaïe, une région au ___ord-ouest du ___éloponnèse, fondent Sybaris vers 720, Crotone vers 720 et Métaponte vers 630. Ce sont toutes des colonies ___recques fondées en ___ccident, mais il faut savoir qu'une région au ___ord de l'actuelle ___ibye (la Cyrénaïque pour les ___recs), ainsi que tout le bassin de la ___er Noire, ont également été occupés par des colonies ; les colons du bassin de la mer ___oire provenaient en majorité de la grande cité de Milet, en Asie Mineure, tandis que ce sont les habitants de Théra (Santorin), d'après la légende principale, qui fondèrent la cité de Cyrène en Libye.

(d'après *Dossier Périclès*, Histoire antique 21)

Exercice 4

Complète à l'aide d'adjectifs géographiques correspondant aux noms proposés.

Angleterre - Chine - Ecosse - Gaule - Hollande - Inde -
Norvège - Russie - Suède - Suisse - Turquie

1. une salade russe
2. un supplice _____
3. une douche _____
4. le coq _____
5. en file _____
6. des allumettes _____
7. des bains _____
8. une clé _____
9. une sauce _____
10. un couteau _____
11. une omelette _____

PONCTUATION

Fonctions de la ponctuation

1. Les signes de ponctuation servent avant tout à marquer les **pauses** et les **intonations**, qui transmettent certaines informations.

J'ai reçu un courriel de Cécile. Elle part pour les Etats-Unis. Elle me demande de m'occuper de ses plantes.	**Pause** et **intonation descendante** → fin de phrase déclarative
Tu sors ce soir ?	**Pause** et **intonation montante** → fin de phrase interrogative (question)
Balzac, romancier français, a vécu au XIX^e siècle.	**Pause** et **intonation montante** → précision
Ce paysage est magnifique !	**Pause** - **intonation descendante et accent sur la syllabe « ma »** → fin de phrase et expression d'un sentiment vif
Norbert souffre de ... somnambulisme.	**Pause** → hésitation

2. Certains signes de ponctuation peuvent transmettre d'autres informations que celles exprimées par les pauses et l'intonation.

— J'ai rencontré Géraldine. *— Géraldine comment ?* *— Mais Géraldine Frot, ta comptable.*	Les **tirets** précédant les différentes répliques des interlocuteurs signalent qu'il s'agit d'un dialogue.
Il m'a dit : « Je te promets de t'aider à trouver un emploi. ».	Les **guillemets** signalent ici le début et la fin de paroles rapportées telles qu'elles ont été prononcées.

Signes de ponctuation

I. Point

1. *Il se préparait quelque chose. Quatre chars sont arrivés presque jusqu'ici. J'ai vu le premier en sortant, il s'est arrêté aussitôt.* 2. *Excellente réponse.*	A la fin des phrases **déclaratives** (et des mots ou groupes de mots équivalents) Le point est suivi d'une majuscule.
3. *Ouvrez votre sac.*	A la fin de la plupart des **impératives**
4. *M. Dubois a signé la lettre.* 5. *Le tilleul, le sapin, le hêtre, etc. poussent sous nos climats.*	Après certaines **abréviations**

II. Point d'interrogation

1. *Tu ne sais vraiment rien du tout ?* 2. *Que veux-tu ? demanda Julien.* 3. *— Je sors.* *— Avec qui ?*	A la fin des **interrogatives** (et des mots ou groupes de mots équivalents)

III. Point d'exclamation

1. *Comme tu es curieux !* 2. *Qu'il est mignon ! s'exclama Arielle.* 3. *Non ! Non ! hurla Bernard.*	A la fin des **exclamatives** (et des mots ou groupes de mots équivalents)
4. *Taisez-vous, bon sang ! s'écria-t-il.*	A la fin de certaines **impératives**

IV. Point-virgule

1. *Le pompiste apparut ; il était jovial et sale ; sa voix chantait.* 2. *Livia est arrivée avec une heure de retard ; elle avait raté son bus.*	A la fin de phrases **déclaratives** Le point-virgule n'est pas suivi d'une majuscule.

V. Deux-points

1. *Elle a trois amis : Abel, Paul et toi.*	Avant une **énumération**
2. *La gardienne frissonna : l'air était froid et humide.*	Avant une **explication**
3. *Il s'écria :* *— Attention, saute !* 4. *Elle pensait : « Je suis innocente. »*	Avant des **paroles** ou des **pensées** rapportées

VI. Points de suspension

1. *Euh... j'ai peur... je n'ai pas le courage.*	**Hésitation**
2. *— Comment s'appelle-t-il déjà ?* *— Mondo, dit Thi Chin, je...* *— Cet enfant doit être soigné.*	**Interruption**

VII. Virgule

1. *Le soleil était chaud, le ciel et la mer brillaient.* 2. *C'est beau, mais c'est irréalisable.*	A la fin de phrases **déclaratives**
3. *Ce matin-là, il pleuvait sur Brest.* 4. *Si tu recules, tu vas tomber.*	Après un complément **en tête de phrase**
5. *Il admirait le sable blanc, les rochers, les pins et le ciel zébré d'éclairs.*	Dans les **énumérations**
6. *Line ferma les yeux, éblouie par le soleil.* 7. *Brassens, chanteur français, est né à Sète.* 8. *Luc, qui avait un rendez-vous, nous quitta.* 9. *Mais, dit-elle, tu n'en sais rien.* 10. *Bon, il faut partir.* 11. *Il est temps, me semble-t-il, de passer au vote.* 12. *L'enfant, lui, avait déjà disparu.* 13. *Vous vous occupez de lui, madame ?*	Autres cas

VIII. Guillemets

1. *Je me souviens de « Quand les parents boivent, les enfants trinquent. »*	**Paroles rapportées** qui ne sont pas dans un dialogue
2. *« La mer, la mer ! » pensait Daniel, mais il n'osa rien dire à voix haute.*	**Pensées rapportées**
3. *« Le Vieil Homme et la Mer » est le titre d'un roman d'Ernest Hemingway.*	Mots ou groupes de mots mis en valeur (titres, etc.)

IX. Tiret

1. *Lucien lui répliqua :* *— Ecoute les acteurs.* 2. *ESTRAGON. — Didi.* *VLADIMIR. — Oui.* *ESTRAGON. — Je ne peux plus continuer comme ça.* *VLADIMIR. — On dit ça.*	Avant les **paroles rapportées** Dans les **dialogues**, tiret à chaque changement d'interlocuteur

X. Parenthèses

1. *Les pertes s'élèvent à 60 milliards de dollars (47 milliards d'euros).* *La remise des Oscars a eu lieu à Los Angeles (Californie).* *La baleine est un mammifère marin de grande taille qui possède des fanons au lieu de dents (le petit est le baleineau. Ordre des cétacés)*	**Explication, précision, information secondaire**
2. *Brel s'est rendu célèbre pour la qualité de ses textes, poétiques (le Plat Pays), passionnés (Ne me quitte pas) ou satiriques (les Bourgeois).*	**Exemple(s)**

Exercice 1

Rétablis la ponctuation correcte en ajoutant les points et le point-virgule.

Elle avait poussé la porte On ne vit d'abord qu'un démesuré bouquet de feuilles mortes A l'odeur, on reconnaissait des feuilles de platane avec de la pluie dessus, et puis aussi l'odeur des hêtres Le bouquet s'avançait, énorme et jaune, plein de pluie, et derrière lui il y avait quelque chose de beige, et puis on vit des souliers bruns et quand ils furent près du feu, on s'aperçut qu'ils n'étaient pas bien neufs le feu les dessinait avec une netteté indiscrète

Contre les fenêtres, le vent était formidable, une sorte de démon sans tête et plein de mains

— C'est merveilleux, n'est-ce pas chérie, c'est merveilleux ? — et tandis que M^lle^ Huguenin levait la tête, le bouquet dessina une belle courbe et la tête de M^lle^ Huguenin disparut dans les feuilles

(Monique Saint-Hélier, *Bois-Mort*)

Six astuces pour économiser l'essence

- Eviter d'utiliser sa voiture ou son deux-roues à moteur pour parcourir de courtes distances. Lors du premier kilomètre, un véhicule consomme 50 % de carburant en plus et la mise en route représente plus de 50 % de l'usure du moteur.
- Préférer les transports en commun.
- Utiliser une seule voiture pour plusieurs personnes lors de trajets habituels (école, bureau). Cette pratique, appelée covoiturage, est utilisée dans les pays du nord de l'Europe, mais assez peu en France et en Suisse.
- Conduire en souplesse, sans dépasser les vitesses autorisées. Une conduite « sportive » représente une surconsommation d'essence (jusqu'à 40 %). Rouler à 125 km/h au lieu de 110 km/h consomme 20 % d'essence en plus.
- Ne pas laisser tourner son moteur si l'on reste longtemps à l'arrêt.
- Bien entretenir son véhicule. Un mauvais réglage de l'allumage et de la carburation, une huile trop vieille, des pneus sous-gonflés augmentent la consommation de carburant.

(adapté de *Ecologuide de A à Z*, Mémo, Librio 811)

Exercice 2

Rétablis la ponctuation à partir de la cinquième ligne. Le premier paragraphe est correct.

Le fauteuil mexicain

Rentabilité, compétitivité, productivité… Des mots obscurs et redoutables, des noms de maladie. Il ne faut chercher ni loin ni longtemps pour trouver des gens qui en ignorent le sens précis mais il faut chercher, bien chercher pour trouver ceux qui n'en sont pas atteints.

Dans un village mexicain sous un porche il y avait un menuisier Il fabriquait un fauteuil rustique Très simple et très beau Cet homme travaillait avec un plaisir contagieux Un touriste s'est arrêté

— Ce fauteuil est à vendre

— Pardi

— Combien

— Un dollar

— Un dollar Je suis preneur Et si je vous achète douze fauteuils

— Vingt dollars

— Non mon ami vous ne m'avez pas compris Un fauteuil un dollar douze fauteuils normalement le prix ce serait douze dollars mais comme je vous en prends douze vous me les faites à dix dollars

— Non étranger c'est toi qui n'as pas compris Faire un fauteuil ça me plaît En faire douze pareils ça m'ennuie alors ça fait vingt dollars…

(Jean-Pierre Chabrol, *Contes d'outre-temps*)

Quel est le comble pour un juge ?	Manger un avocat
Quel est le comble pour un électricien ?	Ne pas être au courant que sa femme a des ampoules aux pieds

Coupure en syllabes

1. Syllabes orales

Une **syllabe orale** est formée d'un voyelle seule ou, le plus souvent, d'une voyelle et d'une ou plusieurs consonnes :

[a/bi/te]	habiter	[tur/tə/rɛl]	tourterelle
[te/lɛs/kɔp]	télescope	[po/ɛt]	poète
[ɔps/takl]	obstacle	[skript]	script

Certains groupes de consonnes ne peuvent pas être séparés : [tr] , [pl] , [bj] , [dɥ], etc. :

[a/bwa /je]	aboyer	[ɔr/tɔ/graf]	orthographe
[a/tã/sjɔ̃]	attention	[o/ʒur/dɥi]	aujourd'hui

2. Syllabes écrites : coupure en fin de ligne

En général, on coupe selon la syllabation orale :

[ve/ri/te]	..... dire la vérité	**ou**	..... dire la vérité
[tre /pje]	..... sur un trépied		
[o/ʒur/dɥi]	..... dès aujourd'hui	**ou**	..... dès aujourd'hui
[my/zik]	..... cette musique		
[pɑ/sjãs]	..... avec patience		

Mais on coupe avant et après **une syllabe muette** (= qui contient un e muet) à l'intérieur du mot :

[ɛ̃/p r i m/r i]	..... l'impri-merie	**ou**	..... l'imprime-rie
[a/b w a /mɑ̃]	..... ces aboie-ments		

On coupe entre deux lettres-consonnes autres que : **bl, cl, pl, br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr** :

[k a/r o]	..... un car-reau
[a/jœr]	..... allons ail-leurs
[kɔ̃/t e]	..... sait comp-ter

On ne coupe pas avant un **y** placé entre deux lettres-voyelles :

[r ɛ/jɔ̃]	..... un rayon	**ou**	..... un rayon
[b a/l ɛ /j e]	..... ba-layer		

On ne coupe pas avant un **x** précédé ou suivi d'une lettre-voyelle :

[ɛ g/z a /ʒ e/r e]	..... exa-gérer	**ou**	..... exagé-rer

Exercice

Indique par des barres obliques où les mots peuvent être coupés en fin de ligne.

1. agissement : a/gis/se/ment
2. description : _____
3. antiquaire : _____
4. contemplation : _____
5. enneigé : _____
6. différence : _____
7. exagérément : _____
8. déblayage : _____
9. bicyclette : _____
10. authentique : _____
11. distinction : _____
12. horriblement : _____
13. signaler : _____
14. obscurité : _____
15. joyeuse : _____
16. espérer : _____

Accents et autres signes

I. Transcription des sons [e] et [ɛ]

1. **e** - devant une lettre-consonne doublée :
   effroyable, t**e**rre, ombr**e**lle, etc.
   - devant **x** :
   exemple, **e**xception, m**e**xicain, etc.
   - dans certains cas, devant deux lettres-consonnes différentes :
   escabeau, c**e**rtain, etc.
   autres cas : voir ci-dessous : **é** et **è**
   - devant une lettre-consonne finale :
   cl**e**f, mi**e**l, all**e**r, s**e**c, ass**e**z, t**e**s, **e**h (bien)

2. **é** abîm**é**, abîm**é**e, abîm**é**s, abîm**é**es, **é**couter, **é**l**é**phant, h**é**ritage, t**é**l**é**spectateur, abr**é**ger, bont**é**, etc.

3. **è** - à l'intérieur du mot devant une syllabe muette :
   l**è**vre, p**è**re, l**è**vera, discr**è**tement, etc.
   exceptions : m**é**decin, év**é**nement, etc.
   - à la fin du mot devant un **s** muet :
   déc**è**s, succ**è**s, tr**è**s, d**è**s, etc.

4. **ê** **ê**tre, f**ê**te, for**ê**t, etc.

5. autres graphies :
   ai **ai**m**ai**s, l**ai**t, etc.
   ei p**ei**gner, r**ei**ne, etc.

II. Accent circonflexe

Il peut figurer sur :

a gr**â**ce, m**â**t, (nous) mange**â**mes, rouge**â**tre, etc.
e (voir point **I**, **4** ci-dessus)
i **î**le, hu**î**tre, a**î**né, (il) pr**î**t (subj. imparfait), (il) cro**î**t (verbe croître), etc.
o **ô**ter, h**ô**pital, t**ô**t, (le) v**ô**tre, etc.
u (le) f**û**t, go**û**t, (il) f**û**t (subj. imparfait), (j'ai) d**û**, etc.

III. Accent grave

Il peut figurer sur :

- **a** **à** (dix heures), voil**à**, ç**à** et l**à** , etc.
- **e** (voir point **I**, **3** ci-dessus)
- **u** o**ù** (vas-tu ?)

IV. Tréma

Placé sur **e**, **i** ou **u**, il indique que la voyelle a une prononciation indépendante de celle qui la précède :

No**ë**l [ɔɛ] et non pas [e] comme dans « fœtus »
ma**ï**s [ai] et non pas [ɛ] comme dans « mais »
capharna**ü**m [aɔ] et non pas [o] comme dans « jaune »

Placé sur **e** en fin de mot après « gu », il signale la prononciation [gy] par opposition à la prononciation habituelle de « gue », qui est [g] comme dans « dogue » :

ambigu**ë**, aigu**ë**

V. Apostrophe

Elle marque l'**élision**, c'est-à-dire la suppression d'une voyelle, le plus souvent **e**, devant un mot commençant par une voyelle ou un h « muet » :

- **e** **l'**or, je **m'**étonne, il **n'**a rien remarqué, lors**qu'**il pleut, **c'**est moi
- **a** **l'**aile, je **l'**attendrai, Natacha
- **i** **s'**il écoute

VI. Cédille

La **cédille** se place sous la lettre **c** devant **a**, **o** et **u** pour rendre le son [s]

*mena**ça**nt, un gar**ço**n, un re**çu***
*elle dépla**ça**, il per**ço**it, ils ont dé**çu***

Exercices

A. Ajoute les accents manquants dans les mots de cette liste.

temeraire	la fleche	elegant	la fete
l'effet	la recreation	succeder	presque
celebre	l'eleve	meme	desesperer
le theatre	l'hotesse	noiratre	exigue
decroitre	le notre	apre	l'hotel

B. Récris les mots en espaçant les lettres et en ajoutant les accents. Sépare les syllabes écrites.

1. completement com / plè / te /ment
2. elevation _____
3. expression _____
4. coequipier _____
5. effriter _____
6. irreflechi _____
7. assechement _____
8. demeler _____

C. Ecris les verbes à l'indicatif présent.

1. céder : je _____
2. lever : il _____
3. répéter : vous _____
4. semer : elle _____
5. espérer : vous _____
6. lever : nous _____
7. répéter : je _____
8. céder : nous _____
9. espérer : j'_____
10. semer : nous _____

Un chien croise un crocodile. Le crocodile dit :
— Salut, sac à puces.
— Salut, sac à main, répond le chien.

Relecture orthographique

La correction d'un texte passe par plusieurs lectures successives consacrées à différents aspects de l'orthographe.

Phrase à corriger

Sur le trotoir déssert, les deux marchande de légumes qui était fatiguer ce sont assi sur de vielles chaise noir qu'elles avait instalé à l'ombre des platannes.

Verbe

1	- accord sujet - verbe
2	- formes conjuguées (radical et terminaison) / infinitif ou participe ? (« vendre » ou « vendu ? »)
3	- accord du participe passé

Sur le trotoir déssert, les deux marchande de légumes qui était fatiguer ce sont assi

1 2 + 3 1 + 3

sur de vielles chaise noir qu'elles avait instalé à l'ombre des platannes.

1 + 3

Cette première lecture aboutit aux corrections suivantes :

*Sur le trotoir déssert, les deux marchande de légumes qui **étaient fatiguées** ce sont **assises** sur de vielles chaise noir qu'elles **avaient instalées** à l'ombre des platannes.*

Nom et adjectif

4	- singulier - pluriel
5	- masculin - féminin

Cette deuxième lecture aboutit aux corrections suivantes :

*Sur le trotoir déssert, les deux **marchandes** de légumes qui étaient fatiguées ce sont*

4

*assises sur de vielles **chaises noires** qu'elles avaient instalées à l'ombre des platannes.*

4 4 + 5

Orthographe d'usage

6	- lettres doublées, homophones, accents, majuscules et minuscules, etc.,

*Sur le **trottoir désert**, les deux marchandes de légumes qui étaient fatiguées **se** sont*

6 ***6*** ***6***

*assises sur de **vieilles** chaises noires qu'elles avaient **installées** à l'ombre des **platanes.***

6 ***6*** *6*

Exercice

Corrige les phrases ci-dessous en appliquant la démarche étudiée. Note les numéros sous les mots fautifs.

1. *Les grevistes étaient près a resté dérrière toi qui avançait s'en parlé.*
2. *Les femmes qui avaient emené leur enfants pénètrèrent dans une vaste salle au grande fenêtres qui surplombait la muraille du coté du chateau et de ces jardins.*
3. *Utilises des empoules éléctriques bleus et ne contrôle que celle là.*
4. *Les Dieux grecques sont étudier en sizième.*

Le canard a dit à la cane :
— Ris, cane !
Et la cane a ri…

Bibliographie

Arrou-Vignod J.-P.	*l'Eté du record du monde* in **Bonnes vacances**, Scripto Gallimard, 2004
Beaude Pierre-Marie	*Ocre*, Folio Junior 1177, Gallimard Jeunesse, 2002
Boileau-Narcejac	*le Fugitif* in **Nouvelles policières**, Classiques Hatier 86, 2003
Brisou-Pellen Evelyne	**les Portes de Vannes**, le Livre de Poche Jeunesse 475, 2003
Brun-Cosme Nadine	*les Cent Lignes* in **Nouvelles 100%**, Zanzibar 100, Milan, 1992
Cendrars Blaise	**Petits contes nègres pour les enfants des blancs**, Folio junior 55, 1987
	Iles in **Au cœur du monde,** Poésie Gallimard, 2003
Chabrol Jean-Pierre	**les Mille et une Veillées**, Pocket, 2000
	Contes d'outre-temps, Pocket, 1971
Chedid Andrée	*Face aux violettes* in **l'Artiste**, Librio 281, 1999
Dejean Jean-Luc	**Histoires de la préhistoire**, le Livre de Poche Jeunesse 471, 2004
Devos Raymond	*le Mille-feuille* in **A plus d'un titre**, Olivier Orban, 1989
Féraud Marie	*la Princesse Tortue et le Fils d'Araigne* in **le Sorcier de Niama et autres contes de l'Afrique de l'Ouest**, le Livre de Poche 544, 1997
Fournel Paul	**Une journée d'été**, Librio 374, 2000
	les Aventures très douces de Timothée le rêveur, le Livre de Poche, 1991
	Besoin de vélo, Point 1015, Gallimard, 2002
Grainville Patrick	**les Singes voleurs**, Z'azimut, Fleurus, 2000
Grimm J. et W.	*les Sept corbeaux* in **Contes féeriques et merveilleux**, Hatier, 1982
Hubert-Richou G.	**l'Epreuve des trois causses**, Milan 79, 1991
Ionesco Eugène	**la Leçon**, Folio 236, 1981
Judenne Roger	**Quand naîtra le lama bleu**, Milan, 1995
Le Clézio J.M. G.	*O voleur, voleur, quelle vie est la tienne ?* in **la Ronde et autres faits divers**, Gallimard, 1982
Lengrand Louis	**Mineur du Nord** in *Français 4e textes et activités*, Nathan 1979
Manet Eduardo	*Mes vacances en Amazonie*, in **Bonnes vacances**, Scripto, 2004
Maupassant Guy de	*Coco* in **Boule de suif**, le Livre de Poche, 1957
Miquel Joëlle	*Treize* in **Bonnes vacances**, Scripto, 2004
Mirman Louis	**le Silex noir**, Folio junior 250, 1984
Missonnier Catherine	**Une saison chez les loups**, Folio Junior 1188, 2002
Paysan Catherine	**Nous autres les Sanchez**, Folio Junior 812, 1976

Pennac Daniel	**l'Evasion de Kamo**, Folio Junior 801, 1997
Perec Georges	**Je me souviens**, Hachette Littératures, 1978
Pol Anne-Marie	**la Reine de l'île**, Castor Poche 137, 1990
Reynaud Florence	**la Demoiselle des loups**, le Livre de Poche 458, 1994
Rocard Ann	**Enquête par correspondance**, Lampe de poche, Grasset Jeunesse, 2003
Sarraute Nathalie	**Enfance**, Folio plus Classiques, Gallimard, 2004
Schmitt Eric-Emmanuel	**Oscar et la Dame rose**, Albin Michel, 2002
Sempé, Goscinny	**les Récrés du petit Nicolas**, Folio Junior édition spéciale 475, 1992
Wul Stefan	**l'Orphelin de Perpide**, Présence du futur, Denoël, 1993
Contes du Maroc	*la Vierge aux cheveux coupés*, Gründ, 1990
Contes espagnols	*Francisquita la mécontente*, Gründ, 1992
	le Perroquet blanc, Gründ, 1992

Poésie

Desnos Robert	*le Zèbre* in **Robert Desnos un poète**, Folio Junior poésie 921, 1998
Guillevic Eugène	*Matin* in **Guillevic**, Folio Junior poésie 1259, 2003
	Recette in **Carnac**, Gallimard, 1961
Mayoux Jehan	*Après-demain* in **Ma tête à couper**, GLM, 1939
Vallotton Jean-Pierre	*les Olympiades des animaux* in **Luttes et Luths**, le Livre de Poche, 1992

Chansons

Brassens Georges	**le Parapluie** (musique : Jean Bertola ; paroles : Georges Brassens), 1953
Renaud	**Laisse béton** (musique et paroles : Renaud Séchan), 1977
Trenet Charles	**Douce France** (musique : Léo Chauliac ; paroles : Charles Trenet), 1943

Romans pour adultes

Le Clézio J.M. G.	*Vent du sud* in **Cœur brûlé et autres romances**, Folio 3607, 2002
Marsan Hugo	*En double aveugle* in **Place du bonheur**, Folio 3742, 2002
Orsenna Erik	**la Grammaire est une chanson douce**, Stock, 2001
Poulin Jacques	**la Tournée d'automne**, Babel 219, 1996
Saint-Hélier Monique	*Bois-Mort* in **Littératures francophones d'Europe**, Nathan, 1997
Schuller Michelle	**Une femme qui ne disait rien**, Livre de Poche 4337, 1992

Ouvrages documentaires

Aslanoff Samuel et al.	**La Coupe du Monde à tous les stades**, Librio 529, 2002
Becker Georges	**Champignons**, Gründ, 1989
Buchan Ursula	**Plaisir de jardiner**, Gründ, 1997
Burnie David	**le Mystère des plantes,** Les yeux de la découverte, Gallimard, 1989
Détambel Régine	**la Comédie des mots**, Page blanche 7, Gallimard, 1998
Gloaguen Philippe et al.	**Londres 2002**, Guide du Routard, Hachette, 2001
Guéno Jean-Pierre et al.	**Paroles de Poilus**, Librio 245, 1998
Guillemette Andreu	**les Egyptiens au temps des pharaons**, Hachette Pluriel, 1997
Ichbiah Daniel	**Dictionnaire des instruments de musique**, Librio 620, 2003
Kermel Brigitte	**Un été d'écrivains**, Librio 535, 2002
Lacroix Georges	**les Euphorismes de Grégoire**, Max Milo Editions, 2006
Lalouette Claire	**Dieux et Pharaons de l'Egypte ancienne**, Librio 652, 2004
Leiendecker Uwe	**Animaux de la nuit**, Mondo, 1997
Maine Monique et al.	**100 fiches-cuisine de ELLE,** le Livre de Poche, 1981
Morris Sallie	**Larousse, Saveurs épices et condiments, connaître et cuisiner**, 1997
Nègre Hervé	**Dictionnaire des histoires drôles**, le Livre de Poche 4053, 1983
Neil Philip	**Mythes et Légendes**, Larousse, 1999
Nougier Louis-René	**Avec les hommes préhistoriques au temps de Cro Magnon**, Nathan Poche
Penny Malcolm	**le Crocodile et l'Alligator**, Mango, 1991
Sommant Micheline	**Dictionnaire des mots et des idées,** les Guides Pocket Classiques 6261, 2003
Tronickova Eva	**Plantes potagères**, Gründ, 1988
Vandel Philippe	**Pourquoi ?** le Livre de Poche 13548, 1993
Villiard J.M.	**Vivre en ville**, Castor Doc 39, 2000
Weil Michel	**Dico-jeux**, Marabout
	Oiseaux des jardins, LSPN
La Fondation Nicolas Hulot	**Ecologuide de A à Z**, Mémo, Librio 811, 2006
	Science et Vie, octobre 2005
Perrot Julien	**la Salamandre** no 176, octobre-novembre 2006
IMP SARL/IMP BV	*la Vue des mammifères*
	Dossier Périclès, Histoire antique 21

Ouvrages théoriques

COROME	**Français 6e, Livre du maître**, 1988
Genevay Eric	**Ouvrir la grammaire**, LEP, Lausanne, 1994
Béguelin Marie-Josée	**De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et disciplines linguistiques**, De Boeck-Duculot, 2000
Riegel Martin et al.	**Grammaire méthodique du français**, Quadrige, PUF, 2004
Gardes-Tamine Joëlle	**la Construction du texte, De la grammaire au style**, Cursus, Armand Colin, 1998
Le Goffic Pierre	**les Formes conjuguées du verbe français, oral et écrit**, l'Essentiel du français, Ophrys, 1997
Walter Henriette	**l'Aventure des mots français venus d'ailleurs**, le Livre de Poche 14689, 1999

Dictionnaires

LE ROBERT COLLEGE, Dictionnaires LE ROBERT

LE PETIT ROBERT, Dictionnaires LE ROBERT

LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ, LAROUSSE

Abréviations grammaticales

Adj	adjectif
Adv	adverbe
Att CV	attribut du complément de verbe
Att S	attribut du sujet
CAdj	complément d'adjectif
CAdv	complément d'adverbe
CAg	complément d'agent
CN	complément de nom
CP	complément de phrase
CPro	complément de pronom
CV	complément de verbe
cond. p.	conditionnel passé
cond. pr.	conditionnel présent
Coor	coordonnant
D	déterminant
f	féminin
GAdj	groupe adjectival
GAdv	groupe adverbial
GN	groupe nominal
GN att s	groupe nominal attribut du sujet
GN cn	groupe nominal complément de nom
GN cp	groupe nominal complément de phrase
GN cv	groupe nominal complément de verbe
GN mod v	groupe nominal modificateur de verbe
GN s	groupe nominal sujet
GPrép	groupe prépositionnel
GPrép att s	groupe prépositionnel attribut du sujet
GPrép cn	groupe prépositionnel complément de nom
GPrép cp	groupe prépositionnel complément de phrase
GPrép cv	groupe prépositionnel complément de verbe
GPrép mod v	groupe prépositionnel modificateur de verbe
GPro	groupe pronominal
GV	groupe verbal
impér.	impératif
ind. f. a.	indicatif futur antérieur
ind. f. s.	indicatif futur simple
ind. imp.	indicatif imparfait
ind. p. a.	indicatif passé antérieur
ind. p. c.	indicatif passé composé
ind. p. s.	indicatif passé simple
ind. p.-q.-p.	indicatif plus-que-parfait
ind. pr.	indicatif présent
m	masculin
Mod V	modificateur de verbe
Mot int	mot interrogatif
N	nom
p. p.	participe passé
p. pr.	participe présent
Ph	phrase
Ph sub	phrase subordonnée
Ph sub inf	phrase subordonnée infinitive
Ph sub part	phrase subordonnée participiale
Ph sub rel	phrase subordonnée relative
plur	pluriel
Prép	préposition
Prép-D	préposition-déterminant
Pro	pronom
Pro rel	pronom relatif
S	sujet
sing	singulier
subj. imp.	subjonctif imparfait
subj. p.	subjonctif passé
subj. p.-q.-p.	subjonctif plus-que-parfait
subj. pr.	subjonctif présent
Sub	subordonnant
V	verbe

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

1

2

3

4

5

6

Degré : 6e

Degré HarmoS : 8e

9 782940 433001